Конспект занятия

Тема урока: Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальном произведении.

Тип урока: комбинированный

Цель: Развитие артикуляционного аппарата обучающихся по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:
Образовательные:
Обучение правильному произношению скороговорок.
Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.
Познакомить с понятиями: дикция, артикуляция.
Развивающие:
Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.
Воспитательные:
Формирование речевой культуры.
Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.
Воспитание осознанного подхода к обучению.
Методы обучения:
* наглядный (слуховой и зрительный);
* словесный (рассказ, объяснение, диалог);
* иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учениками).
* эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для детей слов, определений для описания вокальных приемов).
Методические приёмы:
* творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
* побуждение к самоконтролю;
* проговаривание текста песни «нараспев»;
* поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.
Оборудование и материалы:
- просторное светлое помещение;
- фортепиано.
Методическое обеспечение занятия:
- плакат по теме «Дикция и артикуляция» или «Строение голосового аппарата».

Структура урока

I. Организационный момент. (1-2 минуты)
Педагог: Здравствуйте! Тема нашего урока – «Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения». Сегодня на уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

II. Объяснение темы. (3 -5 мин.)

<u>Дикция</u> – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

Формирование речи осуществляется ***<u>артикуляционным аппаратом</u>. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. (Показ плаката: строение голосового аппарата).***

Работа артикуляционного аппарата (далее – АА) для достижения хорошей дикции называется ***<u>артикуляцией</u>. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.***

III. Практическая часть.

1.**<u>Распевание (15 мин.)</u>**

1.1 Дыхательные упражнения.

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

<u>Упражнение на тренировку брюшного пресса</u>: активные движения передней стенки живота *(“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе*). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

<u>Надуй шарик.</u> «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

1.2 <u>Артикуляционные упражнения.</u>

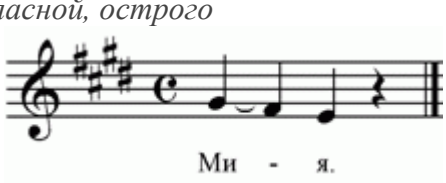
Цель - активизировать артикуляционный аппарат

Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» – на глухое согласные; «На мели лениво лосося ловили» – на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.

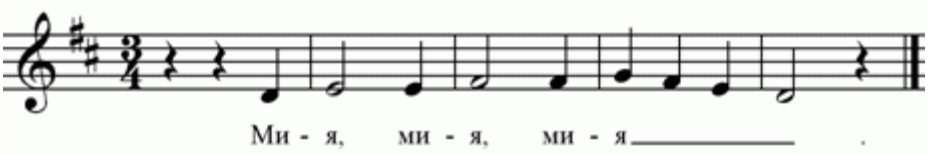
<u>1.3 Вокальные упражнения</u>

Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого



интонирования терцового тона, опорного дыхания.

Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ле-лё-ля», вниз – поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ле-лё-ле-лё-ля».

2. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Долгожданная весна» муз. и сл. Д.Трубачева. (15 -17 мин.)

Педагог: Давайте вспомним песню «Долгожданная весна», которую мы разучили на предыдущем занятии. (Разучена мелодия на слог)

а) Беседа о настроении песни (радостная, весенняя, солнечная).

б) Проверка домашнего задания

-Дома вам нужно было отметить опорные слова в каждой строчке 1-го куплета и припева.

1. Зима, не обижайся – твое времечко прошло,
Хотим мы, чтоб настало весеннее тепло,
Чтобы запели птицы и расцвела сирень,
Чтоб мы гулять могли бы целый день.
Припев: Весною свежий ветер и светлее небеса,
Становятся задорнее и ярче голоса.
Весною столько света, столько солнечной любви,
Весною так прекрасны соловьи!
2. Мы зимы провожаем, встречаем мы весну.
Пусть солнышко согреет и елку и сосну.
И пусть порхают бабочки, и пусть поет скворец,
И раскрывает клювик маленький птенец.

в) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» – говорил Станиславский.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» – протягивать гласные и коротко произносить согласные:

« Зи-ма-не-а-би-жа-йся-тва-ё-вре-ми(е)-чка-пра-шло,
Ха-ти-ммы-што-бна-ста-ла(о) ви(е)-се-ннее-те-пло. и т.д.

Особенности произношения в припеве: «становятся» – «ста-но-вя-ца», «звонче» – «звоньче».

Цель – отработать правильное произношение текста.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

IV. Заключительный этап. Подведение итогов. (3 мин.)

Педагог:Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и в распевках, над текстом твоей новой песни. Познакомились с новыми понятиями. Назовите их.

Формулировка домашнего задания: – К следующему уроку проработать так же 2 куплет, а первый выучить наизусть.

- До свиданья!