Алленова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования,
руководитель вокального объединения «Нотка»
МАУ ДО гХабаровска Центра развития детей и юношества.

ПРЕИМУЩЕСТВА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ МАЛЫХ ГРУПП

На сегодняшний день в современном обществе преобладает тяготение к любительскому музицированию в небольших группах, таких как эстрадное пение, вокальные и инструментальные ансамбли и т.п. Нередко в связи с конкретными условиями учебного процесса малыми группами приходится проводить и хоровые занятия.

Вокально-хоровая работа в условиях малых групп имеет свои особенности и преимущества. С одной стороны, хоровые занятия малыми группами в определенной мере ограничивают выразительные возможности певцов: сокращается диапазон динамических контрастов, уменьшение количества певцов в каждой хоровой партии существенно затрудняет пение многоголосия и опоры на цепное дыхание и т.п. С другой стороны, такие условия дают и ряд преимуществ. В современной педагогике вскрыты уникальные возможности малых групп в использовании индивидуального подхода в обучении и развитии детей. Именно в малой группе у учителя появляется возможность уделить внимание каждому ученику, выявить его индивидуальные способности и возможности, направить процесс развития. Использование индивидуально- групповой формы работы на хоровом занятии может позитивно повлиять на развитие вокально-хоровых навыков учащихся. Руководитель хора может проследить за звукообразованием голоса каждого учащегося, осуществить зрительный и слуховой контроль, наметить индивидуальные способы развития голосовых данных с учетом вокальных данных каждого ребенка. Именно условия малой группы позволяют следить за качеством вокального интонирования каждого ребенка, наблюдать за его продвижением. Условия малых групп позволяют реализовать на практике наиболее эффективные методики вокального обучения плохо интонирующих детей.

Объединение детей с аналогичными вокальными недостатками в условные временные «микрогруппы» – дуэты, трио и т.д. позволяет осуществить дифференцированный подход по преодолению их затруднений. Условия малой группы требуют от руководителя детского хора определенной гибкости в применении методов и приемов. Более детальным становится наблюдение за певческим процессом; в процессе учебного диалога без внимания не остается ни один ученик; руководитель более внимательно прислушивается к мнению каждого ученика по вопросам трактовки художественного образа произведения; создается атмосфера непринужденности, взаимопонимания, «сочувствования» между детьми и руководителем; усиливается эффективность приемов вокально-хоровой работы, например, пения мелодии по фразам («по цепочке»), развивающее внутренний слух; расширяется возможность ансамблевого пения – соло, дуэтами, трио, позволяющее детям, слушая друг друга, сравнивать и оценивать правильность интонирования, фразировки, динамики; учитываются индивидуальные пожелания детей по выбору репертуара.

Как показывает практика, в малой группе ученик чувствует себя более непринужденно. Младшему школьнику предоставленная возможность помогает быстрее адаптироваться к новым условиям (ведь до прихода в музыкальную школу привычными для него были условия малых групп в детском саду, во дворе своего дома). Кроме того, именно в малой группе педагогу легче создать условия для музыкально-творческого и коммуникативного развития каждого ребенка. Творческая деятельность является источником обретения ребенком уверенности в своих силах и собственной значимости, что положительно влияет на его самооценку и адаптацию в любом коллективе. В групповых занятиях также развиваются и коммуникативные качества учащихся.

Творческому развитию личности учащихся в процессе занятий в вокальном ансамбле как разновидности малой группы способствуют следующие методы .

- ***Метод развивающего обучения***, который обеспечивает эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, направленный на развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. С помощью данного метода педагог решает стоящую перед ним учебную задачу – появление у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-певческого искусства.
- ***Метод создания ситуации успеха*** на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в себе, в собственных силах и существенно облегчает сам процесс обучения.
- ***Метод*** формирования готовности восприятия учебного материала с ***использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования*** занимательным содержанием при подборе ярких, образных и интересных детям музыкальных произведений представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к вокальному искусству.
- ***Метод создания проблемных ситуаций*** заключается в представлении материала занятия в виде проблемы, излагаемой доступно, образно и ярко.
- ***Метод создания креативного поля*** (или метод решения задач дивергентного характера) является ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа в «креативном поле» создает возможность совместного поиска различных способов решения задач, поиска новых выразительных средств воплощения художественного образа.
- ***Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень*** представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру, элементы которой присутствуют на каждом занятии, новых форм (например, дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий).

Эффективным средством развития творческих способностей учащихся являются ***творческие задания***. Выделяют несколько форм творческих заданий.

К ним относятся задания на интонирование, которые способствуют развитию звуковысотного слуха, выявлению и развитию чувства ритма, чувства музыкальной формы, ладового чувства; творческие задания на ритмику, содействующие формированию умений подчинять движения музыке, предполагающие правильные двигательные навыки в соответствии с характером музыки; задания на воображение, которые можно применять в виде сопоставления музыкальных образов, сравнения разных видов искусств, слушания знакомых музыкальных произведений в разном исполнении, досочинения мелодий, напевов, наложения литературных или самосочиненных образов на предложенные произведения. Таким образом, малые группы предоставляют широкие возможности для обучения, воспитания и развития детей. Сохраняя в целом позитивные свойства большой группы, они, вместе с тем, позволяют обеспечивать индивидуальный подход к их вокально-хоровому воспитанию, а также к развитию творческих и коммуникативных способностей.