Никифорова Светлана Владимировна. Я педагог дополнительного образования ЦДТ «Радуга талантов»

«Пение - как основной вид музыкальной деятельности. Инновационные подходы при обучении дошкольников пению».

15. 02.2017 г.

1. На современном этапе развития дошкольного образования, в условиях перехода на Федеральный государственный стандарт дошкольного образования происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, обогащается; внимание педагогов акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации – это решение нестандартных задач всегда нестандартными способами, которые «… дают быстрый прорыв в новое качество…»(В. В. Путин)

2. **Пение** - основной вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Немаловажную роль в процессе обучения пению детей играют музыкально-дидактические игры и пособия. Огромную помощь в работе педагогов музыкантов оказывают современные методически е пособия, н.п. технология М.Ю. Картушиной « Вокально хоровая работа для дошкольников», фонопедические упражнения Емельянова, Огороднова, здоровье сберегающая система О.Н. Арсеневской.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: «эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-мсуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Пение наиболее близко и доступно детям. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких;

развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых, у дошкольников голос еще не сформирован и слаб. Лишь к 7-ми годам голосовой аппарат ребенка в целом формируется, а в дальнейшем происходит развитие и укрепление.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не пою с детьми без подготовки и настройки. Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически использую развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

На каждом занятии провожу дыхательную гимнастику, в течении 2-3 минут. В игровой форме. С движениями туловища, рук, ног, пальцев. Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «Разогрет» и готов к пению. Всегда перед началом даю -2-3 распевки, 1-2 маленькие песенки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона; их исполнение дает возможность разогревать голос, развивают слух, а транспонирование мелодии в пении способствует быстрой слуховой перестройке (на пол тона - тон выше или ниже)

Большую пользу детям приносит игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребёнка, солиста и группы, нескольких

групп). Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создаёт у детей соответствующее настроение, желание петь и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы». Главная задача игрового момента – участие всех детей в творческом процессе. Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, я стараюсь добиваться точного воспроизведения мелодии; начинаю петь простые песенки, построенные на 2-3 звуках. Ребёнок слушает, затем поёт вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Работая над чистотой интонации, использую такие методические приёмы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение с закрытым ртом (М_М_М), слогами (лё-ли-лёй…), пение про себя, пение стоя, сидя, цепочкой, с несложными движениями.

Систематичность в подходах к работе, варьирование разных методических приёмов, планомерное выполнение поставленных задач, **последовательное (поэтапное)** изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, **постепенное усложнение** материала, дифференцированный подход к детям – все это позволяет мне достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей дошкольного возраста.

3. Как и в любом деле, в певческой деятельности существуют определённые устоявшиеся формы и этапы работы. Музыка, однако, часто вносит свои коррективы в привычные схемы. При работе по разучиванию песни происходит тоже самое: этапы работы остаются прежними, а их эмоциональное наполнение, обьем и содержание каждый раз разное.

Приведу **алгоритм методов и приёмов**, который поможет педагогам сориентироваться в своей профессиональной деятельности, выбрать новый, конкретный, наиболее подходящий вариант для себя, для детей при работе над песней.

1 этап: Вступительное слово

2 этап: Слушание – знакомство

3 этап: Обсуждение

4 этап: Разучивание

5 этап: Освоение (впевание)

6 этап: Концертное исполнение

Из своего опыта могу сказать, как действенны следующие дидактически е пособия, применяемые в вокально-хоровой работе:

«Музыкальный мяч», «Пиктограмма», Игра «Угадай, кто поет?», «Песенка на лесенке», «Петушок и курочка»;

Карточки на слитное и отрывистое пение;

Домик «Теремок»;

Различные картинки (листочки, кружочки, грибочки, ритмические палочки…)

Любое пение должно начинаться с распевания и вокальных упражнений. Распевки разогревают голосовые связки, подготавливают их к работе, без распевания мы можем не попадать с самого начала на какие-то ноты, несмотря на хороший слух и голос. Без распевания вдруг можем обнаружить, что где-то посредине песни или вокального упражнения может перехватить голос и нужно откашляться и т.д.

Распевка для певца - что разминка для спортсмена.

Всегда напоминаю деткам о правильности посадки во время пения:

«Чтобы красиво петь – надо правильно сидеть!»

Одной из задач в разделе «Пение» является формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Закрепить правильное положение губ при пропевании гласных помогает **пение гласных на одном звуке или в восходящем и нисходящем порядке.** В этом мне помогают карточки с напечатанными крупным шрифтом гласные звуки и стихотворение, которое так и называется «Гласные»:

«Для пения гласные звуки важны –

И напевны, и нежны.

Летят, как птицы в синеву А-Э-И-О-У.

Крикливо и громко не надо их петь-

Горло может заболеть.

Ушки держи начеку-

А-Э-И-О-У».

Упражнение на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках я позаимствовала из приемов работы логопедов. Прикрепляются ниточки с петелькой на конце к листочкам, цветочкам, снежинкам… и т.п. Дети надевают на пальчик петельку и дуют на различные предметы (кто дальше? И дольше?)

Для увеличения объёма дыхания проговариваем предложения, различные по длительности. Дети повторяют за педагогом на одном дыхании, стараясь передать интонацию речи.

-Произнесение на одном дыхании скороговорок: (н.п. «Бык тупогуб….», «Андрей воробей…», «Расскажите про покупку…);

-Упражнение на продолжительность и равномерность выдоха;

-Упражнение «Свеча»;

-Различные графические изображения (длинные и короткие полоски),

- Озвучивание картин (известные репродукции или подобранные картинки, дети выполняют звукоподражание, напевы);

Я считаю, что владея набором различных методов и приёмов, комплектом дидактических игр и пособий, используя в практической деятельности информационно – коммуникационные технологии, мы сможем научить наших воспитанников полюбить песню, сам процесс пения, и, музыку в целом!