

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023г
Протокол № 4



Директор МАУДО «ДТДиМ»
/Лобанова Е.В.
Приказ №25-1 от «24» мая 2023г

Дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность: Художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 3года

Автор - составитель: Лобанова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования,

г. Хабаровск 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	5
1.3.	Учебный план.....	6
1.4.	Содержание программы.....	11
1.5.	Планируемые результаты.....	17

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Условия реализации программы.....	20
2.2.	Формы аттестации.....	22
2.3.	Оценочные материалы.....	23
2.4.	Методическое обеспечение.....	23
2.5.	Рабочие программы.....	25
2.6.	Список источников.....	39

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Вокальное искусство» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и разработана на основе уникального педагогического опыта педагога «ДТДиМ «Северное сияние» Бойко Ларисы Николаевны.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края», от 26.09.2019 г. №1321;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» от.25.10.2019 г. №3501;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Образовательная программа «Вокальное искусство» дает возможность каждому обучающемуся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать творческие способности, но и

радовать окружающий социум своими способностями, получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в городе, округе, в России.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что пение является основным средством музыкального образования и воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети поют охотно и с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне и глубоко выразить свои чувства, переживания. Встреча с песней, общение с музыкой - вызывают у ребенка положительные эмоции, без которых не может быть гармонически развитой личности и представляет собой действенное средство снятия напряжения. Пение у детей благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, развивает музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику и интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, творческого воображения и активности, способности принимать быстрое решение, мыслить аналитически. Жизнь ребенка обогащается новыми чувствами. Происходят изменения в его психике, появляются качества, присущие творческой личности (инициативность, творческая активность, целенаправленное внимание).

Новизна программы «Вокальное искусство» в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 7-18 лет (1-11 классов).

Условиями отбора учащихся являются следующие параметры:

- желание заниматься пением;
- эмоциональная отзывчивость на музыку и слово;
- наличие музыкального слуха, чистоты интонирования;
- уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы);
- тембр, диапазон и сила звучания голоса.

Формируются группы:

- по году обучения;
- по возрасту;
- по голосовым особенностям;

Для успешного образовательного процесса в программе учтены возрастные и психологические особенности учащихся. **Приложение 1**

Срок реализации программы 7 лет.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	3	6	43	258
2 год обучения	2	3	6	43	258
3 год обучения	2	3	6	36	258
ИТОГО по программе					774

Формы организации занятий: индивидуальное, групповое обучение (ансамбль). Используются на занятиях и создание микрогрупп (микрогруппах 2-3 человека) по возрастам, по годам обучения. Это большой плюс в программе. Дети приобретают навыки жизни в коллективе: взаимная поддержка, сопереживание друг за друга, взаимопомощь, взаимообучения.

Формы проведения занятий: беседа, учебное занятие (занятие-игра, занятие -экскурсия, контрольное занятие, занятие-концерт, заключительное занятие, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, выездное занятие)

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося средствами вокального искусства.

Для достижения цели программа решает такие **задачи:**

- обучать сольному и ансамблевому пению;
- научить художественной выразительности исполнения;
- познакомить с основами музыкальной грамоты в пределах ЭТМ;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать музыкальный слух, память, голос (его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- сформировать устойчивый интерес к пению к музыкальному искусству;
- осуществлять работу над репертуаром и его сценическим воплощением;
- создать условия для творческого самораскрытия, самореализации;

- воспитать настойчивость, трудолюбие, ответственность и упорства в достижении поставленных целей;

Отличительной особенностью программы является то, что она универсальна и доступна для широкой детско-юношеской аудитории, возможностью каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Ещё одна особенность программы интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Необходимо не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата.

1.3. Учебный план

1 год обучения младшая группа (1-3 классы)

№ п/п	тема, раздел	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Развитие певческих навыков	10	34	44	наблюдение
2	Развитие физиологических основ певческого голоса	10	34	44	упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	10	35	45	опрос
4	Развитие музыкального кругозора	15	15	30	тест
5	Ансамблевое пение	10	30	40	открытое занятие, отчетный концерт
6	Работа над репертуаром с его сценическим воплощением	10	20	30	конкурс
7	Концертная деятельность	5	20	25	концерт
8	Хореография	1 час в неделю			
	Итого часов	70	188	258	

2 год обучения младшая группа II (4-5 классы)

№ п/п	тема, раздел	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Развитие певческих навыков	16	34	50	наблюдение
2	Развитие физиологических основ голоса	16	34	50	упражнение
3	Расширение музыкального кругозора	15	15	30	тест
4	Работа над репертуаром	10	30	40	открытое занятие, отчетный концерт
5	Ансамблевое пение	10	38	48	конкурс
6	Концертно – конкурсная деятельность	10	30	40	концерт
7	Хореография	1 час в неделю			
	Итого часов	77	181	258	

3 год обучения средняя группа I (4-5 классы)

№ п/п	тема, раздел	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Развитие певческих навыков	16	34	50	наблюдение
2	Физиологические основы голоса	16	34	50	упражнение
3	Расширение музыкального кругозора	15	15	30	тест
4	Работа над репертуаром	10	30	40	открытое занятие, отчетный концерт
5	Ансамблевое пение	10	38	48	конкурс

6	Концертно – конкурсная деятельность	10	30	40	концерт
7	Хореография	1 час в неделю			
	Итого часов	77	181	258	

1.4 Содержание программы

1 года обучения младшая группа (1-3 классы)

Тема I: Развитие певческих навыков

Предварительные условия голосообразования: положение головы, корпуса;

Вокальные упражнения

Тема II: Развитие физиологических основ певческого голоса

Выявление естественного тембра и рабочего диапазона и их развитие.

Артикуляционная гимнастика

Тема III: Основы музыкальной грамоты

Нота. Нотный стан. Длительность нот.

Тема IV: Развитие музыкального кругозора

Познавательные-развлекательные беседы, игры

Тема V: Ансамблевое пение

Понятие об ансамблевом пении. История возникновения ансамблевого пения

Различные виды, формы и жанры ансамблей. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Работа над строем в ансамбле, над интонацией поочерёдным пением, выстраивание унисона. умения слышать партнёра. Пение без инструментального сопровождения (a'capella). Работа

над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон.

Комплексы дыхательной гимнастики. Артикуляционная гимнастика;

Разминки, скороговорки, чистоговорки.

Тема VI Работа над репертуаром с его сценическим воплощением

По индивидуальному плану

Тема VII: Концертная деятельность

Тема VIII: Общее фортепиано

Программа для общего фортепиано музыкальных школ

Тема IX: Эстрадный танец

Ритмика, пластика

Содержание программы 2 года обучения младшая группа II (4-5 классы)

Тема I: Развитие певческих навыков

Фонематический метод; Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения.

Тема II: Развитие физиологических основ голоса

Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса. Новые возможности.

Тема III: Основы музыкальной грамоты

Теория музыки. Нотная грамота.

Тема IV: Расширение музыкального кругозора

Беседы, игры « Угадай мелодию», после прослушивания ИЗО

Тема V: Работа над репертуаром

Индивидуальная работа « Обсуждение образа и сценического костюма»

Тема VI: Ансамблевое пение

Знакомство с современными солистами и ансамблями. Работа над образом. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Единое ансамблевое звучание. Строй в ансамбле. Динамическое равновесие в ансамбле. Чередование унисона и двухголосия. Чистота интонации в двухголосии. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента Упражнения на развитие гармонического слуха, голосовых данных. Комплекс упражнений для укрепления голосового аппарата, дыхательной гимнастики. Работа с микрофоном.

VII: Концертно – конкурсная деятельность

Участие в концертах, конкурсах, культурно-массовых мероприятиях различного уровня

Тема VIII:Общее фортепиано

По программе музыкальных школ

Тема IX: Занятия хореографии

Ритмика, пластика

Содержание программы 3 года обучения средняя группа I (4-5 классы)

Тема I: Развитие певческих навыков

Упражнения по видам вокализации (стокатто, легатто, контилено).

Интонационно- фонетические упражнения. Дыхательная гимнастика.

Фонематический метод в вокале.

Тема II: Физиологические основы голоса

Дыхание и опора. Голосообразовательные органы. Атака звука. Тембр, подвижность голоса. Резонаторы звука.

Тема III: Основы музыкальной грамоты

Прослушивание музыкальных произведений

Тема IV: Расширение музыкального кругозора

Беседы, музыкальные викторины «Угадай мелодию», «Угадай автора», после прослушивания ИЗО

Тема V: Работа над репертуаром

Индивидуальная работа над мелодией, текстом. Работа над сценическим образом.

Тема VI: Ансамблевое пение

Единое ансамблевое звучание. Строй в ансамбле.

Пение в многоголосие. Работа над двух- и трёх-голосием.

Вокальные упражнения на развитие ладового слуха и дающим навыки многоголосного пения. Пение аккордовых построений, септаккордов.

Работа над унисоном, фразировкой, дыханием, цепным дыханием, сценическими движениями.

Тема VII: Концертно – конкурсная деятельность

Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях различного уровня.

«Маленькие звездочки»

Тема VIII: Общее фортепиано

По программе музыкальных школ

Тема IX: Занятия хореографии

Ритмика, пластика

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам. **Приложение 2**

План воспитательной работы

№ п/п	Тема, содержание мероприятия	Дата (сроки) проведения	Уровень проведения	Форма работы
Духовно – нравственное				
Создание условий для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей				
1.	Живи книга	ноябрь	Детская библиотека ул. Руднева 21	экскурсия
2.	Новый год и Рождество	Январь	ДТДиМ	Творческий вечер
Эстетическое воспитание				
Формировать у учащихся такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. Создание условий для развития у учащихся творческих способностей.				
1.	«Цвет настроения – нежный...» (8 Марта)	Март	ДТДиМ	Творческий вечер

2.	День открытых дверей. Концертная программа	Октябрь	ДТДиМ	День открытых дверей
3.	Мастер - классы	в течение года	ДТДиМ	
Патриотическое воспитание				
Формировать у учащихся такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества, Дворца, семьи.				
1.	Тематический урок посвященный Дню Победы.	Май	ДТДиМ	Беседа
2.	Линейка памяти	сентябрь	ДТДиМ	митинг
3.	Бессмертный полк	май		Акция
4.	Мы патриоты	ноябрь	ДТДиМ	Викторина
Экологическое воспитание				
Формировать правильное отношение к окружающей среде, к природе и истории родного края				
1.	Мир вокруг наш	февраль	ДТДиМ	игра
2.	Чистый берег	апрель	ДТДиМ	Акция
Оздоровительное воспитание				
Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья				
1.	День безопасности (ТБ, ПДД)	сентябрь	ДТДиМ	Тематический час
2.	Игры на знакомство. Игры на сплочение коллектива	сентябрь, декабрь	ДТДиМ	тренинг
3.	День безопасности безопасности («Интернет-безопасность»)	январь	ДТДиМ	Тематический час
4.	Настольные игры	в течение года	ДТДиМ	игровые занятия
Гражданское воспитание				
Развивать у учащихся качества: активность, ответственность, самостоятельность, инициатива. Развивать самоуправление в объединении.				
1.	Государственный герб Российской Федерации	ноябрь	ДТДиМ	Викторина
2.	День героев Отечества	декабрь	ДТДиМ	Тематический час
3.	КТД	в течение года	ДТДиМ	конкурсы
Профориентационное				
1.	В мире профессий	апрель	ДТДиМ	квест-игра

План работы с родителями

№ п/п	Дата (сроки) проведения	Тема, содержание мероприятия	Уровень проведения	Форма работы
-------	-------------------------	------------------------------	--------------------	--------------

Родительские собрания, консультации, совместные праздники, традиционные мероприятия, проекты, организация конкурсных мероприятий, поездок и др. формы работы				
1.	Сентябрь	Организационный сбор всех родителей кружка «Вокальная студия». Обсуждение вопроса касающегося расписания занятий и проведения уроков.	ДТДиМ	Родительское собрание
2.	Октябрь	Индивидуальные консультации с родителями	ДТДиМ	Беседа
3.	Ноябрь	Работа с родительским комитетом	ДТДиМ	Родительский час
4.	Январь	Творческий вечер «Вокальной студии» посвященный Новому Году и Рождеству	ДТДиМ	Концерт
5.	Март	Творческий вечер «Цвет настроения – нежный...»	ДТДиМ	Творческий отчет
6.	Апрель	«Роль семейного воспитания в формировании мотивации к обучению детей в творческом объединении»	ДТДиМ	Родительский вечер
7.	Июнь	«Подведение итогов года и перспективы развития творческого объединения на следующий год»	ДТДиМ	Родительское собрание

1.5 Планируемые результаты:

1, 2 года обучения (младших группах)

Предметные:

будут знать:

- правила техники безопасности;
- гигиену певческого голоса;
- основные правила охраны голоса;
- устройство голосового аппарата;
- роль нервной системы в голосообразовании;
- первоначальные основы музыкальной грамоты;
- основные средствами музыкальной выразительности;
- принципы работы ансамблевого исполнительства;

будут уметь:

- соблюдать певческую установку (правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата);
- формировать гласные и согласные в пении на среднем участке диапазона;
- слышать и исполнять свою партию;
- петь в ансамбле;
- владеть микрофоном;

смогут показать:

- начальные вокальные и ансамблевые навыки (артикуляционно-точное произнесения текста; одновременное начало и окончание фраз);
- правильную организацию: вдоха и плавного выдоха;
- высокую позицию звучания;
- мягкую атаку звука;
- характерные движения и жестов под музыку;
- первоначальные навыки работы с фонограммой;

Метапредметные:

будут уметь:

- устанавливать со сверстниками дружеские отношения, работать в коллективе;
- анализировать свое пение и пение товарищей;
- работать с разными источниками информации;

Личностные:

будут уметь:

- познавательный интерес к занятиям, ансамблевому и сольному пению;
- положительный опыт самореализации в музыкальной и творческой деятельности;

смогут показать:

- активность на концертах, конкурсах, коллективно творческих делах
- ответственность за исполнение выученных произведений;

3 года обучения

Предметные:

будут знать:

- основы вокального исполнительства;
- основы ансамблевого и сольного исполнения;
- основы музыкальной грамоты в пределах ЭТМ;

будут иметь представление:

- о многообразии вокальных жанров, стилей и направлений; видах ансамблей;

будут уметь:

- работать над вокально – художественной выразительностью произведения;
- работать над дикцией (скороговорки на звуках)
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы;
- ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля;

Метапредметные:

будут уметь:

- взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях;

- создавать образы для вокальных номеров и зарисовки для ансамблевого исполнения;
- оценивать достигнутые результаты;
- анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);

Личностные:

смогут показать:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- готовность к познанию и созданию нового;
- проявлять творческую активность;

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционный зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Компьютер, магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.
5. Стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков;
7. Электроаппаратура.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий,

Информационное обеспечение:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке»;
- фонограммы, найденные в интернет-сайтах;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевов и вокальных упражнений
- фонограммы «+»; «-»;

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;

- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Дидактический материал:

1. Разработка вокальных упражнений на основе методических рекомендаций Емельянова В. и Сэтта Риггза;
2. Словарь для вокалистов «Глоссарий»;
- 3.«Вокальныйка техизис»
4. План воспитательной работы;
5. Положение конкурса вокального мастерства — «Маленькие звездочки»;
6. Вокальные упражнения на CD дисках по системе Сэтта Риггза;
7. Таблица вокальных данных;
8. Методические пособия по постановке дыхания;
9. Практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
10. Литература вокальному искусству;
11. Литература по педагогике и психологии;
12. Материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;

Методические материалы:

1. репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д;
2. конспекты занятий;
3. наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
4. элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевах, упражнениях, текстах песен и т.д.)

Кадровое обеспечение: Лобанова Елена Валентиновна, педагог дополнительного образования высшей категории;

2.2. Формы аттестации

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Программа предполагает различные формы контроля результатов. Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Вводный - направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются формы:

- наблюдение
- тестирование, диагностические задания;
- игры

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение:

- в конкурсах
- на концертных выступлениях;
- на переводном конкурсе «Маленькие звездочки»;
- Два раза в год конкурс внутри коллектива «Маленькие звездочки» - в декабре и мае месяцах для оценки среза знаний и умений,

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая карта результативности учащегося;

Портфолио учащегося;

Видеоматериалы;

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

2.4 Методическое обеспечение

В основу разработки программы «Сольное пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Для достижения целей и задач программы применяются как общепринятые дидактические методы, так и методы вокального обучения.

Применение дидактического метода на начальном этапе обучения с

ограниченным употреблением специальных терминов, реализуется путем популярного объяснения в доступной для детей форме. Все это позволяет вовлечь в вокальный процесс уже имеющийся у детей опыт в некоторых областях чувствительного познания.

На занятиях используются методы организации образовательного процесса:

I. По признаку получения знаний:

- 1) словесные (предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога);
- 2) наглядные: ручные знаки, для показа звуковысотного движения мелодии, особенно при исполнении вокальных упражнений и разучивания песен. Показ видеофильма, иллюстраций; применение ИКТ; показ, исполнение изучаемого материала педагогом; наблюдение; работа по образцу.
- 3) практические: тренинг; вокально-тренировочные упражнения (многократное повторение действий с целью формирования вокальных умений и навыков); работа в нотной тетради; выступление; исполнение вокального произведения; восприятие музыки; работа над словом, художественным образом.

II. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера)- восприятие и усвоение детьми готовой информации;
- репродуктивные (воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога);
- исследовательские (овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы).

III. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

IV. Методы контроля и самоконтроля - способы, с помощью которых определяется результативность программы.

V. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создание ситуации успеха;
- познавательные игры;
- учебные дискуссии.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;

- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

2.5. Рабочие программы

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальное искусство»

Количество учебных недель – 43;

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь					
		Вводный урок. «Физиологическое устройство голосового аппарата».	3	Теоретич	Опрос, беседа
		«Голосообразование»	3	Теоретич практич	Наблюдение,
		«Предварительные условия голосообразования»	3	Практич	Наблюдение, Контроль положение головы
		«Выявление естественного тембра, рефлексивного звучание голоса». Подбор репертуара.	3	Практич	Наблюдение,
		«Выявление естественного тембра, рефлексивного звучания голоса»	3	Практич	
		«Гигиена голоса»	3	Теоретич	Обсуждение, опрос
		«Знакомство с основными певческими умениями и навыками» (ОПН) (дыхание, дикция, артикуляция)	3	комбин	тест
		Понятие об ансамблевом пении. История возникновения ансамблевого пения	3	Практич	наблюдение

октябрь					
		Знакомство с основами ЭТМ. (Ключ. Нота. Такт. Размер. Метр. Ритм. Лад)	3	комбин, теорет	пение сольфеджио контрольное задание
		Певческое дыхание как основа голособразования.	6	Практич	наблюдение,
		Артикуляция, как основной певческий навык.	3	комбин	Наблюдение, творческое задание
		Различные виды, формы и жанры ансамблей. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	6	комбин	
		Голособразование – обобщение изученного материала. Развитие естественного тембра, рабочего диапазона.	3	Практич	Наблюдение
		День открытых дверей. Концертная программа	3		
ноябрь					
		Интонационно-фонетические особенности голоса.	3	Теоретич	Опрос
		Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	6	комбин	контрольное задание
		Работа над строем в ансамбле, над интонацией поочерёдным пением, выстраивание унисона. умения слышать партнёра.	6	комбин	

		Интонационно-фонетические особенности голоса. Обобщение изученного. Развитие ОПН.	9	Практич	Наблюдение, музыкальная игра
декабрь					
		Основы ЭТМ. Нотная грамота: нота, длительность, размер, ритм, метр, мажор, минор.	6	Практич	тест, Пение по нотам.
		Основы ЭТМ. Нотная грамота: нота, длительность, размер, ритм, метр, музыкальные ключи.	6	Практич	Наблюдение, опрос
		Динамические оттенки в музыке. Знакомство с терминами f, p, mf, mp	6	Практич	кроссворд
		Обобщение по темам: «Основы ЭТМ», «Гигиена голоса» (закрепление, повторение).	3	Теорет, комбин	пение по нотам, тактирование ритмического рисунка.
		Пение без инструментального сопровождения (a'capella).	3	практич	
		Новый год и Рождество	3		наблюдение
январь					
		Формирование единой певческой позиции (гласных, согласных звуков).	6	Теоретич, практич	Наблюдение
		Артикуляция гласных в единой певческой позиции. Впевание репертуара.	6	Практич	Наблюдение, индивидуальная работа
		Осмысление музыкальной драматургии песни. Работа с текстом песен. Поиск сценического образа.	6	Практич	творческое задание
		Работа	6	практич	контрольное задание

		над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании);			
февраль					
		Певческое дыхание, опорное пение.	6	Практич	Наблюдение,
		Познавательная игра «Угадай мелодию». Слушание музыки.	3	Практич	
		Динамические оттенки в музыке. Знакомство с терминами <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , крещендо, диминуэндо	6	Практичес	Наблюдение, вокальные упражнения
		Динамические оттенки в музыке на примерах мировой музыкальной классики.	3	Теоретич	Беседа, опрос
		Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон.	6		творческое задание
март					
		Основы ЭТМ: Музыкальный размер на 2/4, 3/4, 4/4 – знакомство с ритмическим рисунком, тактирование ритма на 2/4, 3/4, 4/4	9	Теорет, практич, комбин	тест
		Развитие ОПН (дыхание, артикуляция, дикция) – закрепление.	6	Практичес	Наблюдение
		Развитие ОПН. Индивидуальная работа с солистами в рамках учебного занятия.	3	Практич	Наблюдение
		Обобщение материала по теме «Основы ЭТМ»: Музыкальный размер на 2/4, 3/4, 4/4.	3	Практич	игра

		Цвет настроения - нежный	3	практич	проект
апрель					
		Закрепление, обобщение по темам: «Певческая позиция», «Предварительные условия голособразования»	6	Практич	Наблюдение
		Сценическое воплощение репертуара, подготовка к участию в городском конкурсе	6	Практич	самостоятельная работа
		Работа над сценическим образом, динамическими оттенками. Участие в городском конкурсе «Амурские зори»	6	Практич	конкурс
		«Основы ЭТМ»: Нотная грамота: нота, длительность, размер, ритм, метр, мажор, минор. (повторение, закрепление) «Гигиена голоса» (повторение, закрепление)	6	Практич Теоретич	Опрос наблюдение
май					
		Обобщение по теме: Основные певческие умениями и навыками (Артикуляция)	3	Практич	наблюдение
		Обобщение по теме: основные певческие умениями и навыками (Дикция)	3	Практич	
		Обобщение по теме: основные певческие умениями и навыками (Дыхание)	6	Практич	
		Отчетный концерт студии «Сольное пение»	3	Практич	концерт

		Музыкальная викторина «По волнам моей памяти», посвященная творчеству композитора Д. Тухманова	3	занятие - викторина	Обсуждение, опрос
		Музыкальная викторина «Музыка моего сердца»	6	занятие - викторина	Обсуждение, опрос
		Концерт для родителей по итогам учебного года.	3	занятие- концерт	открытое занятие, концерт
июнь					
		Концертная, конкурсная деятельность в рамках летних оздоровительной компании.	6	занятие -концерт	
		ЭТМ. Размер, ритм, метр, нота, нотный стан	6	занятие - викторина	викторина
		Развитие музыкального кругозора: «Основные музыкальные жанры – песня, танец, марш»	6	занятие – игра	опрос
		Развитие музыкального восприятия и вкуса	6	-	опрос
июль					
		«Физиологическое устройство голосового аппарата» (повторение, закрепление)	3	Практич	Опрос
		«Формирование единой певческой позиции» (повторение, закрепление)	3	Практич	Наблюдение
		«Выявление естественного тембра, рефлексивного звучания голоса» (повторение, закрепление)	3	Практич	Наблюдение

		Музыкальная викторина: «Основы ЭТМ»	3	занятие-игра	викторина
	ИТОГО		258		

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь					
		Вводный урок. «Физиологическое устройство голосового аппарата»	3	Теоретич	Опрос
		«Предварительные условия голосообразования»	3	Теоретич, практич	Наблюдение
		«Предварительные условия голосообразования»	3	Теоретич, практич	Контроль положение головы, корпуса
		Подбор репертуара.	3	Практич	Слушание, обсуждение
		Знакомство с современными солистами и ансамблями	3	Практич	Опрос
		«Гигиена голоса»	3	Практич	Наблюдение
		Подбор, разучивание репертуара.	3	Практич	контрольное задание по видам вокализации
		Выявление естественного тембра, рабочего диапазона и их развитие.	3	Практич	Наблюдение
октябрь					
		« Основы ЭТМ: музыкальные ключи, нота, длительность,	3	Практич	Опрос

		размер, метр, ритм, лад (повторение).			
		«Основные певческие умения и навыки (ОПН). Певческое дыхание, как основной фактор голосообразования»	3	Теоретич, практич	Наблюдение
		«Артикуляция, дикция»	3	Теоретич, практич	Наблюдение,
		Познавательная игра «Угадай мелодию»	3	занятие - игра	тест
		«Голосообразование» Дыхательная гимнастика (по Стрельникову)	3 3	Теоретич, практич	Наблюдение, самостоятельная работа
		«Развитие естественного тембра и рабочего диапазона вокалиста»	3	Практич	Наблюдение
		День открытых дверей. Концертная программа	3	комбин	Анкета
ноябрь					
		«Интонационно- фонетическая основа голоса»	3	Теоретич, практич	творческое задание
		«Развитие мелодического слуха» - выравнивание мелодической интонации исполнение чистого унисона.	3 3	Теоретиче, практич	
		Работа над образом. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	6	комбин	
		Единое ансамблевое звучание	6	практич	Наблюдение
		Строй в ансамбле.	3	практич	
декабрь					
		Повторение, закрепление ЭТМ:	3	Теоретич,	Опрос

		нотная грамота - нота, длительность, размер, ритм, метр, лады в музыке, основные музыкальные жанры.	3	практич	
		Повторение, закрепление ЭТМ: нота, длительность – восьмая, четверть, половинная, целая	3	Теоретич, практич	Тест
		«Лады в музыке» - повторение, закрепление знаний ЭТМ»	3	Теоретич, практич	Опрос, творческое задание
		«Развитие тембральной окраски голоса вокалиста».	3	Практич	Индивидуальная работа
		«Музыкальная драматургия» - осмысление содержания репертуара.	3	Теоретич, практич	тест
		Единое ансамблевое звучание	3	комбин	контрольное задание
		«Музыкальная драматургия» - работа с текстами песен.	3	комбин	Наблюдение
январь					
		«Развитие навыка единой певческой позиции» - все гласные в едином позиционном звучании «Смайл»	3	Теоретич, практич	Наблюдение
		«Единое позиционное певческое артикулирование»	3	Практич	Наблюдение
		«Закрепление ОПН - единое позиционное артикулирование, контроль дыхания, Выразительное, осмысленное исполнение песен.	3	Практич	Наблюдение, контрольное задание
		Динамическое равновесие в	9	комбин	

		ансамбле			
		Новый год и Рождество	6		
февраль					
		Развитие ОПН - «Певческое дыхание и опора, как основа голосообразования».	3	Практич	Наблюдение
		«Единое позиционное, певческое артикулирование, поиск сценического образа»	3	Практич	Наблюдение, контроль единой позиции
		Викторина на знания понятий основных певческих навыков (позиционное пение, певческое дыхание артикуляция, дикция, и тд.)	3	комбин	викторина
		«Музыкальный ритмический рисунок - важная составляющая целостного звучания вокального произведения»	6	Теоретич, практич	Творческое задание
		Обобщение по темам: «Развитие ОПН»	3	Практич	опрос контроль единой позиции, выразительного исполнения.
		Чередование унисона и двухголосия. Чистота интонации в двухголосии. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	6		прослушивание
март					
		Повторение основ ЭТМ: «Размер 4/4, основной музыкальный размер песенной	3	Теоретич, практич	тактирование, опрос

		формы»			
		Совершенствование репертуара: осмысленное исполнение, работа по созданию сценического образа, интонация, динамика.	3	Практич	Наблюдение
		б	3	Практич	Наблюдение
		«Дикционная гимнастика на выравнивание интонации»	3	Практич	
		«Ритмическая голосовая гимнастика.	3	Практич	Ритмический диктант
		Единое ансамблевое звучание	3	Практич	контрольное задание
		«Цвет настроения – нежный...»	3	комбин	проект
апрель					
		Закрепление ОПН - певческая артикуляционная позиция, ритмическая пластичность голоса,	6	Теоретич, практич	Наблюдение
		Сценическое воплощение репертуара, подготовка к участию в городском конкурсе	6	Практич	Наблюдение
		Участие в городском вокального конкурса «Амурские зори»	3	Практич	просмотр видео
		«Интонационно- фонетическая основа голоса» (повторение, закрепление)	3	Практич	Наблюдение
		Викторина на знание музыкальных терминов	3	занятие - игра	Составление сканвордов, кроссвордов по теме викторины

		Чередование унисона и двухголосия. Чистота интонации в двухголосии.	3	практич	наблюдение
май					
		Обобщение изученного материала по теме: «Физиологическое устройство голосового аппарата»	3	занятие-зачет	зачет Опрос
		Обобщение изученного материала по теме: «Интонационно- фонетическая основа голоса»	3		
		Обобщение изученного материала по теме: «Развитие ОПН».	3	занятие-зачет	Упражнения
		Обобщение изученного материала по теме «Основы ЭТМ»	3	занятие-зачет	Ритмический диктант
		Обобщение изученного материала по теме: «Музыкальная драматургия»	3	занятие - викторина	Практическая работа на знание музыкальной терминологии
		Обобщение изученного материала по теме: «Гигиена голоса вокалиста».	3	практич	Зачет
		Динамическое равновесие в ансамбле	3	практич	упражнения
		День Победы.	3	Тематический занятие	опрос

июнь					
		Концертная, конкурсная деятельность в рамках летних оздоровительной компании.	3	концерт	концерт
		Концертная деятельность	3	концерт	
		ЭТМ. Размер, ритм, метр, нота, нотный стан	3	занятие - викторина	викторина
		Развитие музыкального кругозора: «Вокальные стили в музыке – академический вокал»	3	занятие – игра	проектов по теме: «Академический стиль в вокальном искусстве»-
		Развитие музыкального кругозора: «Вокальные стили в музыке – эстрадно-джазовый вокал»	3	занятие - викторина	Реферат по теме: «Эстрадно-джазовый вокал»
		Развитие музыкального кругозора: «Фолк-фьюжн вокал»	3	занятие - путешествие	опрос
		Развитие музыкального восприятия, культуры и вкуса	3	-	Наблюдение
		Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента в ансамбле	3		
июль					
		«Физиологическое устройство голосового аппарата» (повторение, закрепление)	3	Практич	Опрос
		«Выявление естественного тембра, рефлексивного звучания голоса» (повторение, закрепление)	3	Практич	Наблюдение
		Интонационно-фонетические особенности голоса (повторение)	3	Практич	игра

	Динамические оттенки в музыке - f, p, mf ,mp, крещендо, диминуэндо (повторение, закрепление)	3	Практич	-
	Развитие музыкального восприятия и вкуса.	3	-	-
	ИТОГО	258		

2.6. Список источников

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брэтт Мэннинг «Все для успешного пения» Brett Manning «The Complete Singing Success», 2003 год.
2. Боровик. Л. Научные основы постановки голоса, Издательство: Челябинск: ЧГАКИ, 2013.
3. Камышникова С., Психология музыкального восприятия, Издательство: Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2009.
4. Кравченко С., Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования, Издательство: Томск: ТГПУ, 2013.
5. Менабени. А. Методика обучения сольному пению, Просвещение, 1987.
6. Захаров А., Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи, Издательство: Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки, 2013.
7. Ховарт Э., Х. Остин «Вокал для всех»: Издательство «Хобби центр Медиа», Москва, 2009г.
8. Людмила Романова «Школа эстрадного вокала»: Издательство «Лань», Москва, 2007 год.
9. Емельянов В. А «Развитие голоса - координация и тренинг». Санкт-Петербург, 1997.
10. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы.- М.: Просвещение, 1972г.
11. Степурко О., «Скэт-импровизация» Издательство «Камертон» Москва - 2006 год.
12. Сергеев Б, Комарова Н., Комлева М. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Учебно-методическое пособие, Планета музыки, 2019.
13. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы)»;
14. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
15. Федотова Н.. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков, Издательство: Волжск, 2011.

16. Цыпин Г., Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебник., Юрайт, 2019.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 1 Бойко Л.Н., Методическая разработка— «Катехезис», Хабаровск 2003г.
2. Разумовский В., Песни с экрана. Учебное пособие для любителей, Феникс, 2016.
3. Моркуорт Линда «Самоучитель по пению» - М.: Астрель, АСТ 2006г.
4. Сэт Риггз «Поем как звезды», Питер, 2007г.

Приложение 1

Психологические особенности детей

Младший школьный возраст характерно: потребность, стремление приобрести знания; потребность в общении.

Ведущие виды деятельности: игра; учебная деятельность; сочинительство.

Средний и старший школьный возраст: потребность занять своё место в коллективе; выделение лидерства; потребность личной самооценки; стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

Основные виды деятельности: учебная; сочинительство; общение особенно с другими подростками; личное общение.

Особое внимание в программе уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодом. В развитии певческих голосов школьников ясно выражены три периода:

1. Домутационный

а) до 9-10 лет - период фальцетного звукообразования (1-4 классы)

б) с 9-10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов; тембра, силы, типа голоса (4-6 классы)

Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих домутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

2. Период мутации (7-9 классы)

В этот период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. Происходит смена голоса - мутация, т.е. в период детского голоса во взрослый. Мутация протекает очень различно, она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребенка и от климатических условий. В этот период отмечается быстрый рост гортани у девочек III, а у мальчиков на 2/3 и сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям воспалительными изменениями в них, В мутационном периоде условно

различают три стадии:

а) начальная стадия мутации начинается с потери верхних крайних нот, появляется неловкость, покашливание, теряется легкость, звонкость. Интонация становится неустойчивой.

б) собственно мутационный период - выявления прогрессирует, отличается резкая стертость тембра и падение силы звука (беззвучие) на среднем участке диапазона (ми 1- си 1, фа i — дог)

в) завершающая стадия мутации, для нее характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение.

Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям от нескольких месяцев до нескольких лет. Педагогическая практика показала, что детям в период мутации петь можно и даже полезно, т.к. помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Но для поющих мутантов устанавливается строгий щадящий режим, можно работать в головном регистре, не трогая низ.

При работе с учащимися мутационного периода следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, и нельзя искусственно задерживать период пения детским голосом. Репертуар и упражнения подбираются индивидуально с максимальным использованием головного резонатора.

3. Послемутационный период - возмужание взрослого голоса (10-11 классы). В этот период еще могут сохраняться остаточные явления мутации, неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра, недостаточно сформированные верхние и нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д. Наряду с общим возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса.

Приложение 2

1 год обучения Младшая группа I

1. Планета кошек, Муз. Варламова В., сл.А. Миян.
2. Спляшем, Ваня. Муз. Варламова В., сл, Татарина В.
3. Мамонтенок. Муз. Шаинского В. сл. Д. Непомнящего, О. Шороховой.
4. Щенок. Муз. Батраченко И., сл. Иванова Г.
5. Коза и барашек. Муз, В. Дусек, сл. А Заева.
6. Шмель. Муз. О. Тарановой, сл. А, Заева.
7. Овечка. Муз. Варламова В., сл. Паниной Р.
8. Стеклышки цветные. Муз. Варламова В., сл. Р. Паниной.
9. Маугли. Муз. В. Варламова, сл. Р, Паниной

- 10.Анютины глазки. Муз, В. Варламова, сл. Р. Паниной.
- 11.Баю-баюшки. Муз. Варламова В., сл. Темина В.
12. Баю-бай. Муз. Варламова А., сл. Паниной Р.
13. Инопланетянка. Муз. Варламова А., сл. Сазоновой А.
14. Радуга. Муз. О. Юдахиной, сл, В. Ключникова.
- 15.Чудеса. Муз. О. Юдахиной, сл. С. Лежневой.
16. Старый тарантас. Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова.
- 17.Вера и Анфиса. Муз Шаинского В. сл, Дементьева А.
- 18.Песенка музыкальных знаков. Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова
19. Пеликаны. Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова.
- 20.Горошинки. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
21. Золушка. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
22. Принцесса. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
- 23.Дождик. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
- 24.Тигренок. Муз. А, Варламова, сл. Р. Паниной.
25. Взрослые и дети. Муз. В, Шаинского, сл. М. Танича.
26. Резвый конь. Муз. А. Варламова, сл, Р. Паниной.
- 27.Лягушачий джаз. Муз. А, Варламова, сл. Фархади.
- 28.Три пингвина. Муз. А. Варламова, сл. М. Бородицкого
29. Солнечная капель. Муз. С. Сосник, сл. И. Вахрушева.
- 30.Мамина песенка. Муз, М, Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.

2 год обучения Младшая группа II

1. Волшебная страна. Муз А. Николаев, сл. А. Рябицкий
2. Жар-птица. Муз. А Варламова, сл. Г. Ладонщикова
3. Отворите окна. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
4. В старой сказке. Муз. В, Началова, сл. Ю. Началовой
5. Тридцать три коровы, Муз. Гладкова, сл. Э. Успенского
6. Золотая рыбка. Муз. О. Тарановой, сл. А. Бельмонт
7. Мечта. Сл. и муз. В, Морозова
8. Аришка. Сл. и муз. В. Морозова
9. Рыжик. Муз. В. Лебедева, сл. М. Танича
- 10.Мой Рыжик. Сл. и муз. Ю. Началовой
- 11.Город детства. Сл. и муз. В. Морозова
- 12.Семь нот. Муз. А. Варламова, сл. А. Гулевской
- 13.Звездочет. Муз. А. Варламова, сл. Р. Панина
- 14.Зонтик. Муз. А. Варламова, сл. Р. Панина
- 15.Весны поют колокола. Муз. А. Варламова, сл. Р. Панина
- 16.Песня о бабушке. Сл. и муз. Е. Шмакова
17. Горница-узорница. Муз Л. Дервягина, сл. Степанова

18. Чико-нико. Муз. А. Лего, сл. А. Видова
19. Московское мороженное. Муз. А. Лего, сл. А. Видова
20. Матрешка. Муз. А. Лего, сл. А. Видова
21. Канатоходка. Муз. А. Лего, сл. А. Видова
22. Веснушки. Муз. А. Лего, сл. А. Видова
23. Радуга. Муз. В. Синенко, сл. В. Ключникова

3 год обучения Средняя группа I

1. Телефон. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
2. Качели. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
3. У моей России. Муз. А. Струве, сл. А. Кольчинского
4. Сирень. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
5. Васильковая поляна. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
6. Колдунья. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
7. Мечта. Сл. и муз. В. Морозова
8. Мой Рыжик. Муз. В. Началова, сл. Ю. Началовой
9. Хабаровск. Муз. О. Тарановой, сл. А. Зоева
10. Чайка. Муз. О. Тарановой, сл. А. Зоева
11. Мелодия. Муз. В. Морозова, сл. С. Красикова
12. Ромашковая кошка. Муз. Р. Гуцелюк, сл. А. Левандович
13. Ассоль. Муз. В. Морозова, сл. С. Красикова
14. Бабушка и внучек. Муз. Гладкова, сл. Э. Успенского
15. Соломенное лето. Муз. Р. Гуцелюк, сл. А. Левандович
16. Ах, школа. Муз. и сл. В. и Ю. Началовых
17. В старой сказке. Муз. и сл. В. и Ю. Началовых
18. Семь нот. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
19. Желтые ботинки. Муз. О. Юдохина, сл. В. Воропаева
20. Волшебная страна. Муз. и сл. В. Морозова
21. Город детства. Муз. и сл. В. Морозова
22. Радуга. Муз. В. Синенко, сл. В. Ключникова
23. Пять февральских роз. Сл. и муз. В. Цветкова
24. Ангелы. Муз. В. Морозова, сл. В. Ключникова
25. Птичка-синичка. Муз. В. Началова, сл. Ю. Началовой
26. Ах, школа. Муз. и сл. В. Началова
27. Снегопад. Муз. Р. Гуцелюк, сл. А. Левандович