

Управление образования администрации города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г.
Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023г
Протокол № 4



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДТДиМ»

/Лобанова Е.В.

Приказ №25-1 от «24» мая 2023г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир танца»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Адресат программы: учащиеся 6 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Климов Алексей Александрович
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	10

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	11
2.2. Формы аттестации	12
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Методическое обеспечение	14
2.5. Список источников	

Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Модифицированная дополнительная программа «Мир танца» имеет **художественную направленность**, направление – хореография.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края», от 26.09.2019 г. №1321;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» от 25.10.2019 г. №3501;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой спектр классической, народной и современной хореографии. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации учащегося.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по данной программе, будут способствовать развитию физических качеств, выработке правильной осанке, посадке головы, походке, силе, ловкости, координации движений, устранять физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию, побуждает к творчеству и позволяет добиться высоких результатов.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей и подростков 6 - 17 лет составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. **Приложение 1**

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск врача-педиатра, копию свидетельства о рождении, заявление от родителей.

Срок освоения программы 3 года.

Уровень программы - базовый

Объем программы

Режим занятий:

-1-ый год обучения 172 часа – 2 раза в неделю по 2 часа;

-2-ой год обучения 215 часов – 2 раза по 2 и 3 часа

-3-ий год 258 часов – 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации программы: групповые, открытые занятия, подготовка к концертному выступлению, концертное выступление.

Цель программы: развитие творческой и здоровой личности ребенка, способной быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения хореографии.

Задачи:

1. Способствовать формированию предметной компетентности в области хореографии: изучение о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, культуру танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).

2. Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области хореографии, актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности;

3. Способствовать формированию умения говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.
4. Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
5. Сформировать такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Учебный план 1 год обучения

1 год обучения			
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
I. Введение в образовательную программу	2	1	1
II. Знакомство с азбукой ритмики	30	4	26
2.1. «Музыка и танец»	2	1	1
2.2. «От простого хлопка – к притопу»-азбука танцевального движения	4	1	3
2.3. Музыкально-танцевальные игры	6	1	5
2.4. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	16	1	15
2.5. Открытое занятие за 1-е полугодие	1	-	1
2.6. Открытое занятие за год	1	-	1
III. Партерная гимнастика	40	10	30
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	6	-	6
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	20	8	12
3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, сточка на лопатках	14	2	12
IV. Азбука классического танца	40	10	30
4.1. Подготовительный комплекс на ковриках	20	6	14
4.2. Основы классического танца (занятия лицом к станку)	20	4	16
V. Русский народный танец	58	16	40
5.1. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	30	6	24
5.2. Простые элементы народного танца	28	10	18
VI. Итоговое занятие за год	2	-	2
ИТОГО:	172	51	121

Содержание программы

1 год обучения

I. Введение в образовательную программу

Цель: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

II. Знакомство с азбукой ритмики

ТЕМА. Музыка и танец

Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

ТЕМА. «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения.

Азбука танцевального движения включает в себя знакомство детей с музыкой. Раскрывает такие понятия как темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер (задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Задачи: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок музыки.

ТЕМА. Музыкально-танцевальные игры.

Игры: «Рассыпуха», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница» и др.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

ТЕМА. «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы.

Включает в себя разучивание танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно репертуарному плану. А также самостоятельную этюдную работу.

Задачи: развивать творческие способности детей; умение создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения; развивать наблюдательность зрительную, мышечную и эмоциональную память.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

ТЕМА. Итоговое занятие за год

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год.

III. Партерная гимнастика

ТЕМА. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

ТЕМА. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик».

Задачи: научиться выполнять основные элементы акробатики.

IV. Азбука классического танца.

ТЕМА. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

ТЕМА. Основы классического танца. (занятия лицом к станку)

На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).
2. Позии ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.
3. Полуприседание в позициях
4. Позии рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук у станка.

V. Русский народный танец

ТЕМА. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)

Цель – достижение академической формы народного танца.

Теория: изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

ТЕМА. Простые элементы народного танца

Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

VI. Итоговое занятие за год.

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Учебный план 2 год обучения

2 год обучения			
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие	1	-	1
II. Мир танца	30	6	24
2.1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты	6	2	24
2.2. Игры	6	-	6
2.3. Комбинации	6	-	6
2.4. Постановка номеров	10	2	8
2.5. Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1
2.6. Итоговое занятие за год	1	-	1
III. Партерная гимнастика	42	12	28
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	6	-	6
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	18	6	12
3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	18	6	12
IV. Азбука классического танца	50	12	38
4.1. Подготовительный комплекс на ковриках	24	6	18
4.2. Основы классического танца (занятия лицом к станку)	26	6	20
V. Русский народный танец	60	16	44
5.1 Элементы народного танца	30	14	16
5.2. Ансамблевый танец	30	2	28

VI. Современный танец	30	-	30
6.1. Основы современного танца	22	-	22
6.2. Работа в партере	8	-	8
VII. Итоговое занятие за год	2	-	2
ИТОГО:	215	46	169

Содержание программы 2 год обучения

I. Вводное занятие

Цель: ознакомить детей со спецификой работы на 2-ом году обучения, формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии.

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

II. Мир танца

ТЕМА. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Задачи: освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

ТЕМА. Игры.

Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

ТЕМА. Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

ТЕМА. Постановка номеров

Задачи: научиться создавать и воплощать образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

ТЕМА. Итоговое занятие за год

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год.

III. Партерная гимнастика

ТЕМА. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

ТЕМА. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

IV. Алфавит классического танца.

ТЕМА. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

ТЕМА. Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: Продолжение знакомства с терминологией классического танца. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Упражнения лицом к станку.

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног
3. Полуприседание в позициях
4. Полное приседание.
5. Позиции рук.

V. Русский народный танец

ТЕМА. Элементы народного танца

Теория: продолжение знакомства с элементами народного танца.

Практика: Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

ТЕМА. Ансамблевый танец

Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

VI. Современный танец

ТЕМА. Основы современного танца

Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

- движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);
- движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

- голова: наклоны, повороты, круги, zundari;
- плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
- грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
- пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
- руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.
- ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

ТЕМА. Работа в партере.

Основы, изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

VI. Итоговое занятие за год.

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Учебный план 3 год обучения

3 год обучения			
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие	1	-	1
II. Партерная гимнастика и акробатика	25	2	23
2.1. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	14	-	14
2.2. Основные элементы акробатики	6	1	5
2.3. Трюковые элементы	5	1	4
III. Классический танец	40	8	32
3.1. Упражнения у станка	15	4	11
3.2. Упражнения на середине зала	23	4	19

3.3. Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1
3.4. Итоговое занятие за год	1	-	1
IV. Народный танец	55	4	51
4.1. Упражнения у станка	19	2	17
4.2. Элементы народного танца на середине зала	22	2	20
4.3. Постановка номеров	12	-	12
4.4. Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1
4.5. Итоговое занятие за год	1	-	1
V. Современный танец	54	6	48
5.1 Комбинации и постановки.	24	4	20
5.2. Современный танец	16	2	14
5.3. Постановка номеров	10	-	10
VI. Творческая лаборатория	40	6	34
6.1. Тело	8	2	6
6.2. Усилие	5	-	5
6.3. Форма	6	1	5
6.4. Пространство	5	1	4
6.5. Индивидуальные и групповые творческие работы	16	2	14
Профильная смена	42	-	42
VII. Итоговое занятие за год	1	-	1
ИТОГО:	258	26	232

Содержание программы

3 год обучения

I. Вводное занятие

Цель: ознакомить детей с планом работы на 3-ем году обучения.

Ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Практика:

Разминка. Работа в группах по заданию. Показ индивидуальных и групповых работ.

II. Партерная гимнастика и акробатика

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Растяжка. Шпагаты.

ТЕМА. Основные элементы акробатики

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик»

ТЕМА. Трюковые элементы.

Теория: Техника безопасности при выполнении трюковых элементов.

Практика: Парные трюковые элементы: поддержки танцевальные.

III. Классический танец

ТЕМА. Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: Переходы рук (порт де бра) Полуприседание (деми-плие) в I, I I, V позициях

Полное приседание (гранд-плие в I, I I, V позициях)

Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю)

Маленькие броски работающей ногой на высоту 45 ° (батман тандю жите)

Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер)

Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю)

Гранд батман жите (большой бросковый батман)

Лицом к станку: Реливе. Прыжки. (соте по I, II позициям). Растяжка.

ТЕМА. Упражнения на середине зала

Теория: методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика: Переходы рук (порт де бра); деми-плие и гранд-плие в I, II, III позициях; реливе pas chasse; подскоки, шаг польки, вальса.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

ТЕМА. Итоговое занятие за год

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

IV. Народный танец

ТЕМА. Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов народного танца.

Практика: полуприседания быстрые и медленные, по I и VI-й позициям, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса; перевод ноги с носка на пятку и обратно.

ТЕМА. Элементы народного танца на середине зала.

Практика: поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые; тройной шаг; притопы в комбинации; «припадания»; шаг кадрили.

ТЕМА. Постановки номеров.

Теория: Знакомство с разными жанрами народного танца и их построением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма.

Практика: Постановка несложных танцев с народной хореографией.

ТЕМА.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

ТЕМА. Итоговое занятие за год

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

V. Современный танец

Осваиваем комплекс разминки на середине:

1. Наклоны, повороты шеи
2. Разминка для плеч
3. Разминка верхней части туловища (смещения вправо, влево, вперёд, назад)
4. Разминка тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки)
5. Разминка ног (вращения в коленях, приседания)

ТЕМА. Современный танец

Практика: Раздел - изоляция. Изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги,

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Упражнения для развития позвоночника. Здесь должны быть усвоены следующие положения:

-flat back вперед, в сторону, полукруги и круги торсом;

-contraction, release, high release.

Координация. Координация простейших движений рук и ног, свинговое раскачивание двух центров.

Уровни.

-основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;

-упражнения stretch-характера в различных положениях;

-упражнения на contraction и release в положении сидя;

Кросс. Перемещение в пространстве.

-шаги по квадрату.

-основные шаги афротанца.

-шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

-прыжки: hop, jump

ТЕМА. Комбинации и постановки.

Комбинации. В этом разделе изучаются комбинации на 32 такта.

Постановка номеров.

VI. Творческая лаборатория

Цель: Изучить азы анализа движения Лабана.

ТЕМА. Тело.

Теория и Практика: Как организовано тело в целом и взаимосвязи в нём. Что постоянно сохраняется в теле. Где в теле начинается движение. Как движение распространяется в теле.

ТЕМА. Усилие. Каково динамическое качество движения. Каков его тон и характер.

ТЕМА. Форма.

Теория и Практика: Какие формы принимает тело. Как изменяется форма. Что влияет на процесс изменения формы.

ТЕМА. Пространство.

Теория и Практика: Насколько велика киносфера двигающегося. Как определить киносферу. Каково направление движения. Активные пространственные силы. Какую кристаллическую форму образует двигающееся тело.

ТЕМА. Индивидуальные и групповые творческие работы.

ТЕМА. Профильная смена. Тренировочные занятия, воспитательные мероприятия, экскурсии, выступления на концертах.

VII. Итоговое занятие за год.

Предполагаемые личностные, метапредметные и предметные результаты реализации программы

В конце I года обучения, учащиеся:

-Будут уметь красиво и непринуждённо держать корпус, голову, знать позиции ног и рук, начинать и заканчивать движение с музыкой;

-Будут знать правила исполнения танцевальных элементов, ориентироваться в композиционном пространстве,

-Будут уметь различать музыкальные и танцевальные жанры (марш, песня, вальс, полька, полонез).

-Смогут передать характер, ритмические особенности музыки в движении,

-Будут демонстрировать навыками исполнения парного и массового танца, обладать музыкальностью, координацией, актерской выразительностью и применять полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве.

В конце II года обучения, учащиеся:

- Будут знать правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов,
- Будут уметь исправлять ошибки; анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента;
- Научатся определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии;
- Будут владеть программной терминологией, уметь координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой;
- Будут уметь ориентироваться в различных формах рисунка,
- Уметь применять на практике нормы взаимоотношения в парном и ансамблевом исполнительстве, проявлять фантазию в индивидуальных заданиях.

В конце III года обучения учащиеся:

- Будут демонстрировать базовые знания по классической, народной и современной хореографии.
- Будут владеть исполнительским мастерством, этикой группового исполнения, выразительны, органичны в исполнении;
- Будут демонстрировать полученные знания в творческой практике.

Комплекс организационно- педагогических условий

Материально-технические условия	Информационное обеспечение	Дидактические материал
Магнитофон, компьютер, зеркала, станки.	аудиозаписи, видеозаписи	методические рекомендации, методические разработки авторских программ, журналы, специальная литература.

Ведущими формами контроля программы и динамики продвижения обучающихся являются входная диагностика, текущая, промежуточная и итоговая аттестация:

- *текущий* (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребёнком в отдельности;
- *промежуточный* (проводимый после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, зачётные занятия;
- *итоговый* (в конце учебного года): открытые занятия, конкурсы, выступления на различных концертных площадках.

Для отслеживания динамики личностного продвижения, обучающегося и уровня освоения образовательной программы, использую критерии оценивания. **(Приложение 2)**

Для отслеживания результативности обучающегося использую индивидуальную карту и карту результативности обучающегося. **(Приложение 3)**

Методическое обеспечение

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используется такие формы как: мастер - класс, беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Методы учебно-воспитательной работы:

1. словесный – объяснения, беседы, рассказ;
2. игровой – музыкальные и танцевальные игры для усвоения материала;
3. наглядный – показ видеоматериалов, посещение концертов танцевальных коллективов города;
4. практический – занятие, изучение танцевальных движений и упражнений;
5. эвристический - творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки
6. репетиции – отработка танцевальных номеров.

Принципы:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося.
- Дифференцированный подход в организации деятельности учебных групп.
- Связи теории с практикой.
- Системность, последовательность, осознаваемость.

Педагогические технологии, используемые в программе

Наименование технологии	Подтверждение эффективности использования
Здоровьесберегающая технология	Применяется комплекс упражнений дыхательной гимнастики и игр для снятия физического утомления у обучающихся на занятиях и мероприятиях дополнительно - развивающего характера.
Игровая технология	Применение на занятиях игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие в группе сверстников придаст уверенность в себе. Именно в игре независимо от сознания ребенка работают различные группы мышц, что так же благотворно влияет на здоровье.
Личностно-ориентированная	Каждый обучаемый может освоить двигательное действие в предпочтительном для него составе операций. На занятиях проводится индивидуальная работа с обучающимися, у которых не получается выполнение того или иного двигательного действия. Эти дети получают индивидуальные задания, как на уроке, так и домашнее задание по данному двигательному действию. Дифференцированное развитие физических качеств в группах разной подготовленности осуществляется с использованием как одинаковых, так и разных средств, и методов, но величина нагрузки всегда планируется разная, в результате чего уровень физической подготовленности обучающихся существенно улучшается по сравнению с исходным уровнем.

Рабочие программы

Начало учебного года - сентябрь
 Окончание учебного года – середина июля.
 Количество учебных недель в году – 43:
 36 –учебные недели;
 7 недель – работа в каникулярное время.

Воспитательная работа

План воспитательной работы в объединении «Образцовый ансамбль танца Родничок»

Воспитательная работа.

Программа основана на следующих принципах воспитания:

-принцип личностного подхода в воспитании предполагает отношение к каждому ребёнку, как к личности, учитывая его психологические особенности.

-принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.

- принцип природосообразности воспитания предполагает, что оно основано на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов, что учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту.

-принцип культуросообразности предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

-принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создаёт условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

№ п/п	Цели	Мероприятия	Сроки
Работа в объединении			
1.	Развитие общей культуры, повышение социальной активности учащихся. Желание стремиться к лучшему. Умение адекватно оценивать со стороны выступления.	Посещение конкурсов, концертов хореографических коллективов	В течение года
2.	Сплоченность коллектива.	Подготовка и проведение «Нового	Декабрь 2023

		года»	
3.	Умение анализировать выступления (артистизм, техника, правильность выполнения движений).	Совместный просмотр видео материалов по современной, классической, народной хореографии	В течение года
4.	Формирование дружеских отношений между учащимися	Празднование «День именинника»	В течение года
5.	Ознакомление детей со значимыми датами: история и важность праздников	Тематические беседы «День матери», «День защитника отечества», «День учителя», «День Победы», «День города», «День края».	В течение года
6.	Проверка знаний учащихся.	Проведение викторины, посвященной «международному дню танца»	Апрель 2024
7.	Ознакомление детей с правилами поведения	Проведение вводного инструктажа с учащимися о правилах поведения во время пребывания в учреждении	Сентябрь 2023
Работа во дворце			
1.	Выступления на сцене способствуют творческому развитию и открытости и социализации учащегося.	Участие в различных социально-значимых мероприятиях Дворца: открытие творческого сезона, день матери, 23 февраля, новый год, закрытие творческого сезона	В течение года
2.	Сплоченности между коллективами.	Совместная работа с другими коллективами	В течение года
	Умение работать с другим коллективом на одной сцене.		
	Развитие таких качеств как содружество, взаимопомощь, взаимовыручка.		
Работа с родителями			
1.	Собрания проводятся с целью планирования, оценивания и подведения итогов работы за учебный год.	Проведение собраний в начале, середине и в конце учебного года	В течение года
2.	Открытые занятия для родителей	Демонстрация приобретенных навыков, умений учащимся	В конце учебного года

Список литературы

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
3. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
5. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка, «М.Владос»-2005.
6. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
7. Методические рекомендации по разработке и формлению ДОП.-Москва, 2015.
8. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало», 2009г
9. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
11. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
12. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Интернет-ресурсы

1. Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>
2. Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

Литература для обучающихся

1. К разделу «Ритмика»

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г. Москва 2005.
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

Приложение 1

Психологические особенности возрастной группы 5- 6 лет:

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5-6-летнем возрасте, дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании.

Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагог должен внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале.

Занятия на данном этапе проводятся в игровой форме.

Психологические особенности возрастной группы 7 – 11 лет:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
 - Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)
 - Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
 - Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
 - Тревожность, страх оценки.
 - Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
 - Формирование навыков учебной рефлексии.
 - Развитие когнитивных функций.
 - Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
-
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями учащихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Психологические особенности возрастной группы 11-14 лет:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками;
- Развитие Я - концепции;
- Склонность к риску, острым ощущениям;
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
- Появление интереса к противоположному полу;
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников;
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, как самоуправление, которое дает учащимся возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

**Критерии оценивания
уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося**

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
			Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0 - 3	менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	3 - 6	1/3 – 1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)

ОПТИМАЛЬНЫЙ	6 - 8	более 1/2 – 2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо</u>	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)
ВЫСОКИЙ	8 - 10	2/3 - практически полностью	<u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.

**Индивидуальная карта
результативности освоения образовательной программы
Объединение _____**

ФИО _____

Параметры оценивания										форма проверки, диагностики	методы, методики диагностики
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения				
	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года		
1.Освоение разделов программы										Зачет Контр.задани е Концерт	Тестирование Собеседовани е Опрос Наблюдение
1.											
2.											
3.											
4.											
2.Формирование знаний, умений, навыков										Зачет Практическая работа Конкурс	Тестирование Собеседовани е Опрос Наблюдение
термины											
понятия											
технологии											
приёмы											
алгоритмы действий											
навыки планирования											
соблюдение ТБ											
использование оборудования											

3. Формирование общеучебных способов деятельности										Выполнение и презентация Проектов, Рефератов, Показ, Выставка	Рефлексия Совместное обсуждение Тестирование Наблюдение
Выбор											
Сравнение											
Сопоставление											
Анализ											
Синтез											
Проектирование											
Рефлексия											
4. Развитие личностных свойств и способностей										Тест Творческая работа Задание Технический зачёт	Тестирование Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ
мышление											
речь											
память											
моторика											
специальные способности											
муз.слух											
силовые качества											
гибкость											
общие творческие способности:											

любопытность											
склонность к решению дивергентных задач											
чувство юмора											
соревновательность											
5. Воспитанность. Формирование гуманистического отношения										Педагогические ситуации Беседа Социальная практика	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия Тестирование Анкетирование,
К себе											
К прекрасному											
К труду											
К знаниям											
К обществу											
К человеку											
6. Развитие компетенций:										Социальные пробы Реализация проектов	Наблюдение Анализ ситуаций Экспертиза проектов
Решения проблем											
Технологической											
Информационной											
Коммуникативной											
Социального взаимодействия											
Саморазвития											
Другое											
7. Предметные										Конкурсы,	Наблюдение

достижения обучающегося:											Фестивали, Концерты	Отзывы Экспертные оценки Места, грамоты, дипломы
На уровне детского объединения												
На уровне структурного подразделения												
На уровне ДТДиМ												
На уровне района												
На уровне города												
На уровне области												
На уровне России												
На международном уровне												

Общие замечания, суждения и выводы педагога _____

Карта результативности освоения образовательной программы _____

за _____ учебный год

Объединение _____

Педагог _____

группа _____ года обучения

сохранность: количественная _____ %, качественная _____ %

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне								
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	объединен	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Международ	
1.																												
2.																												
3.																												
4.																												
5.																												
6.																												
7.																												
8.																												
9.																												
10																												
11																												

Общие замечания, суждения и выводы педагога

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
 МОЛОДЕЖИ "СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ", Лобанова Елена Валентиновна, Директор

20.04.24 04:50
 (MSK)

Сертификат 08283B2B29BBF2FC64AC2E793AFA9E8D