

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023г
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
/Лобанова Е.В.
Приказ №25-1 от «24» мая 2023г

**Дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа
«Млада» (старшая)**

Направленность: Художественная
Уровень программы: базовый (1-4 год),
продвинутый (5 год)
Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Педагоги, реализующие програм-
му: Сапрыкина Оксана Николаевна
педагог дополнительного образо-
вания,
Бакурей Ю.В. концертмейстер

Хабаровск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	15

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.....	19
2.2. Формы аттестации.....	20
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Методическое обеспечение.....	25
2.5. Рабочие программы.....	29
2.6. Список источников.....	31

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Направление – хоровое пение

Тип программы – авторская

Уровень программы – базовый, продвинутый

Форма реализации – очная, групповая

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской культуры. Они раскрывают перед детьми удивительный мир русской духовности, помогает прикоснуться к живому источнику традиционной народной культуры – почувствовать себя причастным к культурному наследию своего народа.

Многолетний опыт работы педагога в области народного хорового пения детей нашел свое воплощение в дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Млада». Программа «Млада» имеет художественную направленность.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края», от 26.09.2019 г. №1321;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» от.25.10.2019 г. №3501;

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Актуальность программы «Млада» в том, что вокально - хоровая деятельность остается привлекательной и востребованной для детей, и родителей своей практической значимостью, важностью и возможностью дальнейшего профессионального самоопределения.

Новизна программы заключается в соединении двух школ пения академической и народной.

Отличительной особенностью данной программы в том, что соединение пения академической и народной значительно увеличивает возможности нашего хора в достижении вокального мастерства, в расширении диапазона в 2,5 октавы, а значит, в репертуаре хора может быть любое понравившееся произведение. Такой подход в обучении детей народному пению является нехарактерным для детского хора русской песни. Его использование позволяет достичь высокого уровня мастерства исполнения народной песни.

Педагогическая целесообразность программы в том, что способствует решению целого ряда проблем интеллектуального, эстетического, социального, нравственного, гражданско – патриотического духовного, физического воспитания ребенка. Народно-хоровое исполнительство - это синтез различных видов народного творчества: искусство, которое составляют песни, танец, хоровод, игры, инструментальная и шумовая музыка, пантомима и декорация. Приобретенный комплекс знаний, умений, навыков даст возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Воспитание личности происходит через коллектив, способствует воспитанию чувства единства и личной ответственности за общий положительный результат. Работа в коллективе - это кратчайший путь индивидуального развития, возрастания.

При реализации программы учащиеся могут удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и порадовать своим творчеством своих родителей, друзей, получить признание в городе, крае, в России, а также на международном уровне, принимая участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях.

Адресат программы: учащиеся от **8 до 18** лет, принимаются все желающие без предварительного прослушивания и отбора.

Процесс обучения построен с учётом их возрастных особенностей детей, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный) имеют особое значение для развития голоса. **Приложение 1**

Срок реализации программы 1-4 год обучения – базовый уровень, 5 год обучения - продвинутый. Для одарённых детей и для детей с ОВЗ возможен выбор индивидуального образовательного маршрута.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
базовый					
1 год обучения	2	3	6	43	258
2 год обучения	2	3	6	43	258
3 год обучения	2	3	6	43	258
4 год обучения				43	258
Итого по программе					1032
продвинутый					
5 год обучения	2	3	6	43	258
Итого по программе					258

В соответствии с СанПиНом продолжительность занятий 2 по 45 минут, с установленными перерывами

Обучение ведется в группах **разновозрастного состава** по 12-15 человек.

Форма обучения: очная;

Возможно обучение очное с применением дистанционных технологий.

Форма организации занятий: групповая

1.2 Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося посредством приобщения к хоровому пению на основе традиций отечественной народной культуры, уважения к русским истокам, национальным особенностям своего народа.

Задачи:

- Познакомить с музыкальной терминологией;
- Сформировать основные вокально-хоровые и музыкально-исполнительские знания, навыки и умения;
- Развивать музыкальный слух, память, ритм, внимание, память, мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- Развивать устойчивый интерес к народно - хоровому пению;
- Способствовать развитию коммуникативных умений, сотрудничать и взаимодействовать в творческой команде и в коллективе;
- Воспитать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия нашей страны.

- Формировать социально значимых качеств личности: трудолюбие, настойчивость и упорство, ответственность за творческий результат;

Учебный план

1 год обучения

№	блок	Тема	Кол-во часов	В том числе		
				Теория	Практика	Форма контроля
1	Информационный	Вводное занятие	3	1	2	наблюдение
2	«Народное хоровое пение»	<i>I. Распевание</i>				
		Вокальные упражнения на развитие гармоничного слуха. Певческое дыхание	36	8	28	Открытое занятие
		Пение гаммы по тонам, полутонам	30	4	26	Сдача партий
		Расширение диапазона. Соединение грудного резонатора с головным	26	5	21	Открытое занятие
		Работа над звуком	20	6	14	Открытое занятие
		<i>II. Разучивание репертуара</i>				
		Свадебные песни	20	5	15	Концерт
		Весенне-летний цикл	20	-	20	
		Жнивные песни	20	6	14	
		Народный театр	35	7	28	
3	«Народная хореография»	<i>III. Хореография</i>				
		Работа над корпусом	с хореографом по		Концерт	
		Хореография в песне	расписанию			
4	«Шумовые народные музыкальные инструменты»	<i>IV. Шумовые инструменты</i>				
		Игра на 3-х ложках	с педагогом по рас-		Концерт	
		Чувство ритма. Освоение усложненного ритма	писанию			
5	Организационно-воспитательный	<i>V. Концертная деятельность</i>	31	9	22	Участие в конкурсах, фестивалях
		<i>VI. Воспитательная</i>	17	4	13	Участие в концертной деятельности в домах ветеранов, детских домах и др. социально-значимых проектах
		Итого	258	55	203	

2 год обучения

№	блок	Тема	Кол-во часов	В том числе		
				Теория	Практика	Форма контроля
1	Информационный	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	«Народное хоровое пение»	<i>I. Распевание</i>				
		Развитие певческих навыков	18	-	18	Поурочное наблюдение за освоением партий

		Пение гаммы по интервалам	10	-	10	Сдача партий раз в четверть
		Расширение диапазона	15	5	10	Допуск к концертам
		Работа над звуком. Соединение грудного и головного резонатора	30	10	20	Допуск к сольному выступлению
		<i>II. Разучивание репертуара</i>				
		Обрядовые песни	25	7	18	концерт
		Зимний Модуль	30	8	22	
		Народные театральные действия	25	7	18	
		Жанровые особенности. Песни разных областей России	20	-	20	
3	«Народная хореография»	<i>III. Хореография</i>				
		Хоровая хореография	С хореографом по расписанию		концерт	
		Разводки номеров				
4	«Шумовые народные музыкальные инструменты»	<i>IV. Шумовые инструменты</i>				
		Техника владения ложками	С педагогом по расписанию		Концерт	
		Освоение разных ритмических рисунков 2,4,3,6,3,4,4,4,8,8 и т.д.				
		Разучивание наигрышей				
5	Организационно-воспитательный	<i>V. Концертная деятельность</i>	66	-	66	Участие в концертной деятельности в домах ветеранов, детских домах и др. социально-значимых проектах
		<i>VI. Воспитательная работа</i>	17	-	17	
		Итого	258	38	220	

3 год обучения

№	блок	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
				Теория	Практика	
1	Информационный	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	« Народное хоровое пение»	<i>I. Распевание</i>				
		Расширение диапазона	19	2	17	Сдача партий
		Гармонические попевок	14	1	13	
		Совмещение регистров	14	5	9	Участие в старшей группе
		Звукообразование	14	5	9	
		Техника владения звуком	18	2	16	Концертная деятельность
		<i>II. Разучивание репертуара</i>				
		Сценический образ эмоции в песне, частушки	19	3	16	Поурочное наблюдение
		Летнее-осенний цикл	19	5	14	Открытое занятие
		Весеннее-летний цикл	16	3	13	
	Народный театр	20	4	16		

		Песни казачества	20	3	17	
3	«Народная хореография»	<i>III.. Хореография</i>				
		Хороводы	С хореографом по расписанию			Концерт
		Плясовые				
4	«Шумовые народные музыкальные инструменты»	<i>IV.. Шумовые инструменты</i>				
		Разучивание наигрышей	С педагогом по расписанию			Концерт
		Наигрыши в песне				
5	Организационно-воспитательный	<i>V. Концертная деятельность</i>	66	-	66	Участие в концертной деятельности в домах ветеранов, детских домах и др. социально-значимых проектах
		<i>VI. Модуль. Воспитательная работа</i>	17	-	17	
		Итого	258	34	224	

4 год обучения

№	блок	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
				Теория	Практика	
1	Информационный	Вводное занятие	2	1	1	
2	« Народное хоровое пение»	<i>I. Распевание</i>				
		Соединение двух школ пения	20	-	20	Сдача партий
		Развитие певческих навыков	20	5	15	Тестирование
		Пение гаммы в терцию, опевание гаммы	23	-	23	Участие в концерте
		Работа со звуком	20	-	20	Отслеживание на уроке
		Вокально-хоровая работа	20	10	10	
		<i>II.. Работа по репертуару</i>				
		Певческие стили различных областей России	20	5	15	Участие в конкурсах
		Духовный стих	14	4	10	
		Обрядовые песни	25	-	25	
Фольклорные праздники	25	-	25			
3	«Народная хореография»	<i>III.. Хоровая хореография</i>				
		Работа над корпусом	С хореографом по расписанию			Концерт
		Хореография в песне				
4	«Шумовые народные музыкальные инструменты»	<i>IV.. Шумовые инструменты</i>				
		Игра на 3-х ложках. Наигрыши	с педагогом по расписанию			Концерт
5	Организационно-воспитательный	<i>V. Концертная деятельность</i>	60	-	60	Участие в концертной деятельности в домах ветеранов, детских домах и др. социально-значимых проектах
		<i>VI.. Воспитательная работа</i>	9	-	9	
		Итого	258	25	233	

5 год обучения

№	блок	Тема	Кол-во часов	В том числе		
				Тео-рия	Прак-тика	Форма контроля
1	Информационный	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	«Народное хоровое пение»	<i>I. Распевание</i>				
		Усовершенствование в соединении двух школ пения	20	-	20	Сдача партий
		Усовершенствование певческих навыков	23	-	23	Тестирование
		Пение гаммы в терцию, опевание гаммы, пение по интервалам	15	-	15	Участие в концерте
		Вокально-хоровая работа	20	5	15	Сольное пение
		<i>II. Работа по репертуару</i>				
		Песни казачества	25	5	20	Участие в конкурсах
		Жанры песенного фольклора	25	5	20	Отслеживание на уроке
		Обрядовые песни	25	-	25	Концерт
		Основы музыкальной грамоты	15	5	10	Тестирование
		Народный театр	20	5	15	Спектакль
3	«Народная хореография»	<i>III. Хоровая хореография</i>				
		Усовершенствование движения в песне, общая подготовка	С хореографом по расписанию		концерт	
		Хороводы (кадриль-ные, плясовые)				
Хореографическая разводка номеров						
4	«Шумовые народные музыкальные инструменты»	<i>IV. Шумовые инструменты</i>				
		Виртуозное владение ложками	с педагогом по расписанию			Концерт
	Сопровождение в народной песне					
5	Организационно-воспитательный	<i>VI. Концертная деятельность</i>	60	-	60	Участие в концертной деятельности в домах ветеранов, детских домах и др. социально-значимых проектах
		<i>VII. Воспитательная работа</i>	9	-	9	
		Итого	258	25	233	

1.3. Содержание программы

В программе «Млада» представлено несколько блоков «Народное хоровое пение», «Народная хореография», «Шумовые народные музыкальные инструменты», «Информационный», «Организационно-воспитательный».

Все блоки согласованы друг с другом и направлены на достижение единой цели. Каждый блок может выступать как самостоятельная программа. Основной способ построения программы – концентрический (возвращение к основным разделам и темам и осмыслении их на более глубоком уровне).

1 год обучения

Содержание программы включает следующие направления деятельности:

Вводное занятие.

I блок Распевание. Теория: дикция, дыхание, артикуляция, манера. **Практика:** разучивание комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса, развитие единой манеры исполнения.

Вокальные упражнения на развитие гармоничного слуха.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению репертуара:

- нисходящие трёх - пятиступенные построения, начиная с середины регистра, то же в нисходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, подсознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые попевок). Перечисленные упражнения и другие (по усмотрению хормейстера) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

Пение гаммы. Теория: Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Хроматическая и целоторная гамма. **Практика:** Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукокорядов. Пение гаммы по тонам, полутонам;

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Певческое дыхание. Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. **Практика:** пение упраж-

нений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные певческое дыхание упражнения, формирующие.

Хоровое пение. Теория: унисонное пение; **Практика:** работа над слитностью и согласованностью всех выразительных элементов хорового звучания.

Народный календарь. Теория: Рождество, Масленица, Пасха. **Практика:** знакомство с обрядовым циклом и яркими песенными примерами действия.

Азбука классического танца. Теория: лекция-показ. **Практика:** разминка, упражнения, элементы классического танца, всестороннее развитие связок мышц.

Хореография народного календаря. Теория: изучение простейших народных танцев традиционного календаря. **Практика:** простейшие народные танцы.

Театр как вид искусства. Теория: особенности, виды, выразительные средства. **Практика:** беседы, лекции.

Основы актерского мастерства. Теория: развивающие этюды. **Практика:** использование этюдного метода.

Шумовой оркестр. Теория: Освоение усложненного ритма. **Практика:** овладение игры на трёх ложках.

2-ой год обучения

Вводное занятие.

Развитие певческих навыков. Теория: Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Твёрдая атака. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, округление гласных. **Практика:** Пение различными штрихами: *legato*, *staccato*, *non legato*. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Основы вокально-хорового пения. Теория: понятия, упражнения. **Практика:** Пение гаммы по интервалам. Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласные. Точное интонирование.

Речевые игры и упражнения. Теория: Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. **Практика:** учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия

Хореография. Теория: Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». **Практика:** Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук.

Жанровые особенности народных песен. Теория: понятия, характерные черты различия. **Практика:** разучивание ярких примеров, работа над темпом, ритмическим рисунком, четким произношением, эмоциональным характером исполнения.

Календарные праздники. Теория: зимний цикл(Рождество, колядки, Масленица). **Практика:** закрепление пройденного материала, разучивание новых примеров, знакомство с обрядовыми действиями.

Шумовой оркестр. Теория: Освоение разных ритмических рисунков 2,4,3,6,3,4,4,4,8,8 и т.д. **Практика:** разучивание наигрышей.

3 год обучения

Вводное занятие.

Вокально-хоровая работа. Теория: учебно-тренировочный материал. **Практика:** развитие всех певческих навыков, а также навыков. Пение гаммы по интервалам. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Жанры песенного фольклора. Теория: исторические песни, былины, лирические песни, казачьи песни. **Практика:** знакомство с новыми жанрами, происхождение их, изучение истории своего народа.

Календарные циклы. Теория: летне-осенний цикл, весенне-летний цикл. **Практика:** детальное изучение обрядов

Народный театр

Основы актерского мастерства. Теория: тренинги, этюды, упражнения. **Практика:** создание этюдов на пословицы, и поговорки, развитие сценического видения, мимика, пластика.

Сценическая речь. Теория: развитие голосового аппарата, техника речи, дыхание, тренинг. **Практика:** упражнения на произношение и соединения звуков.

Фольклорные праздники. Теория: Определение эпизодов действия, ролевая значимость, характеристика гуляния. **Практика:** развитие эмоционального восприятия, работа над образностью, изучение исторической и творческой направленности праздника.

Хореография. Теория: основные навыки и умения исполнения народного танца (хоровод, пляска). **Практика:** развитие основных элементов классического танца, изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрыви-

сто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

Шумовой оркестр. Теория: освоение новых ритмических рисунков. Синкопы.

Практика: Разучивание наигрышей. Наигрыши в песне.

4 год обучения

Вводное занятие.

Вокально-хоровая работа. Теория: учебно-тренировочный материал; тембр певческого и речевого голоса. **Практика:** развитие всех певческих навыков, пение гаммы в терцию, опевание гаммы; соединение головного и грудного регистра.

Жанры и стили народных песен. Теория: классификацией певческих стилей, соответствующих территориальным регионам России. **Практика:** разучивание всевозможных вариантов напева, запоминание их и выбор своего варианта, использование и некоторые формы экспедиционной работы по возможности.

Духовный стих. Теория: произведения музыкально поэтического фольклора с церковной тематикой, тропарь. **Практика:** изучения простейшего стиха с характерной музыкальной основой, работа над исполнением.

Фольклорные праздники. Теория: Определение эпизодов действия, характеристика гуляния. **Практика:** развитие эмоционального восприятия, работа над образностью, изучение исторической и творческой направленности праздника.

Хореография. Теория: хореография в песне, постановка корпуса. **Практика:** Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Изучение вращательных упражнений.

Современные народные песни. Теория: знакомство с романсами, авторской песней. **Практика:** разучивание и исполнение авторских песен

Шумовой оркестр. Теория: овладение техникой игры на шумовых инструментах. **Практика:** самостоятельное придумывание несложных наигрышей

5 год обучения

Вводное занятие.

Вокально-хоровая работа. Теория: Усовершенствование в соединении двух школ пения. **Практика:** Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение гаммы в терцию, опевание гаммы, пение по интервалам, пение гармонических последовательностей.

Театр. Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. **Практика:** Восприятие искусства через интонацию.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Жанры песенного фольклора. Теория: исторические песни, былины, лирические песни. **Практика:** детальное углублённое изучение жанров, изучение истории своего народа.

Основы музыкальной грамоты. Теория: Основы музыкальной грамоты для улучшения результата певческой деятельности. **Практика:** Нота, нотный стан, длительности нот, размеры, паузы; Ладоинтонационная работа (мажор, минор); Сольфеджирование; Фразировка.

Хореография. Теория: усовершенствование движения в песне, общая подготовка. **Практика:** Хороводы (кадрильные, плясовые). Хореографическая разводка номеров.

Шумовой оркестр. Теория: Virtuозное владение ложками. Сопровождение в народной песне. **Практика:** усовершенствование усвоенных навыков.

Концертная деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Репертуар программы Приложение 1

Воспитательная работа:

План воспитательной работы Объединения «Млада»

№ п/п	Тема, содержание мероприятия	Дата (сроки) проведения	Уровень проведения	Форма работы
Здоровьесберегающее направление				
1.	Правил внутреннего распорядка. Правила поведения в концертном зале	сентябрь	ДТДиМ	Тематический час
2.	Зимние забавы «Калядки»	январь	ДТДиМ	Развлечение
3.	Здоровым быть здорово	март	ДТДиМ	интерактивная игра
Духовно - нравственное				
1.	История хорового пения в лицах и песнях	в течение года	ДТДиМ	Тематические беседы
2.	Проведение урока вежливости	октябрь	ДТДиМ	воспитательное мероприятие
3.	Проведение Дня именинника	в течение года	ДТДиМ	воспитательное мероприятие
4.	Рождественские встречи	январь	ДТДиМ	Праздник

5.	«День богатыря» праздник Дню защитника Отечества	февраль	ДТДиМ	Праздник
6.	Семейные обряды и песни на Масленицу, Пасху	март, апрель	ДТДиМ	открытые занятия
Гражданская активность				
1.	День народного Единства	июнь	ДТДиМ	Тематический час
2.	Создание в хоре органов самоуправления	сентябрь	ДТДиМ	собрание
3.	Акции	в течение года		Акции
4.	КТД, конкурсы муниципального, краевого, всероссийского уровня	в течение года		концерты, фестивали, социально – значимые проекты, дела.
Патриотическое направление				
1.	День победы	май	ДТДиМ	Тематическ
2.	Музей Краснофлотского района	в течение года	ДТДиМ	уроки – памяти, квест, квиз, экскурсия

План работы с родителями

№ п/п	Дата (сроки) проведения	Тема, содержание мероприятия	Уровень проведения	Форма работы
Родительские собрания, консультации, совместные праздники, традиционные мероприятия, проекты, организация конкурсных мероприятий, поездок и др. формы работы				
1.	сентябрь	Знакомство с уставными документами и локальными актами, правила культуры и поведения в МАУДО ДТДиМ	ДТДиМ	Родительское собрание
2.	ноябрь	«Участие в краевых, городских и всероссийских мероприятиях.»	ДТДиМ	Групповая консультация
3.	февраль	Анкета «Ваше мнение о творческом объединении»	ДТДиМ	Анкетирование
4.	декабрь	«Что нас ждет летом» Информирование родителей о запланированных летних мероприятиях	ДТДиМ	Беседа
5.	январь	« Укрепление связи ученик – педагог – родитель»	ДТДиМ	Родительское собрание
6.	в течение года	Повышение педагогической компетенции родителей	ДТДиМ	Индивидуальные беседы, консультации
7.	апрель, май	Проведение анкетирования Удовлетворение качеством образовательного учреждения	ДТДиМ	Анкетирование
8.	май	«День открытых Дверей»	ДТДиМ	Воспитательное ме-

				роприятие
9.	май	«Итоги года и перспективы развития творческого объединения на следующий год»	ДТДиМ	Родительское собрание

1.5 Планируемые результаты по программе:

Личностные:

- смогут оценить собственную деятельность: свои достижения, причины неудач;

смогут показать:

- уважительное отношение к духовному наследию нашей страны;
- устойчивый интерес к хоровому искусству;
- творческую активность в творческой деятельности;
- увлечённость решением общих творческих задач и достижением целей, инициативность, настойчивость и упорство, ответственность за коллективную работу;
- приобретут положительный опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

Метапредметные:

будут уметь:

- сотрудничать в коллективе, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и вступать в диалог;
- передать собственные впечатления о музыке и других видах искусства;
- организовать свою деятельность (контроль, оценка при работе над произведением);
- преодолевать препятствия, мобилизовать свои силы и энергии, к волевому усилию, на репетиционных занятиях

Предметные:

будут знать:

- основы музыкальной грамоты, музыкальные термины в пределах элементарной теории музыки;

будут уметь:

- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении, владение цепным дыханием;

Планируемые результаты 1 год обучения:

Предметные:

будут знать:

- правила пения в хоре и охрану голоса;
- дирижёрский жест;
- правильное положение корпуса, шеи, головы;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- правила дыхания;
- элементы музыкальной грамоты;

будут уметь:

- соблюдать певческую установку;
- владеть певческим дыханием;
- начальным умения и навыкам вокально- хорового творчества необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- передавать характер музыкального произведения;
- исполнять произведения быстрых и медленных темпов, с разнообразной метро- ритмической структурой; произведения с различной динамикой «forte» «go piano»; произведения с тесситурой выше и ниже средней;

Метапредметные:

будут уметь:

- общаться с детьми разных возрастов; работать в группе;
- слушать себя и своих товарищей во время пения, подстраиваться и сливаться с общим звучанием;
- анализировать и характеризовать исполняемое произведение;

Личностные:

смогут показать:

- интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- эмоциональный отклик на музыкальные произведения;
- чувство ответственности за коллективную работу;
- активность в творческой жизни хора;

2 год обучения

Предметные:

будут знать:

- музыкальные жанры;
- великих вокалистов и хоровые коллективы России;

будут уметь:

- соблюдать певческую установку;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- исполнять двухголосные произведения;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- работать в сценическом образе;
- понимать ноты;

Метапредметные:

будут уметь:

- слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска необходимого материала;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;

Личностные:

будут демонстрировать:

- положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;
- активность в творческой жизни хорового коллектива;
- чувство ответственности и гордости за свой коллектив;
- желание заниматься музыкальным творчеством.

3 год обучения

Предметные:

будут уметь:

- пользоваться приемами звуковедения «legato» и «staccato»;
- исполнять акцентированные звуки (акцент, марка-то);
- петь без сопровождения;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение;

Метапредметные:

будут уметь:

- понимать точку зрения другого и аргументировать свою точку зрения по отношению к тому или иному произведению;
- продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- анализировать своё пение и пение других;
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников;

Личностные:

смогут показать:

- увлечённость решением общих творческих задач и достижением целей;
- инициативность, трудолюбие, настойчивость и упорство, ответственность за творческий результат;

4 год обучения

Предметные:

будут уметь:

- пользоваться разными видами дыхания;
- спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- пение отдельной партии;
- выражать образное содержание музыки через пластику и движение;

- импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике и театрализации;

будут знать:

- о школе народного пения;
- основные правила дыхания;
- знание основ вокальной дикции;

Метапредметные:

будут уметь:

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- взаимодействовать со сверстниками, педагогом в совместной творческой деятельности;
- планировать и предвидеть результат, решать проблемы творческого и поискового характера;

Личностные:

смогут показать:

- чувство коллективизма, уважения к истории и культуре своего народа;
- творческую инициативу в работе над вокальным произведением;
- творческую и социальную активность;

5 год обучения

Предметные

будут знать:

- классификацию певческих стилей, соответствующих территориальным регионам России;

будут уметь:

- владеть вокально-хоровыми навыками;
- понимать художественный образ произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;

Метапредметные:

будут уметь:

- решать проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать сотрудничество при решении различных музыкально-творческих задач, помогать друг другу.
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- оценивать правильность выполнения работы;

Личностные:

смогут показать:

- ценностное отношение к России, своему народу;
- ценностное отношение к музыкальному искусству, вокально-хоровой деятельности, к творчеству;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- социальную активность, участие в социально-значимых проектах;

смогут демонстрировать:

- позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;

будут знать:

- роль музыки в жизни человека и его развитии;

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое, информационное обеспечение

1. Кабинет для занятий вокалом (хоровым пением).
2. Репетиционный зал (сцена).
3. Баян, фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер, колонки.
5. Фонограммы .
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (ложки, бубны, трещотки, дудочки, кугиклы, треугольник, жалейки, колокольчики).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение

педагоги дополнительного образования – Митрофанова Т.В., высшая квалификационная категория, педагог Судакова Н.Ю, концертмейстер- Бакурей Ю.В высшая квалификационная категория.

2.2. Формы аттестации

Аттестация учащихся проходит два раза в год, по полугодиям, в форме творческого отчёта концерта. Результаты аттестации оформляются в протоколе и фото-, видеоотчёты с концертов, конкурсов.

Формы представления результатов:

- участие в конкурсах, фестивалях, отчетное занятие, отчетный концерт.

2.3. Оценочные материалы

Психолого- педагогическая диагностика, используемые педагогом

Название методики, автор	С какой целью, где и когда применяется
Анкета «Отношение к народному искусству»	определить отношение ребенка к народной песни
Анкета интересов ребёнка. (для родителей)	определить склонности ребёнка, его творческие возможности.
методика «Как я вижу себя» А.И. Савенков	Методика предназначена для выявления уровня самооценки.
Тест «Дерево»	Определение благоприятной обстановки в коллективе
Анкета для определения мотивации учащегося	уровень мотивации выбора и устойчивости интереса
методика Н.П. Капустина, М.И. Шиловой	Изучение уровня воспитанности учащихся

Виды контроля:

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения;

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы;

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год;

Диагностика художественного интереса участников коллектива

Критерии для диагностики:

- Наличие эмоционального отклика на разучиваемое произведение;
- Получение эмоционального удовольствия от процесса работы над произведением на всех его этапах, а не только при конечном исполнении;
- Адекватность реакции на успех и неудачу, поскольку ситуация успеха имеет стимулирующее значение в учебной деятельности, а реакция на неудачу, чтобы не повредить результатам учения, должна быть адекватной;
- Самооценка собственной деятельности в области музыкального фольклора;
- Поведение при затруднениях, когда трудности в исполнении вызывают рефлексию, настойчивость поиска, активизируют творческую деятельность, расширяют круг поиска решений;
- Самоконтроль, позволяющий сосредоточить внимание на работе над наиболее слабо развитыми способностями, сложными моментами произведения, найти решение проблемы без внешнего контроля и помощи (или хотя бы стремиться к этому);
- Творческая активность, подразумевающая стремление к овладению новыми знаниями, навыками;
- Участие в построении взаимоотношений в коллективе;
- Стремлением к собственной интерпретации произведения;
- Способность к импровизации в процессе исполнения;

- Наличие системных знаний в избранной художественной области.

Все выделенные критерии художественного интереса реализуются в личностной сфере ребёнка, потому что художественный интерес - ведущий мотив художественной творческой деятельности, в которой формируется личность ребёнка.

2.4 Методическое обеспечение программы

При организации учебного процесса используются следующие формы:

1. По количеству детей: групповые .
2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
3. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Специфика занятий состоит в органичном сочетании теоретической части (изучение специфики обрядов, праздников, верований русского народа) с практической частью (пением, движением).

Принцип построения занятий:

- разнообразие задач и способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности);
- повторение и закрепление навыков предыдущих занятий;
- наиболее трудный материал в начале занятия;
- периодическая смена структуры занятия.

Примерный план занятия:

1. Работа над артикуляционным аппаратом 2-3 минуты.
2. Работа над певческим дыханием 3-5 минут.
3. Распевание: 5-10 минут.
4. Новый материал: 15-20 минут.
5. Повторение изученного материала и закрепление нового 10-15 мин.

Программа разработана с учетом современных **образовательных технологий**:

- Здоровьесберегающие технологии - динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз, и т.д.);
- Технологии музыкального воздействия – музыкотерапия, сказкотерапия;
- Использование игровых технологий – творческие задания, обучающие и ролевые игры;
- Проектная технология – проекты учащихся «Светлое Рождество», «Масленица», «Колядки», «Как у наших у ворот игровой хоровод»;
- Использование ИКТ (информационно-компьютерных технологий) - использование видеозаписей своих выступлений их анализ, выступлений других артистов, презентаций.

- Технология коллективного взаимообучения - система наставничества, за одним из одаренных и опытных детей прикреплен один-два начинающих ребенка.
- Технология разноуровневого обучения – весь коллектив делится на группы в соответствии и уровнем развития вокально-хоровых навыков.
- Технологии проблемного обучения -при изучении нового материала, когда перед учащимися ставится проблема, которую необходимо самостоятельно или в группе решить.
- Личностно-ориентированные технологии, весь педагогический процесс строится в соответствии с индивидуальными способностями ребенка, с учетом возрастных психолого-физиологических особенностей и состояния здоровья.

В программе используются следующие **методы**:

- **Объяснительно – иллюстративный метод** - осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.
- **Репродуктивный метод** — формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний.
- **Исследовательский** – педагог намечает и организует выполнение учащимися отдельных шагов поиска (сведений о композиторе, поиск видеозаписей)
- **Метод сравнительного анализа** - дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.
- **Метод стимулирования музыкально-творческой деятельности** – подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий.

Методы вокально-хорового воспитания детей:

- Концентрический метод - положен в основу распевание. Основан на ряде положений:
 - плавное пение без придыхания,
 - при вокализации на гласную, например а, должна звучать чистая фонема,
 - непринужденное пение, свобода голосообразования,
 - при пении рот открывать умеренно,
 - не делать никаких гримас и усилий,
 - петь не громко и не тихо,
 - уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком,
 - без некрасивых «подъемов», прямо попадать в ноту,
- Фонетический метод показа и подражания - каждая фонема, слог или слово целостно организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении.
- Мысленного пения- учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки.
- **Приемы развития слуха и голоса:**

1. Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Приемы работы над певческим дыханием:

- Распевание и вокально хоровые упражнения;

Распевание – гимнастика голосового аппарата.

- комплексы дыхательной гимнастики;

-использование дыхательных упражнений вне пения.

- **произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.** Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Приемы звукообразования: произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: «на улыбке»; пение с закрытым ртом на согласных м или н; вокально-тренировочные упражнения на слогосочетания с сонорными согласными л, р, м, н, а также з, где голос преобладает над шумом; удержание раздутых ноздрей во время пения, самоконтроль за резонированием в области маски; артикуляционный уклад в пении с округлыми губами возможен, но при условии постоянного отслеживания полноценной включенности резонаторов. скороговорки; Речевые игры и упражнения ; Прослушивание небольших музыкальных произведений.

- **Показ-исполнение песни.** Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе.

Методика разучивания песен состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

Приемы:

1.Пропевание в замедленном темпе - медленный темп даёт певцам больше времени для вслушивания в то или иное звучание, для контроля над ним и в какой-то степени даже для его анализа.

2.Остановки на звуках - можно прибегнуть к полной остановке движения на звуках, составляющих сложный интонационный оборот, то есть к введению ферматы. Он даёт возможность сконцентрировать внимание на отдельной интонации.

3.Ритмическое дробление - способ условного ритмического дробления крупных длительностей на более мелкие.

4.Проговаривание литературного текста на одном звуке.

5. Использование вспомогательного материала:

- дополнительные упражнения

6.Многократное пропевание трудных мест.

2.5 Рабочие программы

Календарный учебный график Образцовый коллектив «Млада»

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	
1	сентябрь		2	Правила и техника безопасности. Гигиена певца. Хоровое искусство г. Хабаровска.	занятие - беседа	наблюдение	
2			4	Распевание. Атака звука.	занятие - игра	наблюдение	
3 4			6	Манера звукообразования.	практическое занятие	прослушивание аудио записи	
5 6			6	Распевание. Дыхание. Правильное певческое дыхание.	практическое занятие	наблюдение	
7			2	Хоровое пение. Грудное резонирование.	занятие - игра	оценка, взаимооценка, самооценка	
8			2	Народный театр	занятие - игра	Ролевая игра	
9		октябрь		2	Народный календарь.	лекция	опрос
10 11				6	Распевание. Ровность тембра.	практическое занятие	творческие задания
12			2	Соединение регистров.	практическое занятие	анализ проделанной работы	
13			2	Народный театр	занятие - игра	конкурс	
14 15			6	Разучивание репертуара. Народный календарь.	занятие - театрализация	персональный показ	
16 17			6	Вертикаль и горизонталь звучания хора.	практическое занятие	Наблюдение	
18	ноябрь		2	Народное и академическое пение.	практическое занятие	наблюдение	
19			2	Распевание. Округление гласных	практическое	творческие задания	
20			2	Хоровое пение. Единая манера звукообразования.	практическое	наблюдение	
21			6	Разучивание репертуара. народный кален-	практическое заня-	зачет, сдача партий	

22				дарь.	тие	
23		2		Концертная деятельность	репетиция	анализ видео записи
24		2		Расширение диапазона	практическое занятие	персональный показ
25		2		Я, ты, он, она – наша дружная семья «Млада»	встреча с творческими людьми	опрос, анкета
26		2		Работа над звуком	практическое занятие	сдача партий
27	декабрь	2		Распевание. Вертикальная линия звука	практическое	открытое занятие
28		2		Разучивание репертуара. Народный календарь. Зимний цикл. Колядки	занятие-конкурс	самостоятельность в выборе песни
29		6		Певческая установка певца.	занятие - диалог	опрос
30		6		Хоровое пение: артикуляция. Активизация речевого аппарата	практическое	сдача партий
31		2		Народный театр	занятие - викторина	тест
32		2		Концертная деятельность	концерт	анализ видео записи
33		2		Я, ты, он, она – наша дружная семья «Млада»	посещение концерта	наблюдение
34	январь	2		Распевание. Музыкальный слух	практическое	творческие задания
37		6		Народный календарь. Зимний цикл.	занятие - беседа	опрос
38		2		Певческая установка. Дыхание.	практическое	наблюдение
39		2		Певческое дыхание. Артикуляция	практическое	сдача партий
40		2		Хоровое пение. Соединение регистров.	практическое	наблюдение
41		2		Народный театр	занятие - игра	наблюдение
42		2		Народный театр	занятие - игра	спектакль
43	февраль	2		Расширение диапазона. Работа над звуком.	практическое	наблюдение
44		6		Певческое дыхание.	практическое	наблюдение
45						

46			2	Музыкальный слух.	практическое	наблюдение
47			2	Народный календарь. Зимний цикл.	занятие - игра	наблюдение
48			2			
49			6	Народный театр	занятие - творчество	проект
50	март		2	Освоение пентатоники.	практическое	наблюдение
51			6	Концертная деятельность	репетиция	концерт
52						
53			2	Народный календарь.	занятие - посиделки	наблюдение
54			2	Хоровое пение. Грудное и головное резонирование.	практическое	наблюдение
55			6	Разучивание репертуара	практическое	наблюдение
56						
57			2	Народный театр	занятие - эксперимент	самостоятельная театральная постановка
58	апрель		2	Мягкая атака звука.	практическое	наблюдение
59			2	Разучивание репертуара	практическое	сдача партий
60			6	Народный календарь	занятие - путешествие	игра
61						
62			2	Гаммы по интервалам	практическое	наблюдение
63			2	Концертная деятельность	репетиционное	концерт
64			2	Певческая установка.	практическое	наблюдение
65		2	Музыкальный слух	занятие - соревнование	викторина	
66	май		2	Распевание. Работа над звуком.	практическое	наблюдение
67			2	Концертная деятельность	репетиционное	концерт
68			2	Артикуляция	теоретическое	опрос
69			2	Хоровое пение. Проговаривание фразы на	практическое	наблюдение

				распев.			
70			6	Народный календарь	занятие – беседа	опрос	
71					практическое	игра	
72			2	Народный театр	практическое	наблюдение	
73			2	Я, ты, он, она – наша дружная семья	открытое занятие	выступление перед родителями	
74	ИЮНЬ		2	Гармонические последовательности	практическое	наблюдение	
75			6	Концертная деятельность	Концерт	анализ аудио записи	
76			2	Народный театр.	занятие - спектакль	показ перед младшей группой	
77			2		практическое занятие	Наблюдение	
78							
79				2	Народный календарь	практическое занятие	опрос
80				2	Хоровое пение. Народное и академическое пение	занятие - открытие	игра
81				4	Повторение репертуара	практическое занятие	Наблюдение
83	ИЮЛЬ		6	Хоровое пение. Вертикальная линия звука	практическое занятие	Наблюдение	
84							
85			6	Народный театр	тематическое занятие	игра	
86							
Итого			258				

2.6. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014 г.;
2. Бурая Л.В., Теория и методика музыкального воспитания Старый Оскол: СОФ БелГУ, 2009г
3. Бекетова Виктория «Хрестоматия русской народной песни». Музыка 2016 г.
4. Глинка М. «Хоры для детей. СПб «Композитор», 2007г.
5. Далецкий О. Н. «Школа пения из опыта педагога». Москва 2007г
6. Емельянов В. «Развитие голоса ,координация и тренинг». Лань, 2015г.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».-М.-1998г.
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
9. Калачева Л. А. Музыка как фактор духовного развития личности школьника // Музыка и время. — 2007. № 3.
10. Князева О. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Детство – Пресс 2015г
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Комяков С.Е. Вокальные настройки хора: Методические рекомендации для преподавателей музыкальных вузов, училищ и руководителей хоровых коллективов – Астрахань, 1991г.
13. Т.Кирюшина «Костромские песни и наигрыши» г. Кострома 1993 г.
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Науменко Георгий «Гори, гори ясно. Полное собрание детских народных игр с напевами: ролевые игры с персонажами. Белый город 2016г.
17. Панкеев И. «Русские праздники». «Русские народные игры». Эксмо – пресс, Яуза 1999г.
18. Попов А.Ю. «Песни казаков» Центрполиграф 2000 г.
19. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой /Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева.М.:Просвещение, 1991.
20. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы));
21. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного

- обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- 22.
 23. «Народный театр» Библиотека русского фольклора Россия 1991 г.
 24. Рачина Белла Соломоновна. Распевание в детском хоре. 210 упражнений. Учебно-методическое пособие. Лань, 2015г.
 25. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Букинист, 2014г
 26. Романов В.Т. «Развитие эмоциональной отзывчивости школьников средствами народной музыки» Х: Издательство ХГИИК, 2003.
 27. «Русский музыкальный фольклор» г. Хабаровск 1996 г.
 28. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М.: Классика-Стиль, 2005.
 29. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
 30. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981г.
 31. Шафранская Э.Ф.: Устное народное творчество. - М.: Академия, 2008
 32. «Хрестоматия русской народной песни» Виктория Бекетова. Музыка 2016 г.
 33. «Костромские песни и наигрыши» г. Кострома 1993 г.
 34. Л.В. Шамина ««Школа русского народного пения» г.Москва 1997 г.
 35. Церковь и народное творчество: Сборник докладов: Русские народные песни и духовные стихи, собранные Петром Киреевским

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Васильев, Широков, «Рассказы о русских народных музыкальных инструментах», М., «Музыка» 1980г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2006.
4. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
5. Филиппов, Ю.К. «Преданья старинны глубокой». г. Ростов-на-Дону: Лукоморье 1994г.
6. Янцева Л. И. «Русские пословицы и поговорки». Центрполиграф, 2009 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Н. Науменко. Чай-чай, выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. Белый город 2016г.
2. Фирс Болонев, М. Мельников, Александр Федоров. «Календарно-обрядовая поэзия» Антология 1981г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://gigabaza.ru/doc/47196.html> статья : «Детская хоровая студия как пространство творческой самореализации ребенка» Выборнов Кирилл Юрьев педагог дополнительного образования, хормейстер.
2. <http://muzruk.info/?p=727> Хоровое пение в начальной школе.

3. <http://www.sibvido.ru/old/04-06/nasledie3.html> Русский детский фольклор в его воспитательном назначении (по страницам книг и статей профессора М. Н. Мельникова)

Возрастной этап	Признаки возрастного этапа	Характеристика ведущей деятельности	Кризисные проявления	Основные новообразования	Характеристика познавательной, эмоциональной и мотивационной сфер развития	Особенности поведения и ведущие направленности жизнедеятельности.
Дошкольный возраст (3 – 7 лет)	Познание мира человеческих отношений. Творчество. Первоначальное становление личности.	Сюжетно-ролевая игра.	Поведение теряет детскую непосредственность. Манерничанье, паясничанье, кривляние. Появление оспаривания выполнять родительскую просьбу, отказ от привычных дел и обязанностей. Демонстративная «взрослость».	Потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Творчество.	Соподчинение мотивов. Самосознание. Правильная речь. Развитая произвольная память, начало развития произвольной памяти. Целенаправленное анализирующее восп. Наглядно-образное мышление, в конце периода-переход к словестн. Мышл.	Игра.
Младший школьный возраст (7 – 11 лет)	Начало школьной жизни, с приобретением соответствующей позиции, мотивации, обязанностей.	Учебная деятельность.	"Я сам" в социальном смысле. Глубокий мотивационный кризис, когда мотивация, связанная с занятием новой социальной позиции исчерпана (учебе превратилась в житейскую обязанность), а содержательные мотивы учения зачастую отсутствуют. Снижение продуктивности и способности к учеб-	Произвольность. Внутренний план действия. Самоконтроль. Рефлексия. Чувство компетентности.	Внутренняя позиция школьника, учебная мотивация. Теоретическое мышление. Анализирующее восприятие. Произвольная смысловая память. Произвольное внимание. Адекватная самооценка. Обобщение переживаний, логика чувств и появл. Внутр. Жизни.	«Школьная жизнь». Учеба.

			ной. Негативизм.			
Подростковый возраст (11 – 15 лет)	Переход от детства к взрослости. Половое созревание.	Интимно-личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности.	Становление человека как субъекта собственного развития.	Чувство «взрослости». (младший подростковый возраст) Самооценка. «Я-концепция» (старш. Подростк. Возраст).	Теоретическое рефлексивное мышление. Интеллектуализация воспр. И памяти. Личностная рефлексия. Гипертрофированная потребность в общении со сверстниками.	Стремление подростка занять положение в группе сверстников.
Старший школьный возраст или ранняя юность (15 – 18 лет)	Переход к самостоятельной взрослой жизни. Стабилизация личности.	Учебно-профессиональная деятельность.	Страх ошибок в выборе жизненного пути. Жизнь настоящим, смутное представление будущего. Ответственность за свой выбор перед собой и близкими. Философская интоксикация сознания, оказывается поверженным в сомнения, раздумья, мешающие его активной деятельной позиции.	Мировоззрение. Профессиональное самоопределение. Идеалы. Идентичность.	Дифференциация способностей. Ориентация на будущее. Нравственная устойчивость поведения. Формально-логическое, формально-операционное мышление. Совершенствуется владение сложными интеллектуальными операциями анализа, синтеза, теоретического обобщения и абстрагирования, аргументирования и доказательства. Эмоциональная восприимчивость часто сочетается с категоричностью и прямолинейностью юношеских оценок окружающего.	Учебно-профессиональная деятельность.

Стадии формирования голоса:

- Позднее детство — от 9 лет до начала пубертного периода,
- Ранний взрослый период — пубертат, обычно от 12 до 15 лет,
- Средний взрослый период — от 15 до 18 лет.

Развитие детского голоса

возраст ребенка	Особенности голоса
7-10 лет	Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $pe_1 - pe_2$. Наиболее удобные звуки $-mi_1 - ля_1$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.
11-13 лет, предмутационный период	<p>У мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $pe_1 - фа_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон $си_m - до_2$.</p> <p>В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.</p> <p>Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.</p> <p>В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.</p>
13-15 лет мутационный (переходный) период	Совпадает с периодом полового созревания детей. Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса.
16-18 лет юношеский возраст	Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты — голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: $до_1 - соль_2$; альты: $ля_m - ре_2$; мужская партия: $си_b - до_1$.

Репертуар

На первом году обучения в хоре изучаются произведения в умеренных, умеренно-медленных и умеренно-быстрых темпах.

Метро - ритмическая структура их может быть, как одно типовой (без подголосовок) у всего хора, так и несколько усложненной за счет ритмической самостоятельности хоровых партий. Динамика изучаемых произведений ограничивается нюансами «меццо-форте».

В первый год занятий в изучаемых произведениях в мелодических линиях хоровых партий не должно быть сложных хроматических ходов, усложненных ритмических рисунков. Гармонический язык должен быть простым.

1 год обучения

- 1.«Пошла Млада за водой» РНП
- 2.«А я Млада загуляла» РНП
- 3.«Из бору, бору» РНП
- 4.«Румяницы мои» РНП
- 5.«Аленький НВШ цветок» РНП
- 6.«В чистом поле» РНП
- 7.«Как во поле» РНП
- 8.«Егор кудрявой» РНП
- 9.Русские ложки»
- 10.«По мосту мосточку» РНП
- 11.«По за городу гуляет» РНП
- 12.«Никанориха» РНП
- 13.«Снег, снежок»
- 14.«Матаня»
- 15.«Хорошенький, молоденький»
- 16.«Осень, осень» РНП
- 17.«Гром, гремучий» РНП «Птица тройка»

2 год обучения

- 1.«На горе, горе» РНП
2. «Ой, на горе калина» РНП
3. «Весна, красна» РНП
- 4.«Ты не радуйся, ты не дуб, не клен» РНП
- 5.«Дальневосточные припевки»
- 6.«Разговаривай, гармошка» РНП
- 7.«Браво, Катерина»-казачья песня
- 8.«Кзаки»
9. «По улице, улице» РНП

- 10.«Ликуй и пой земля» РНП
- 11.«Как вставало утро раннее»
- 12.«На горе на гороньке» РНП
- 13.«Заволокинский Модуль»
- 14.«Из бору, бору» РНП
15. «По мосту, мосточку» РНП
16. «Русские ложки»
- 17.«Ванюшка мой»
- 18.«Зимний Модуль»
- 19.«Денница золотая» - коляда
- 20.«Идет кузнец» -коляда
- 21.«Здравствуй русская зима»
- 22.«У Лукоморья» - спектакль

3 год обучения

- 1.«Пошла Млада за водой» РНП
- 2.«А я Млада загуляла» РНП
- 3.«Из бору, бору» РНП
- 4.«Румяницы мои» РНП
- 5.«Аленький наш цветок» РНП
- 6.«В чистом поле» РНП
- 7.«Как во поле» РНП
- 8.«Егор кудрявой» РНП
- 9.«Русские ложки»
- 10.«По мосту мосточку» РНП
- 11.«По за городу гуляет» РНП
- 12.«Никанориха» РНП
- 13.«Снег, снежок»
- 14.«Матаня»
- 15.«Хорошенький, молоденький»
- 16.«Осень, осень» РНП
- 17.«Гром, гремучий» РНП
- 18.«Птица тройка»

4 год обучения

- 1.«Катюша» РНП
- 2.« Субботея» РНП
3. « Степь, да степь кругом» РНП
4. « Веретенце»
5. « Неделька» РНП
6. « У меня молодой, муж гнедой» РНП

7. « Когда б имел златые горы» РНП
8. « Репка»
9. « Москва златоглавая»
10. «Неудачное свидание»
11. «Черные глаза»
12. « Маков цвет» РНП
13. « Молодая, молода» - казачья песня
14. « Ой, то не вечер» РНП
15. « Ой при лужку» РНП
16. « Во поле орешина» РНП
17. « Не будите молоду» РНП
18. « Ой ходила Катюша» - свадебная
19. « Не по погребу, баночек» - свадебная
20. « У нас Васенька, нонче женится» - свадебная
21. « А у нас нынче вечер был» РНП
22. « На море утка купалось» - свадебная
23. « Масленка – полизуха» РНП

5 год обучения

- 1.«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),
- 2.«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
- 3.«Колыбельная» (обр. А. Лядова),
- 4.«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
- 5.«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
- 6.«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
- 7.«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
- 8.Немецкая народная песня «Вестница весны»
- 9.Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)
- 10.Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из о. «Князь Игорь»)
- 12.М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из о. «Иван Сусанин»), «Попутная песня», «Патриотическая песня»
- 13.А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
- 14.А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор из о. «Русалка»)
- 15.М.Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»
- 16.В. Калинников «Жаворонок», «Зима»
- 17.Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
- 18.С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»
19. А. Рубинштейн «Мелодия»

20. П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»
21. П. Чайковский «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»
22. Р. Бойко «Утро»
23. Ю. Гурьев «Это милый край»
24. Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»
25. Г. Струве «Музыка»
26. Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы...»

Приложение 3

Основными певческими навыками, которыми дети должны владеть в процессе **обучения на 1 году**, должны быть:

Правильное положение корпуса, шеи, головы, без излишнего напряжения мышц, затрудняющего образование хорошего певческого звука;

1. Устройство голосового аппарата.
2. Навык формирования звука «на улыбке» ощущение близкого звука, в пределах примарной зоны;
3. Навыки певческого звуковедения *non legato*;
4. Навыки выстраивания в унисоне звучание голосов, гармоническая слитность каждой хоровой партии.
5. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
6. Позиция звука
 - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
 - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшью
7. Атака звука:
 - а) твердая атака;
 - б) мягкая атака;
 - в) придыхательная атака.
8. Гигиена певца

На первом году обучения углубляются и совершенствуются навыки, полученные ранее, а также приобретаются новые на основе работы над более сложным репертуаром. Дети овладевают произведениями быстрых и медленных темпов, с разнообразной метро - ритмической структурой. В репертуар включаются произведения с различной динамикой «forte» «go piano». Расширяется диапазон хоровых партий. Возможно включение в репертуар произведений с tessiturой выше и ниже средней.

На 1 году занятий усложняется гармонический язык изучаемого репертуара.

На 1 году занятий основными певческими навыками должны быть:

1. Навык экономного расходования воздуха в процессе пения с учетом продолжительности музыкальных фраз, особенностей тесситуры и нюансов;
2. Навык цепного дыхания;
3. Дыхание:
 - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
 - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
 - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
 - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
4. Навык формирования гласных в высокой позиции на «входе» при единой манере звукоизвлечения в каждой партии хора;
5. Выработка четкой дикции в указанных темах;
6. Применение знаний о резонаторах:
 - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
 - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
7. Соединение грудного и головного резонатора;
8. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты. Работа в диапазоне 2,5 октав.

На втором году обучения совершенствуются и углубляются навыки, полученные на 1 и 2 году обучения, а также ведется работа над новыми певческими и музыкально - слуховыми навыками на основе изучения более сложного репертуара. Особое внимание на этом этапе уделяется работе соединения регистров. Дети уже готовы познавать более сложные методы вокальной работы. Постепенно в течение 2-3-х лет дети расширили свой диапазон до 2, 2,5-х тактов. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. При широкой амплитуде раскрытия рта звук с груди «поднимается», возникает напряжение в области горла. Наоборот уменьшение объема полости рта способствует увеличению подкладочного (воздушного) давления, при котором утолщается рабочая часть голосовых складок. Поэтому важно постоянно сохранять в народном пении речевой (естественный) характер артикуляции. Работа в хоре соединением регистров идет очень осторожно, очень важно, чтобы дети умели делать плавный переход в головной регистр не на связках. Так благодаря расширению регистров, в репертуаре появилось много песен, которые раньше бы-

ли нам не под силу. Это «Из бору, бору», «Посеяли мы за рекою», «Северная скоморошина» и т.д. Их диапазон Фа^М – соль².

На третьем году обучения дети овладевают следующими певческими навыками:

1. Формирование диапазонов хоровых партий на основе сглаженности регистров на всех гласных звуках;
2. Умение практически пользоваться приемами звуковедения «legato» и «staccato»;
3. Навык исполнения акцентированных звуков (акцент, марка-то);
4. Выработка четкой дикции в любых темпах;
5. Пение без сопровождения;
6. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
7. Иметь навыки сольфеджирования.
8. Гигиена певца.

На четвертом году обучения большее внимание уделяется школе народного пения. Вокальная школа народного пения позволяет в полной мере раскрыть свои голосовые и слуховые способности в имитации-трактовке фольклорной манеры диалектного пения, а также в пении авторских аранжировок.

На 5 –м году обучения дети знакомятся классификацией певческих стилей, соответствующих следующим территориальным регионам России:

1. Северорусский (Вятская, Псковская, Новгородская области);
2. Западно - русский (Смоленская, Брянская области);
3. Центральный или Средне - русский (Владимировская, Костромская, Московская области);
4. Южно-русский (Воронежская, Калужская и т.д.);
5. Уральский (Челябинская, Пермская и т.д.);
6. Сибирский (Иркутская, Читинская, Омская и т.д.);
7. Дальневосточный (Амурская обл., Сахалин, Камчатка, Хабаровский край).

Основополагающее значение в пении придается эмоциональному фактору. Невозможно петь хорошо, находясь в нейтральном эмоциональном состоянии. Эмоция - это своеобразная движущая сила фонации, энергия певца, эффективно настраивающая его голос на правильную фонационную волну.

На пятом году обучения в хоре дети уже владеют всеми приемами хорошего пения:

1. Владение певческим хоровым дыханием;
2. Правильным формированием звука;
3. Естественной разговорной дикцией;
4. Чистой интонацией;

5. Умением петь в ансамбле;
6. Навыком соединения пения и движения;
7. Пение «a' capella»;
8. Соединение регистров.

Основы музыкальной грамоты

Основная задача дать основы музыкальной грамоты для улучшения результата певческой деятельности:

1. Нота, нотный стан, длительности нот, размеры, паузы;
2. Ладоинтонационная работа (мажор, минор);
3. Сольфеджирование;
4. Фразировка.

Дети поют гамму вверходящем и нисходящем порядке с названием нот, трезвучие, гамму в терцию, пение интервалов. Работа по изучению музыкальной грамоты ведется на протяжении всех лет

Приложение 4

Игровые приёмы в музыкальной работе

Результаты на занятиях могут значительно активизироваться и вырасти, если использовать приёмами работы, основанных на игровых, соревновательных, проблемных принципах.

Вот несколько приёмов:

Пение и хлопки

Неожиданный музыкально-ритмический эффект может дать следующий приём исполнения песни: часть ребят поёт мелодию, а другая, отстав на один-два такта, канонотхлопывает ритм песни в ладоши. При этом создаётся весьма своеобразный ритмический аккомпанемент. Этот приём, как показывает опыт, способствует развитию определённого внимания и увлекает учащихся.

Учитель и ученик

Приём заключается в перемешивающемся пении: несколько тактов поёт учитель, а затем мотив подхватывает ученик. Показать учащимся вступление можно различными способами: дирижерским жестом, внезапным прекращением пения, аккордом, хлопком. Замечено, что в процессе разучивания пения, приём активизирует внимание ребёнка, улучшая певческую интонацию и возбуждая интерес к процессу работы над песней.

Узнать песню по ритму

Учитель (или кто-то из учеников) отхлопывает ритм одной из песен, разученных ранее. По ритму необходимо определить какая это песня.

Диагностическая карта

учащийся(ф.и.) _____
 год обучения _____

Уровни развития	Усвоение теоретических знаний		Применение теоретических знаний на практике (участие в концертах, конкурсах, фестивалях)		Эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность		Овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками		Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту	
	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
Высокий уровень										
Соответствующий уровень										
Отдельные компоненты не развиты										
Большинство компонентов не развито										

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Анкета «Отношение к народному искусству»

1. Как вы относитесь к народному музыкальному искусству?
2. Ваше отношение к изучаемому материалу?
3. Ваше отношение к различным жанрам народного музыкального творчества:
 - Народное пение;
 - Народное инструментальное исполнительство;
 - Народные танцы;
 - Народное устное творчество
4. Каким видом музыкально-творческой деятельности занимаетесь в свободное время?
 - Играю, пою

- Читаю книги по народному творчеству
- Посещаю концерты исполнителей народной песни
- Посещаю выставки народного творчества
- 5. Общаетесь ли с родителями по вопросам народного творчества?
- 6. Просматриваете и слушаете ли передачи о народной песни, исполнителях? Какие?
- 7. Есть ли желание и дальше заниматься народным музыкальным творчеством?

Анкета

Предлагаем ответить на вопросы нашей анкеты.

Для этого нужно обвести цифру ответа или вписать свой ответ.

1. С удовольствием ли ты ходишь на выбранные занятия?
 - а) Да
 - б) Нет
 - в) Затрудняюсь ответить

2. Отметь, чем тебе нравится заниматься больше всего дома?
 - а) Танцевать
 - б) Петь
 - в) Заниматься спортом
 - г) Вышивать, шить, вязать
 - д) Играть на музыкальных инструментах

3. Отметь, чем тебе нравится заниматься больше всего на занятиях музыки, хора, ансамбля, постановки голоса?
 - а) Танцевать
 - б) Петь
 - в) Играть на музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свистульках и др.)

4. Посещаешь ли ты концерты народной музыки?
 - а) Да
 - б) Нет
 - в) Затрудняюсь ответить

5. Слушаешь ли ты музыку народных исполнителей?
 - а) Да
 - б) Нет
 - в) Затрудняюсь ответить

6. Какие народные песни ты знаешь? Перечисли их.

8. Каких исполнителей народных песен ты знаешь?

КАК Я ВИЖУ СЕБЯ (А. И. САВЕНКОВ).
Методика самооценки для обучающегося

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
 - Скорее да;
 - Скорее нет;
 - Нет.
1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
 2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
 3. Я люблю работать над особыми проектами.
 4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
 5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
 6. У меня хорошее чувство юмора.
 7. Моя работа всегда особенная.
 8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
 9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
 10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
 11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
 12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
 13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
 14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.
 15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
 16. Я занимаюсь спортом и разными играми.
 17. Я хорошо занимаюсь в школе.
 18. В школе меня любят другие дети.
 19. Я понимаю и люблю других людей.
 20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.
 21. Другие люди считают, что я умница.
 22. Я – хороший и понимающий друг.
 23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях _____
Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше _____

Методика «Дерево»

Цель: Выявление самоутверждённости личности, исходя из показателей проективного метода.

Материалы: бланк с изображением дерева, карандаш.

Инструкция: Ученикам предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый учащийся получает лист с таким изображением (но без нумерации фигурок). Исходя из опыта, мы не предлагаем ученику вначале подписывать на листе свою фамилию, так как это может повлиять на их выбор.

Задание дается в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них — разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в новой школе и ваше положение. Мы проверим насколько вы внимательны. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам. Теперь возьмите зеленый фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чем месте вы хотели бы находиться».



Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится нами исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия. Интерпретация разработана нами с учетом устных рекомендаций Д. Лампенюв, опыта практического применения методики и сравнения ее результатов с наблюдениями за поведением учеников, данных, полученных от учителей и родителей, из беседы с ребенком. Для удобства объяснения мы подписали номера на каждой из фигурок человечков.

Выбор позиции :

- № 1, 3, 6, 7 - характеризует установку на преодоление препятствий
- № 2, 19, 18, 11, 12 — общительность, дружескую поддержку
- № 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)

№ 5 - утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость

№ 9 - мотивация на развлечения

№ 13, 21 – отстраненность, замкнутость, тревожность

№ 8 - характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя

№ 10, 15 - комфортное состояние, нормальная адаптация

№ 14 - кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу учащиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство.

Следует заметить, что позицию № 16 учащиеся не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим (человечком под № 17).

Приложение 7

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Вводное занятие	Занятие - диалог Беседа Викторина	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ, рисунки на темы исполненных песен), игровой, метод убеждения и увлечения музыкой	Фотографии, плакаты, таблички, схемы, видеофильм, карандаши, бумага, материалы о творчестве композиторов	Наблюдение Диагностика
Модуль 1. « Распевание»					
1	Вокальные упражнения	Усвоение новых знаний, Комплексные, игровые, практические занятия, занятие - конкурс	Объяснительно - иллюстративный, Репродуктивный (разучивание, закрепление материала), Метод сравнительного анализа, Дыхательная гимнастика Прослушивание, Практический показ, Подражание педагогу	Аудио, видео записи, методические сборники, компьютер, музыкальный инструмент (баян, фортепиано)	Наблюдение
2	Пение гаммы	Занятия закрепления знаний Практические занятия Урок обобщающего повторения	Объяснительно - иллюстративный, Игровой (игровые попевки, игры, пение цепочкой), Репродуктивный (разучивание, закрепление материала), Стимулирования музыкально - творческой деятельности (упражнения, гимнастика)	нотный материал, баян, аудио, видео записи, компьютер, плакаты, схемы,	зачет, сдача партий, открытое занятие
3		Практические, ком-	Объяснительно - иллюстративный, иг-	презентация, компьютер, баян,	выступление пе-

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Расширение диапазона	плексные, Занятие - соревнование Урок обобщающего повторения	ровой, исследовательский, сравнительного анализа, стимулирования музыкально - творческой деятельности, метод размышления о музыке; Упражнения, игры, прослушивание, наводящие вопросы	хоровые партитуры, репертуар	ред родителями
4	Работа над звуком	Практические, Занятие – конкурс Факультатив	Объяснительно - иллюстративный (лекции, беседы), Игровой (скороговорки, творческие задания, пение цепочкой, упражнения), Репродуктивный (разучивание, закрепление материала) Стимулирования музыкально - творческой деятельности, вокально - художественного воспитания;	аудио, видео записи, компьютер, музыкальный инструмент (баян)	выступление перед млад. группой
Модуль 2. Хореография					
	Хореографическая подготовка	Обучающее Тренировочное Разминочное Показательное	«хореографическая азбука», игры, эстафета, соревнование, проблемный	зеркала, музыкальные инструменты, просмотр записи танцев.	Контрольное занятие Показательное занятие
Модуль 3. «Работа над репертуаром»					
	«Работа над репертуаром»	Репетиция, Театрализованные представления (спектакль,	Игровой (занятие - посиделки, праздники, творческие задания и вопросы), Метод побуждения к сопереживанию	костюмы, музыкальный реквизит, репертуар	анализ видео и аудио записи

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
		занятие – сказка) Рольевые игры	Репродуктивный Исследовательский (самостоятельный анализ муз. текстов, сюжетно – ролевые игры), драматизация, Предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации		
Модуль 4. «Шумовые инструменты»					
	Шумовой оркестр	Объяснительно-иллюстративный Учебная конференция Практические, Комплексные, Игровые, Самостоятельная работа (индивидуально или по группам)	Игры (пальчиковые, дидактические игры; игры с палочками);	записи музыкальных произведений, музыкальные инструменты (ложки, трещотки, дудочки, бубен, кугиклы, треугольник, жалеяка, колокольчики)	анализ видео и аудио записи Показательное занятие
Концертная деятельность					
	Концерт	Концерт, репетиция, тематический вечер, экскурсии, выставки	Метод сравнительного анализа, стимулирования музыкально - творческой деятельности Метод побуждения к сопереживанию	костюмы, баян, музыкальный реквизит	анализ видео и аудио записи, диагностика, тестирование

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

Условием возникновения специфических музыкальных эмоций является сформированность у ребёнка музыкального слуха и чувства ритма, и поэтому развитие указанных способностей представляет собой первое средство проявления эмоционального отношения к музыке как искусству.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку теснейшим образом связано с развитием её музыкально-образного содержания.

Эффективный метод первоначального развития восприятия музыкального образа, а, следовательно, и эмоциональной отзывчивости на музыку, состоит в двигательном отражении выразительных средств музыки и связывании движений с конкретными элементами образа. **Двигательные реакции** активно способствуют возникновению межчувственных ассоциаций, являющихся непосредственным «строительным материалом» музыкального образа.

Развитие эмоциональной отзывчивости средствами музыки немыслимо без **повторных восприятий** музыки. Эти повторения, однако, должны быть всегда осмысленными и постоянно открывать ребёнку какие-то новые стороны произведения, так как в противном случае эмоциональность восприятия последнего постепенно и неизбежно угасает.

«...Большинство учащихся-музыкантов не обладают тем, что можно было бы назвать эмоциональной культурой. Они, как бы не понимают, в чем состоит художественное задание. В их работе зачастую снимается собственно творческая часть художественной фантазии и воображения. **Творческое сознание ученика** заключается не в его умении быстро схватывать замечания педагога, а в том, что он, находясь в диалогическом отношении с педагогом, с музыкальным произведением, приобретает личностный способ отношения к последнему. Ученик оказывается способным создавать субъективную эмоционально-образную программу как порожденную им форму существования музыки» (Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студ. муз. фак-ов и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. ; под ред. Л. В. Школяр. - М. : Академия , 2001. - 232 с.)

Приведенное высказывание свидетельствует об огромной роли эмоционально-чувственной сферы в деятельности музыканта-хориста и в формировании его исполнительской культуры. Эмоциональное развитие участников хорового коллектива происходит посредством стимулирования интуитивной реакции на музыку, расширения возможностей эмоционально-ассоциативной деятельности, формирования «эстетических эмоций».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

51

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ "СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ"**, Лобанова Елена Валентиновна, Директор

22.04.24 03:55
(MSK)

Сертификат 08283B2B29BBF2FC64AC2E793AFA9E8D