

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023г
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
/Лобанова Е.В.
Приказ №25-1 от «24» мая 2023г

**Дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа
«Основы современной хореографии»**

Направленность: Художественная
Уровень программы: Базовый
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор:
Глущенко Ксения Павловна
педагог дополнительного
образования

Хабаровск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	10

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	11
2.2. Формы аттестации	12
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Методическое обеспечение	14
2.5. Список источников	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Направленность - художественная.

Вид деятельности – хореография.

Программа предусматривает базовый уровень.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа направлена на эстетическое воспитание, на развитие художественно-творческого потенциала учащихся посредством хореографии.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края», от 26.09.2019 г. №1321;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» от 25.10.2019 г. №3501;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Актуальность программы.

Программа призвана обеспечить поступательность процесса развития творческих способностей учащихся, приобщение обучающихся к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям.

Программа ««Основы современной хореографии» направлена на знакомство с видами хореографии через разучивание движений, постепенно и осторожно расширяя двигательные возможности ребенка. Это способствует освобождению от внутренних и внешних зажимов, улучшению эмоционального состояния и способствует социальной адаптации, умению работать в команде.

Педагогическая целесообразность данной программы для учащихся обусловлена их возрастными особенностями. Она построена на интеграции различных видов хореографического искусства. Учащиеся знакомятся с элементами детского, основами классического, эстрадного танцев. Особенности и эмоциональная неустойчивость детей младшего школьного возраста требуют от педагога терпения, внимания и педагогического подхода к подготовке и проведению занятий. Первые впечатления от занятий могут стать решающим фактором в появлении устойчивой мотивации к занятиям в дальнейшем, а, следовательно, и решающим для успеха.

Программа направлена на то, чтобы через хореографическую деятельность приобщить детей к творчеству. А также предназначена для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и стремления к освоению нового опыта.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 6 – 18 лет.

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск врача-педиатра, копию свидетельства о рождении, заявление от родителей.

Срок освоения программы

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	36	172
2 год обучения	2 часа	3	6	36	258
3 год обучения	2 часа	3	6	36	258
Итого по программе					683

Формы обучения: Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учетом возрастных закономерностей и уровнем

первоначальных знаний и умений обучающихся. Количество обучающихся в группах 7-15 человек.

Режим занятий:

Установленная продолжительность одного занятия - 45 минут. Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями — 10 минут.

Формы проведения занятий: учебное занятие, подготовка к концертному выступлению, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа, игры на импровизацию, концертное выступление.

1.2 Цели задачи программы :

Цель программы: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

- ✓ Формировать предметную компетентность в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии; об истории танцевального искусства; свободная ориентация в танцевальных жанрах: классический, народный и современный танцы;
- ✓ Формировать практическую компетентность: владение техникой танца;
- ✓ Развивать художественный вкус, эмоционально-чувственную сферу ребенка;
- ✓ Развивать творческие способности ребенка: фантазию, открытость мышления, оригинальность в танце;
- ✓ Развивать познавательные процессы (память, внимание и др.), аналитической компетентности;
- ✓ Развивать коммуникативную компетентность: умение выстраивать коммуникацию с различными людьми, преодолевать коммуникативные барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию в группе и при необходимости отстаивать её;
- ✓ Формировать социальную компетентность: трудовую активность, общественную инициативу, опыт успешного участия в различных видах деятельности: игре, танце, познании.

Отличительная особенность программы:

Занятия хореографией должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танцам. Программа является **базовой**, включает в себя простейшие элементы всех хореографических дисциплин, изучаемых по программе.

Образовательная деятельность по программе направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, поддержка и развитие талантливых обучающихся, развитие координации, воспитание внимания, воспитание собранности и работоспособности, развитие хореографической памяти и мышления, эмоционального исполнения движений.

Решение задач, выдвинутых программой, требует учёта психологии детей младшего школьного возраста: особенностей внимания, восприятия, мышления, а также учёта физических способностей.

Важный принцип работы с детьми — использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций из этих элементов создаёт впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также даёт простор фантазии ребёнка.

Для более полного гармоничного развития личности ребёнка, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью современных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных номеров, выполнение творческих заданий на развитие фантазии.

Основная деятельность коллектива объединения – обучающая. Концертная деятельность является неотъемлемой частью программы. В связи с этим большое внимание на занятиях уделяется постановочной и репетиционной работе.

В процессе постановочной работы, репетиций учащиеся приобретают навыки сотворчества, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе. Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива, его творческими возможностями и тематикой предстоящих выступлений, а также в зависимости от участия коллектива в конкурсах и концертах.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное	4	2	2	Опрос
2.	Детский танец	20	4	16	Промежуточный контроль, итоговый контроль, наблюдение
3.	Классический танец	48	8	40	
4.	Современный танец	40	8	32	
5.	Постановочная работа	28	10	18	
6.	Танцевальные комбинации. Импровизация. Актёрское мастерство	20	6	14	
7.	Концертная деятельность	12	4	8	Конкурсы, фестивали, концерты Отчетный концерт
итого		172	42	130	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное	4	2	2	Опрос
2.	Импровизация. Актёрское мастерство	30	8	22	Промежуточный контроль, итоговый контроль, наблюдение
3.	Классический танец	78	16	62	
4.	Современный танец	80	20	60	
5.	Постановочная работа	40	2	38	
6.	Концертная деятельность	26		26	Конкурсы, фестивали, концерты Отчетный концерт
итого		258	48	210	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное	4	2	2	Опрос
2.	Импровизация. Актёрское мастерство	30	6	24	Промежуточный контроль, итоговый контроль, наблюдение
3.	Классический танец	70	12	58	
4.	Современный танец	80	20	60	
5.	Постановочная работа	48	12	36	
6.	Концертная деятельность	26		26	Конкурсы, фестивали, концерты Отчетный концерт
итого		258	52	206	

1.4. Содержание программы

Содержание программы 1-го обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Экскурсия по зданию. Знакомство с правилами поведения в чрезвычайной ситуации. Поклон. Разминка. Игровой тренинг «Давай, познакомимся».

2. Детский танец.

Теория:

Понятие «Детский танец»: это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями учащегося от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Основная цель на занятиях - всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Практика:

- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).
- танцы-игры на развитие творческих способностей.
- характер музыки и движения.
- упражнения и этюды на развитие координации.
- упражнения на развитие ориентира в пространстве (круг, диагональ, колонна, змейка).
- движение «Марш»
- движение «Подскоки».
- движение «Галоп».
- движение «Прыжки».
- движение «Бег» (с высоким подниманием бедра, с захлестом).
- этюд с предметом (платок, мяч, зонт, игрушка).

3. Классический танец

Теория. Классический танец – основа любого танца. Техника безопасности исполнения движений.

Практика. Экзерсис у станка. Комбинирование движений между собой: деми плие с релеве, гранд плие с позами рук, батман тандю с деми плие, с пасе партером, с релеве и т.д. Повороты-сотеню, позы экартэ, эффассе. Упражнения на середине зала. Адажио. Прыжки. Комбинирование одних движений с другими: па бальясе с сисонами, эшапе с шанжманами, ассамблее с соте и глиссадами и т.д

4. Современный танец

Теория. Виды эстрадного танца. Правила исполнения движений.

Практика. Выучивание движений: позиция рук, невыворотные позиции ног, пируэты с невыворотными ногами, деми плие, повороты.

Движения на середине зала, по диагонали, партер. Импровизация.

5. Танцевальные комбинации. Импровизация. Актёрское мастерство

Теория. Правила импровизации. Прослушивание музыки.

Практика. Подготовка к постановочной работе. Соединение разученных движений в комбинации. Соединение разученных движений в небольшие танцевальные композиции.

6. Постановочная работа.

Теория. Танцевальная лексика. Прослушивание музыки.

Практика. Совместные постановки с другими группами. Разучивание соответствующих движений и комбинаций. Отработка танцевальных комбинаций. Постановочная работа.

7. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на концертах. *Практика.*

Содержание программы 2 –го года обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Представление вновь принятых детей.

Практика. Экскурсия по зданию. Знакомство с правилами поведения в чрезвычайной ситуации. Поклон. Разминка. Игровой тренинг «Давай, познакомимся».

2. Классический танец

Теория. Техника безопасности исполнения движения, для правильного исполнения движений. *Практика.* Усложнение экзерсис у станка. Введение в комбинации элементов: полупальцы, различные позы экарте, арабески, аттитюды и т.д., повороты на 180 и 360 . Добавление на середине зала большое адажио. Введение: большие прыжки, форме, гранд жете, гранд

ассамбле, и т.д. Составление комбинаций из выученных движений. Вращения на месте, по диагонали, по кругу.

4. Современный танец

Теория. Виды эстрадного танца. Правила исполнения движений.

Практика. Выучивание движений: позиция рук, невыворотные позиции ног, пируэты с невыворотными ногами, деми плие, повороты.

Движения на середине зала, по диагонали, партер. Импровизация.

4. Импровизация и актерское мастерство

Теория. Основы актёрского мастерства.

Практика. Соединение движений пластики и актерского мастерства. Показ учащимися пластических этюдов: Слежение за предметом в предлагаемом образе: в замкнутом пространстве, один и тот же танцевальный этюд, но в разном характере (грустном, веселом, злом и т.д.).

Контактная и бесконтактная импровизация в малых группах, в парах и в больших группах. Применение различных танцевальных техник, каждый в своем образе и характере.

5. Постановочная и репетиционная работа

Теория. Знакомство с музыкой, замыслом танца, образным воплощением, характером предлагаемого произведения. Выстраивание драматургии танцевального номера. Правила выступления.

Практика. Разбор лексики. Отработка танцевальных комбинаций. Постановочная работа. Отработка движений и комбинаций под счет без музыки в определенном темпе. Отработка движений и комбинаций с музыкой в медленном темпе, с увеличением темпа. Отработка синхронного исполнения. Работа над точностью исполнения движений, рисунка и перестроения, отдельных фрагментов номера, целостное исполнение танцев. Работа над выразительностью исполнения отдельных движений, эмоциональностью и артистизмом в донесении образа. Репетиция с группой. Репетиция с солистами, Репетиция с ансамблем.

6. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика. Концертная деятельность.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о репертуаре ансамбля; концертной деятельности, расписание занятий.

Практика. Исполнение репертуара предыдущего года обучения.

2. Азбука танцевальных движений

Теория.

Ритмическая разминка.

Учащиеся продолжают изучать движения хореографической гимнастики и начинают знакомиться с терминологией современного танца. Продолжают знакомиться со специальной терминологией.

Основные позиции, положения и функции рук и ног в современном танце.

Руки имеют максимальную возможность движения:

- руки могут двигаться вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (вперед, вверх, сзади);
- каждая часть руки – кисть, предплечье, пальцы – может двигаться изолированно или в сочетании одна с другой;
- положения кисти – вытянутая, сокращенная (flex);
- локоть – вытянут, округлен.

Позиции и положения рук:

- нейтральное, или подготовительное, положение;
- press-position;
- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция.

Двойная функция ног: передвижение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног:

- первая позиция (параллельная);
- вторая позиция (параллельная);
- третья позиция (аналогична классической);
- четвертая (параллельная);
- пятая (параллельная);
- положения стопы point и flex.

Лексика.

Шаги (исполняются по кругам и диагонали):

- мягкий шаг,
- ходьба на носках,
- высокий шаг,

- острый шаг,
- приставной шаг (шаг польки),
- тройной шаг (шаг вальса).

Волна:

- прямая (лицом к станку),
- боковая (одной рукой за станок).

Взмахи руками с волной:

- целостный взмах,
- поднимая руки вперед,
- целостный взмах в прогибе назад.

Упражнения для развития осанки:

- наклоны головой,
- повороты головы,
- вращение головы.

Упражнения для плечевого пояса:

- круг плечами вперед, назад;
- круг плечами в разных ритмах.

Упражнения для мышц корпуса:

- повороты верхней части тела,
- смещение верхней части тела.

Упражнения для бедер:

- восьмерка бедрами,
- перекал бедер (лодочка).

Наклоны:

- наклоны и прогибы на прямых ногах (широкая II позиция),
- боковой наклон на одной согнутой ноге (широкая II позиция),
- наклон вперед к ногам; наклон вперед с прогибом,
- круг корпусом (ноги в широкой II позиции).

Большие батманы у станка:

- вперед из положения работающая нога сзади на полу;
- в сторону (лицом к станку);
- назад (с одновременным наклоном корпуса вперед).

Кросс.

Упражнения для развития координации на месте, в пространстве. Jam - закрепление пройденного материала. Раскрепощает начинающих танцоров морально и физически. Переводит в стадию, когда о своем результате ребенок узнает не по словам педагога, а за счет наличия и количества аплодисментов от остальных воспитанников в группе. Педагог помогает только тем, что объясняет, что любой выход на джеме достоин

аплодисментов. Укрепляется "командный дух", помимо конкуренции появляется солидарность.

Партнерная пластика.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность) упражнения на гибкость, пластичность движения.

Исполняется для развития эластичности мышц. Растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты». Упражнения для развития гибкости, эластичности мышц спины и позвоночника: прогиб к прямым ногам; в положении сидя; прогиб назад в положении лежа на животе; поза «кошки»; «рыбка», «кольцо».

Упражнение, развивающее подвижность голеностопных суставов, укрепляет мышцы ног, вырабатывает правильную осанку. Сидя на ногах, затылок, лопатки, поясница на одной линии, спина прямая. Чередовать напряжение с расслаблением мышц спины.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала.

3. Постановочная деятельность

Практика.

- танец к Новогоднему представлению;
- танцы к концертам и конкурсам.

4. История хореографии.

Теория.

История мирового современного танца.

5. Концертная деятельность

Практика.

- Новогодние выступления.
- Отчетный концерт по итогам 3 года обучения.
- Участие в конкурсах.

Практика.

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- походы здоровья.

1.5 Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- ✓ Будут уметь выстраивать коммуникацию с различными людьми, преодолевать коммуникативные барьеры, работать в группе,

высказывать свою позицию в группе и при необходимости отстаивать её;

- ✓ Приобретут опыт успешного участия в различных видах деятельности: игре, танце, познании.
- ✓ Будет сформирован художественный вкус, эмоционально-чувственная сфера ребенка;

Научаться:

- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- ✓ осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Метапредметные:

- ✓ Смогут владеть навыками планирования своих действий в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации.

Будут:

- ✓ Сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- ✓ Владеть навыками самоконтроля и самооценки своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- ✓ Развиты познавательные процессы (память, внимание и др.), аналитической компетентности.

Предметные:

- ✓ Будет сформирована предметная компетентность в области хореографии;
- ✓ сформирована практическую компетентность: владение техникой танца;

Будут знать:

- танцевальную терминологию (в рамках программы);
- технику безопасности и правила поведения на репетициях, на занятиях, правила личной гигиены;

Уметь:

- владеть базовой техникой исполнения классического и современного танца;
- владеть способами совместной деятельности в группе;
- анализировать, сравнивать увиденные танцевальные произведения
- определять их стиль и характер музыкального произведения.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

- Просторный, проветриваемый кабинет, обеспечивающий свободу перемещения, со станками для занятий;
- Сцена для репетиций и выступлений;
- Комната для переодевания и гримирования;
- Форма одежды для занятий облегчённая, обувь мягкая.
- Зеркало.
- Музыкальный материал

Материально-техническое обеспечение

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием хореографического образа;
- Инвентарь (станки, коврики);
- компьютер, фотоаппарат, мобильное звуковое оборудование;

Дидактический материал:

- Музыкальная фонотека;
- Видеоматериалы: диски с записями выступлений;
- Методические разработки и конспекты занятий;
- Сценарии концертов.

Информационное обеспечение

<http://www.horeograf.com/>

<https://tanci-palitra.com.ua/>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное хореографическое образование.

2.2. Формы аттестации

С целью отслеживания результатов обучения, оценки знаний и умений учащихся в программе предусмотрены виды контроля как: вводный, систематический, периодический, промежуточный, итоговой годовой.

Вводный контроль проводится на начальном этапе обучения, где выявляются личностные качества ребёнка и уровень его технических возможностей.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по

трехбалльной (цветовой – зеленый, синий, красный) шкале. Оценки фиксируются в «Экране достижений».

Периодический контроль проводится по окончанию темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается педагогом воспитаннику).

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Формы предоставления результатов

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на концертах, конкурсах, открытых уроках, фестивалях и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

2.3. Оценочные материалы

Основными методами диагностики являются наблюдение за детьми в процессе обучения, в условиях выполнения практических заданий на

занятиях, педагогический анализ, обобщение и систематизация полученных данных. Система отслеживания результатов включает в себя:

- диагностическая карта **«Карта индивидуальных образовательных результатов»** (Приложение 1),

- портфолио ребёнка,
- протоколы конкурсов.

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Одной из важных составляющих процесса обучения является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка**. Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Таким образом, **целью** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Аттестация, отчетные концерты проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению.

2.4. Методическое обеспечение

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в хореографическом коллективе:

- **Усвоение новых знаний** – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- **Применение усвоенных знаний** – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Приемы работы:

1. **показ и объяснение** техники исполнения движений и вариаций;
2. **совместное исполнение движений** поэтапно, от простого исполнения к более сложному. Исполнение элементов в медленном темпе, без музыкального сопровождения, с музыкальным сопровождением в быстром темпе. Индивидуальное сопровождение. Исправление индивидуальных ошибок в исполнении;
3. **показ движения** или композиции теми обучающимися, у которых это получается лучше. Привлечение обучающихся для помощи в обучении тех, кто не до конца освоил материал;
4. **творческое задание** на занятии. Выразительное исполнение того или иного элемента композиции;
5. **поощрение:** необходимым в процессе обучения является поддержка учащихся педагогом. Поощрение может быть в виде устной похвалы, а также в форме грамоты, похвального листа, благодарности за участие в мероприятиях разного уровня.

Организационно - педагогическая деятельность с родителями.

Проведение родительских собраний

- организационное (сентябрь);

- итоговое (апрель).
- 1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
- 2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
- 3. Индивидуальные беседы с родителями:
 - индивидуальные способности и достижения;
 - анализ образовательной деятельности.
- 4. Индивидуальное консультирование:
 - состояние здоровья обучающегося;
 - местоположение в коллективе;
- 5. Работа по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали.

6. Анкетирование

Сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год; корректировка образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Специализированный зал: зеркала, станки, музыкальный центр
2. Подборка аудио кассет и CD дисков.
3. Костюмы.
4. Коврики.
6. Цифровой фотоаппарат.

Дидактический материал:

- аудио-, видеоаппаратура;
- аудио-, видеокассеты, **CD, DVD, MP3-диски;**
- компьютерное обеспечение;
- наглядное пособие, дидактический материал;
- танцкласс (станки, зеркало, фортепиано, спецпокрытие).

Форма обучающихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: купальник, лосины или треки (черного цвета).

Для мальчиков: шорты, белые футболки.

Обувь: носки, балетные тапочки.

Календарно-учебный график (Приложение 2)

2.5. Список источников:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», 1999, Москва, «Айрес-Пресс
- Буренина А.И., «Коммуникативные танцы – игры для детей», 2004, г. Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра».
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
3. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
5. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей М: Владос, 2011. - 216 с. (Серия «Воспитание и дополнительное образование»)
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003 г.
8. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000.
9. Фисанович Т., «Танцы», Москва, 2000 г.
10. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Информационные источники:

- ✓ DVD-диски:
- ✓ Н. Никитин «Мастер-класс по джаз танцу»;
- ✓ А.Назаретян «Мастер-класс «Бродвей»;
- ✓ В. Шершнева «Мастер-класс по народному танцу»;
- ✓ www. Bookovka.ru;
- ✓ Ваганова «Балет. Академия, Классика» 2 класс;
- ✓ Е.Дружинин «Искусство танца, как искусство мыслить»;
- ✓ К. Шишкарёва «Современный танец» - видео-лекция.
- Видео-лекции:
- ✓ Вебинар Любовь Рюгалева. «Стилизация народного танца»;
- ✓ Лекция. Шершнева В. «Проблемы композиции и постановки танца»;

- ✓ Егор Дружинин. « Искусство танца, как искусство мыслить»;
- ✓ лекции Александра Андрияшкина. « Современный танец».

Мониторинг образовательных результатов.

«Карта индивидуальных образовательных результатов». В «Карте» фиксируются результаты освоения образовательной программы каждого обучающегося в соответствии со списочным составом группы. Результаты фиксируются на каждом этапе обучения (1, 2 и др. годы обучения) в конце учебного года. Результаты оцениваются по трем уровням: ценностный - уровень присвоения ребенком ценностей, связанных с выполнением определенной деятельности; операционный - уровень освоения ребенком деятельности, отдельных и комплексных действий и операций; интеграционный - уровень освоения деятельности в предметной сфере, существующей в городе. Содержание критерия каждого уровня в зависимости от этапа обучения расширяется. Так, на 3 этапе обучения, содержание операционного уровня рассматривается как «уровень успешности владения предметной грамотностью», а интеграционного – «уровень включенности в отношения с представителями определенной социально-профессиональной группы».

Система оценивания предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий.

«Экран достижений». Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей («Экран» вывешен в зале хореографии); наличие элементов самоанализа ; наглядность. Обучающемуся на каждом занятии выставляется оценка, цветовое обозначение которой помечается на экране (3-зеленый, 4-синий, 5- красный). На экране выставляются оценки по итогам контрольного урока (по предметам: классика, джаз-модерн) и с учетом оценок за занятия ,соответственно,- итоговая за полугодие и год. Отдельно на экране выделяется место для самоанализа, где дети, отмечая рост, вес и уровень шпагата, могут сравнить свои показатели с предыдущими.

**КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

43 учебных недели, 7 недель каникулярного времени

Месяц дата	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	Кол- во час	ФОРМА КОНТРОЛЯ
Сентяб рь	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях.	Беседа, показ педагогом, практическое занятие	1	Опрос
	Азбука танца	Беседа, показ педагогом, практическое занятие	2	Опрос, наблюдение
	Игровой тренинг «Давай, познакомимся»	Беседа, показ педагогом, практическое занятие	3	Участие в игре на знакомство.
	Упражнение с предметами «Цветные флажки»	Показ педагогом, практическое занятие	1	Наблюдение
	Ритмика. Работа над ритмическими рисунками	Беседа, просмотр видео, прослушивание музыки	2	Наблюдение
	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость.	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение
	Упражнения на формирование правильной осанки. Упражнения на растяжку мышц	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Движения на развитие координации	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Упражнения на подвижность шейного отдела.	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Октяб рь	Разучивание разминки.	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Марш. Отработка и закрепление рисунка марша. Упражнения на подвижность тазобедренных суставов.	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Изучение музыкальных	Показ педагогом,	4	

	размеров 2/4; 3/4; 4/4.	практическое занятие		
	Музыкально-ритмические игры. Упражнения на развитие ориентира в пространстве	Практическое занятие	4	
	Повторение пройденного материала.	Практическое занятие	3	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Техника безопасности исполнения движений. I, II, III позиции рук. Основные правила исполнения.	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	I, II, III, VI позиции ног. Основные правила исполнения.	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Изучение правил исполнения <i>demiplié</i> , <i>grandplié</i> .	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Просмотр видео – балетов	Просмотр видео, объяснение, беседа	6	Опрос, анализ музыкального и художественного образа
	Изучение правил исполнения <i>battementtendu</i> , <i>demirondde jamb</i> , <i>battement relevé lent</i> ,	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Изучение правил исполнения <i>ronddejamb</i> , <i>portdebras</i> , <i>rond de jambe en l'air</i>	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	<i>Battment tendu</i> – в комбинации с <i>plié</i> и с <i>reteve</i> ;	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Ноябрь	<i>Battment fondu</i> ;	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	<i>Battment frappe</i>	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	<i>Grand battment jete</i>		2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Экзерсис на середине зала <i>demiplié</i> , <i>grandplié</i> .	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	<i>demi- plié grand- plié</i> на середине зала	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование,

				исправление ошибок
	Battment tendu на середине зала	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Battment tendu jete на середине зала	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Grand battment jete на середине зала	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Прыжки Changement de pieds по 1, 2	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Pas echappe	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Pas assemble	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Pas jete – маленькое	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Сисоны Sissonne Fondue	Показ педагогом, практическое занятие	3	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Вращения шане - на одном месте	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Декабрь	Шане по диагонали	Показ педагогом, практическое занятие	3	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	тур по V у станка	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	тур по V у станка на середине	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Повторение пройденного материала.	Практическое занятие	10	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Подготовка к открытому уроку	Практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Открытый урок	Урок – экзамен	2	
Современный танец				
Январь	Понятие современного танца. Виды современного танца	Беседа, рассказ, объяснение	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника –	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок

	упражнения roll up, roll down, swing, tilt.			
	Координация, Изоляция, Центр - более глубокий разогрев, развивающий подвижность суставов и связок всего тела; упражнения для позвоночника	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Кросс (передвижение в пространстве)	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Стрейчинг	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Февраль	Постановка и отработка танцевального номера	Показ педагогом, практическое занятие	16	
	Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций,	Практическое занятие	12	
Март	Работа над музыкальностью и выразительностью	Анализ образа	12	
	Основы импровизации	Рассказ, беседа, объяснение	8	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Актерское мастерство	Практическое занятие	5	
Апрель	Новые элементы и развернутые комбинации	Показ педагогом, практическое занятие	14	
	Отработка танцевальных номеров	Практическое занятие	16	
Май	Подготовка к отчетному концерту	Практическое занятие	24	
	Выступление на отчетном концерте	Участие в концерте	2	
	Подведение итогов года	Анализ выступлений	2	
Июнь, июль	Профильная смена	Мастерство в танце	24	Выступление

ВТОРОЙ год обучения

43 учебных недели, 7 недель каникулярного времени

Месяц дата	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	Кол -во час	ФОРМА КОНТРОЛЯ
Сентябрь	Вводное занятие	Беседа, показ педагогом, практическое занятие	1	Опрос

	Экскурсия по зданию.	Беседа, показ педагогом, практическое занятие	2	Опрос, наблюдение
	Игровой тренинг «Давай, познакомимся»	Беседа, показ педагогом, практическое занятие	1	Участие в игре на знакомство с новыми детьми.
Классический танец				
	Техника безопасности исполнения движения	Беседа, опрос	2	Наблюдение
	Усложнение экзерсис у станка.	Практический показ педагогом	2	Наблюдение
	Общеразвивающие упражнения. Ходьба с носка, на полупальцах	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение
	Арабески, аттитюды и т.д., повороты на 180 и 360	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Добавление на середине зала большое адажио	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Введение: большие прыжки, форме, гранд жете, гранд ассамбле	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Октябрь	Составление комбинаций из выученных движений	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Вращения на месте, по диагонали, по кругу.	Показ педагогом, практическое занятие	2	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Музыкально-ритмические упражнения	Показ педагогом, практическое занятие	2	
	Теоретический экзамен по элементам классического танца	Практическое занятие	2	
	Повторение пройденного материала.	Практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Современный танец				
	Виды эстрадного танца.	Беседа, просмотр видео	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Правила исполнения движений.	Теоретический и практический показ	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Выучивание движений: позиция рук	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Невыворотные позиции ног	Просмотр видео, объяснение, беседа	10	Опрос, анализ музыкального и

				художественного образа
	Пируэты с невыворотными ногами	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Деми плие	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Повороты	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Ноябрь	Движения на середине зала	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Движения на середине зала, по диагонали,	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Движения на середине зала, по диагонали, партер		6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Импровизация.	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Импровизация и актерское мастерство				
Декабрь	Основы актёрского мастерства.	Показ педагогом, практическое занятие	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Соединение движений пластики и актерского мастерства	Показ педагогом, практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Показ учащимися пластических этюдов	Показ педагогом, практическое занятие	8	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Слежение за предметом в предлагаемом образе: в замкнутом пространстве	Практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Подготовка к открытому уроку	Практическое занятие	8	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Открытый урок	Урок – экзамен	2	
Январь	один и тот же танцевальный этюд, но в разном характере (грустном, веселом, злом и т.д.).	Беседа, рассказ, объяснение	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Контактная и бесконтактная импровизация в малых группах	Показ педагогом, практическое занятие	8	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Контактная и	Показ педагогом,	8	Наблюдение,

	бесконтактная импровизация в малых группах, в парах и в больших группах	практическое занятие		консультирование, исправление ошибок
	Применение различных танцевальных техник, каждый в своем образе и характере.	Показ педагогом , практическое занятие	8	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Стрейчинг	Показ педагогом , практическое занятие	6	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
Февраль	Постановка и отработка танцевального номера	Показ педагогом , практическое занятие	16	
	Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций,	Практическое занятие	10	
Март	Работа над музыкальностью и выразительностью	Анализ образа	10	
	Основы импровизации в поставленном номере	Рассказ, беседа, объяснение	4	Наблюдение, консультирование, исправление ошибок
	Актерское мастерство	Практическое занятие	4	
Апрель	Новые элементы и развернутые комбинации	Показ педагогом , практическое занятие	12	
	Отработка танцевальных номеров	Практическое занятие	12	
Май	Подготовка к отчетному концерту	Практическое занятие	20	
	Выступление на отчетном концерте	Участие в концерте	2	
	Подведение итогов года	Анализ выступлений	2	
Июнь, июль	Профильная смена	Мастерство в танце	36	Выступление

План воспитательной работы

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («*потребность в творческой деятельности*»).

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («*потребность быть здоровым*»).

- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («*потребность в защищенности, безопасности*»).

- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («*потребность в уважении, признании*»).

- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («*потребность в коллективной деятельности*»).

№ п/п	Мероприятия	Сроки	
Здоровьесбережение			
	Техника безопасности и правила поведения во время пребывания в учреждении; Правила поведения во время массовых мероприятий	в течение года	Инструктаж
	Безопасный интернет http://school34spb.ru/attachments/article/202/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%82%D0%B5.pdf	декабрь	Интерактивная лекция
Эстетическое воспитание			
	Подготовка кабинета к новому учебному году.	сентябрь	Оформление кабинета
	Подготовка костюмов к новому учебному году	с 25.09	
	Открытие творческого сезона Закрытие творческого сезона ДТДиМ	октябрь апрель	концерт
	Выход на балет в ХТМК	март	
духовно- нравственное воспитание			
	Участие в конкурсах	В течение года	Конкурсы, концерты, фестивали различного уровня
	Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов	В течение года	Встречи с интересным и людьми, концерты
	Новый год; 8 марта	декабрь	Праздник, чаепитие

	Открытые занятия	21.12 – 26.12 15.03-30.03	День Открытых Д верей
	Подготовка и участие в праздниках, концертах, мероприятиях проводимых ДТДиМ.	В течение года	КТД
	Совместный просмотр видео материалов по современной, классической, народной хореографии	В течение года	Презентация , новости в мире танца
	Международный день танца	Апрель 2024	Викторина
	Фотосессия	15.05 – 20.05	
Гражданско- патриотическое			
	Знакомство с правилами внутреннего распорядка ДТДиМ	сентябрь	беседа
	Знакомство с правами и обязанностями обучающихся в ДТДиМ	сентябрь	беседа
	Музей Краснофлотского района	В течение года	Экскурсия, квест
	Бессмертный полк, Помогите животным	В течение года	Акция
	Просмотр фильма о ВОВ	май	Рассказ
Профориентирование			
	Анкетирование учащихся с целью выявления их профессиональных наклонностей	февраль	Анкетиров ание психолог по за просу учащихся
	Моя будущая профессия	апрель	беседа
Трудовое воспитание			
	Организация дежурства учащихся в кабинете и раздевалке	В течение года	Дежурство
	Наши творческие достижения	Презентация	в течение года
Работа с родителями			
	Организация учебного процесса и перспективы развития в новом учебном году	Начало сентября	Родительск ое собрание
	Организация и проведение отчетного концерта ОКТ	19.02 19.03	Родительск ое собрание
	Открытые занятия	21.12 – 26.12 15.03-30.03	День Открытых Дверей
	Работа родительского комитета	в течение года	Заседания

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ "СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ"**, Лобанова Елена Валентиновна, Директор

22.04.24 03:52
(MSK)

Сертификат 08283B2B29BBF2FC64AC2E793AFA9E8D