

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023г
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
/Лобанова Е.В.
Приказ №25-1 от «24» мая 2023г

**Дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа
«Первые шаги. Ритмопластика»**

Направленность: Физкультурно-оздоровительная
Уровень программы: Стартовый
Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор:
Треногина Ольга Владимировна
педагог дополнительного
образования

Хабаровск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Учебный план	7
1.4.	Содержание программы	8
1.5.	Планируемые результаты	10

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Условия реализации программы	11
2.2.	Формы аттестации	12
2.3.	Оценочные материалы	13
2.4.	Методическое обеспечение	14
2.5.	Список источников	18

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность физкультурно-спортивная.

Программа предусматривает стартовый уровень.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края», от 26.09.2019 г. №1321;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» от 25.10.2019 г. №3501;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние».

Актуальность программы.

Движение – это жизнь! В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда актуальной. Именно

желание развить ребёнка физически и психически здоровой личностью подталкивает родителей к подбору дополнительных общеразвивающих программ.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровье сберегающие технологии». К технологиям сохранения и стимулирования здоровья относится и ритмопластика (в рамках музыкально - ритмического воспитания). Занятия ритмикой позволяют нам продуктивно решать вопросы воспитания физически и психически здорового поколения, а движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Новизна программы:

Ритмопластика – это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность. Она содержит в себе элементы физкультуры, гимнастики, подвижных игр и хореографии. Само определение ритмопластики логично разделить на два отдельных понятия: ритм и пластика. Из названия можно понять, что под ритмопластикой подразумевается комплекс физических упражнений, выполняемый под музыку. Так формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие школьников.

Педагогическая целесообразность

Любая программа по ритмопластике носит собирательный характер. Это позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Занятия по ритмопластике подойдут абсолютно любому ребёнку – помогут развить пластичность тела, научат чувствовать музыку, попадать в такт. Лёгкая и незамысловатая гимнастика нравится детям тем, что она не вызывает затруднений во время выполнения движений.

Деткам, у которых есть некоторые нарушения в опорно-двигательном аппарате, ритмопластика поможет устранить дефекты.

Основой ритмопластики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения, подвижные игры, игровой стретчинг, элементы гимнастики и самомассажа делают занятия интересными и нестандартными.

Данная программа разработана на основе авторской разработки «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, программы под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (раздел «Физическое воспитание»).

Адресат программы:

Занятия рассчитаны на детей 6-13 лет. В группы принимаются дети, на добровольной основе. При поступлении в объединение дети должны представить медицинскую справку о состоянии здоровья.

Срок освоения программы

Период	Продолжительн ость занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол- во часов в год
2 год обучения	2 часа	3	6	43	258
Итого по программе					258

Форма организации занятий

Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учетом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся. Количество обучающихся в группах 8-15 человек.

Учебно-тренировочные занятия, комбинированное занятия, практические занятия, занятие-импровизация, соревнования.

В водной части осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой.

В основной части весь материал распределяется на два занятия. На первом - знакомство с новыми упражнениями, закрепление уже известных. На втором - совершенствование и точность выполнения упражнений. Все упражнения выполняются под соответствующую музыку. Наиболее эффективной формой организации этой части занятия является круговая тренировка.

В заключительной части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности.

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

Установленная продолжительность одного занятия - 45 минут.
Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями — 10 минут.

1.2 Цели задачи программы:

Цель программы: Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся.

Задачи:

- Вызывать интерес к занятиям по ритмопластике через музыку, движение, творчество и пластику.
- Учить управлять своим телом, умению контролировать свои движения (прыгать дальше и выше, бежать быстрее, быть сильнее и выносливее).
- Формировать систему знаний о своем здоровье и о возможностях его укрепления.
- Развивать творческие способности и потребности самовыражения в движении: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
- Развивать воображение, фантазию, способности к импровизации: в движении, в сюжетной постановке, в танце.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Формировать правильную осанку и красивую походку (избавиться от такой проблемы, как косолапость), учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
- Формировать и укреплять мышечный корсет; способствовать развитию дыхательного аппарата.
- Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность.

Принципы построения программы:

- наглядность (показ физических упражнений, образный рассказ);
- доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному);
- систематичность (регулярность, постепенное повышение нагрузки, увеличение количества упражнений);
- закрепление навыков (многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий);
- индивидуально-дифференциальный подход (учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка);

- сознательность (понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять).

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2.	Ритмика	40	5	35	Промежуточный контроль, итоговый контроль, наблюдение Выполнение заданий по теме.
3.	Гимнастика	40	5	35	
4.	Элементы танцев	35	4	31	
5.	Танцевально – ритмическая гимнастика	55	8	47	
6.	Пластика- игровой стретчинг	50	6	44	
7.	Игровой самомассаж	34	4	30	
Итого		258	34	224	

1.4. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Экскурсия по зданию. Знакомство с правилами поведения в чрезвычайной ситуации. Разминка. Игровой тренинг «Давай, познакомимся».

2. Раздел «Ритмика»

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Теория: Понятие «ритм», «темп» техника и методика выполнения упражнений.

Практика:

1.Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки», «капельки»);

2. Акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт;
3. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт;
4. Выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе;
5. Акцентированная ходьба махом руками вниз на сильную долю такта;
6. Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям.

3. Раздел «Гимнастика»

Теория: Понятие «гимнастика». Методика выполнения упражнений и техника безопасности при их выполнении.

Практика:

В раздел входят - строевые упражнения - виды упражнений:

- построение в шеренгу и в колонну по команде;
 - повороты прыжком;
 - построение из одной шеренги в две;
 - ходьба и бег «змейкой»;
 - ходьба и бег в рассыпную;
 - перестроение в три или четыре колонны по ориентирам;
 - ходьба и бег в колонне по диагонали зала;
 - ходьба и бег в колонне со сменой направления движения по команде воспитателя;
 - перестроение в две колонны расхождением через одного через центр зала;
 - ходьба с перестроением парами;
 - ходьба с перестроением тройками),
- общеразвивающие упражнения** (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения - виды упражнений:
- группировки сидя, лёжа на спине;
 - перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»);
 - равновесие на носках («балерина»);
 - равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»);
 - равновесие в упоре сидя («самолёт»);
 - на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»);
 - на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

4. Элементы танцев

Теория: Знакомство с элементами спортивного бального танца. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

Направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям.

В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы спортивно-бального танца.

Виды упражнений:

шаг с носка, на носках;

приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком;

шаг с подскоком; скрестный шаг;

шаг с поворотом на 180*, на 360*;

5.Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»

Теория: Правила и методика исполнения движений.

Практика: направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

6.Раздел «Пластика-игровой стретчинг»

Теория: Понятие «пластика», «стретчинг». Методика выполнения упражнений. Связь растяжки и пластики.

Практика:

Лягушка-колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются.

В положении сидя, лежа, на спине, на животе.

Шпагат с правой, с левой ноги, поперечный.

Наклоны в сторону, в перед сидя на поперечном шпагате.

7.Раздел «Игровой самомассаж» направлен на закаливание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения, формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.

Практика:

Варианты упражнений: «Носом - вдох, а выдох – ртом»; «Вороны»; «У меня спина прямая»; «Разотру ладошки сильно»; «Руки к солнцу поднимаю»; «Я лежу на воде, как медуза на спине»; «Шалтай – Болтай

сидел на стене»; «Ныряние»; «Подуем на плечо, подуем на другое»; «Руки кверху поднимаем»; «Воздух мягко набираем, шарик красный надуваем»; «Один, два, три, четыре, пять, все умеем мы считать», «Ветер дует нам в лицо»; «Ладочки, ладошки, утюжки-недотрожки»; «Вот встречаются зайчата, как погреться нам ребята»; «Ручки разотру, тепло сохранию».

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

К концу обучения, обучающиеся будут:

-Знать основные танцевальные позиции рук и ног.

-Уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

-Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно.

-Выразительно выполнять движения под музыку. Уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания) под музыку.

-Знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов.

Метаредметные

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

-Исполнять простые ритмические, сюжетные, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

-Владеть навыками простых передвижений по залу (в колонне по 1, в колонне по 2, по кругу, в рассыпную); хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

-Уметь передавать характер музыкального произведения в движении.

-Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

-Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения под музыку и без неё.

Личностные:

-У ребенка сформируется устойчивая потребность к ведению здорового образа жизни и регулярным самостоятельным занятиям оздоровительной физкультурой.

-Участие в программе благотворно скажется на нравственном, физическом и интеллектуальном развитии детей, будут динамично развиваться познавательные интересы, творческая активность и инициатива.

-У детей сформируются умения и навыки, приобретенные в объединение, которые будут способствовать личностному развитию и росту ребенка и социализации: ответственность, трудолюбие, взаимовыручка, дети научатся уважать своих товарищей и добиваться поставленной цели.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Просторный, проветриваемый кабинет, обеспечивающий свободу перемещения, со станками для занятий;
- Инвентарь (станки, коврики);
- Зеркало.
- компьютер, фотоаппарат, мобильное звуковое оборудование;

Форма обучающихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: купальник, лосины или лосины (черного цвета).

Для мальчиков: шорты, белые футболки.

Обувь: чешки.

Дидактический материал:

- Музыкальная фонотека;
- Видеоматериалы: диски с записями выступлений;
- Наглядное пособие, дидактический материал;
- Методические разработки и конспекты занятий;
- Сценарии концертов.

Информационное обеспечение

<https://www.uchportal.ru/dir/13>

<http://xn--b1atfb1adk.xn--p1ai/>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное хореографическое образование.

2.2. Формы аттестации

С целью отслеживания результатов обучения, оценки знаний и умений, учащихся в программе предусмотрены виды контроля как: вводный, систематический, периодический, промежуточный, итоговой годовой.

Вводный контроль проводится на начальном этапе обучения, где выявляются личностные качества ребёнка и уровень его физических возможностей.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре, задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Проводятся открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе, музыкально – ритмические и спортивные развлечения, участие в тематических праздниках и утренниках.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, краевых конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Формы предоставления результатов

Полученные результаты отражаются в диагностических картах и индивидуальных карточках детей.

2.3. Оценочные материалы

Основными методами диагностики являются наблюдение за детьми в процессе обучения, в условиях выполнения практических заданий на занятиях, педагогический анализ, обобщение и систематизация полученных данных. Система отслеживания результатов включает в себя:

- диагностическая карта «Карта индивидуальных образовательных результатов»,

- портфолио ребёнка,

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Одной из важных составляющих процесса обучения является диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка. Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Аттестация, отчетные концерты проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению.

2.4. Методическое обеспечение

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Является основным. Разучивание нового движения, упражнения, особенно 1 год обучения, сопровождается точным показом педагога. Педагог обязан выполнять упражнения вместе с детьми.
- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Объяснения должны быть краткими, точными, конкретными.
- Метод аналогий. Этот метод основывается на подражании животным, явлениям природы, растениям, миру предметов (передача образа, позы,

имитация движения, характерные и отличительные особенности). Здесь педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует и развивает пространственно – образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Концентрический метод по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращаются к пройденному материалу, но уже усложняя их.
- Игровой метод. Подбор игр и сюжетов, отвечающих задачам и содержанию.
- Метод иллюстративной наглядности. Использование схем, иллюстраций выполнения упражнений, правил подвижных игр, предметных иллюстраций для имитационных заданий, сюжетные зарисовки сказок и произведений.

Типы учебных занятий:

- Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-игра.
- Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Приемы:

1. **показ и объяснение** техники исполнения движений и вариаций;
2. **совместное исполнение упражнений** поэтапно, от простого исполнения к более сложному. Индивидуальное сопровождение. Исправление индивидуальных ошибок в исполнении;
3. **показ движения** теми обучающимися, у которых это получается лучше. Привлечение обучающихся для помощи в обучении тех, кто не до конца освоил материал;
4. **поощрение:** необходимым в процессе обучения является поддержка учащихся педагогом. Поощрение может быть в виде устной похвалы, а также в форме грамоты, похвального листа.

Структура занятия.

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть (5 - 10 минут).

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В неё

входят: гимнастика (строевые, порядковые, общеразвивающие упражнения, все разновидности ходьбы, бега, прыжков);

ритмика; музыкально – подвижные игры;

танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);

танцевально-ритмическая гимнастика; специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

2. Основная часть (15 - 20 минут).

В этой части решаются основные задачи, проводится основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В неё входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика, изучение основных ритмических упражнений, игры, танцы.

3. Заключительная часть - 2-3 минуты.

Проводятся успокаивающие, дыхательные упражнения, упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика, простейшие координационные и танцевальные движения, упражнения на расслабление. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В течение учебного года предусматривается постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование двигательных умений и навыков, формирование психологической стабильности детей дошкольного возраста. Программа предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

План воспитательной работы	Цель
Работа в объединении	
В течение года Посещение конкурсов, концертов коллективов.	Развитие общей культуры, повышение социальной активности учащихся. Желание стремится к лучшему. Умение адекватно оценивать со стороны выступления.

Подготовка и проведение «Нового года»	Сплоченность коллектива
В течение года Совместный просмотр видео материалов по ритмопластике, спортивно-бальным танцам.	Умение анализировать выступления (артистизм, техника, правильность выполнения движений)
В течение года Празднование «День именинника»	Формирование дружеских отношений между учащимися
В течение года Тематические беседы «День матери», «День защитника отечества», «День учителя», «День Победы», «День города»	Ознакомление детей со значимыми датами: история и важность праздников
Проведение викторин.	Проверка знаний учащихся
Работа во Дворце	
Участие в различных социально-значимых мероприятиях Дворца: открытие творческого сезона, день матери, 23 февраля, новый год, закрытие творческого сезона	Выступления на сцене способствуют творческому развитию и открытости, и социализации учащегося.
Совместная работа с другими коллективами	Сплоченности между коллективами. Умение работать с другим коллективом на одной сцене. Развитие таких качеств как содружество, взаимопомощь, взаимовыручка.
Работа с родителями	
Проведение собраний в начале, середине и в конце учебного года	Собрания проводятся с целью планирования, оценивания и подведения итогов работы за учебный год.
Открытые занятия для родителей	Демонстрация приобретенных навыков, умений учащимся.
Индивидуальные беседы с родителями:	– индивидуальные способности и достижения;

	– анализ образовательной деятельности.
Анкетирование	<p>Сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях, планирование работы объединения.</p> <p>Цель: получить информацию.</p> <p>Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год</p> <p>Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год;</p> <p>корректировка образовательной программы.</p>

2.5. Список источников

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000. Программа под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (раздел «Физическое воспитание»).
2. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4
3. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
5. Н.В. Нищева «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство – ПРЕСС», 2013.
6. А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова «Двигательный игровой тренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009.
7. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в д/саду: Игровой стретчинг». М., ТЦ «Сфера», 2012.
8. Е.П. Макарова «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом». – СПб: Искусство, 1993.
9. А.И. Константинова «Игровой стретчинг». – СПб. Вита, 1993.
10. Л.А. Соколова «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель, 2008.

- 11.С.И. Белкина и др. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». – М.: Просвещение, 1984.
- 12.А.Я. Ваганова «Основы классического танца». - Л.: Просвещение, 1980.
- 13.Л.Э. Константинова «Сюжетно-ролевые игры для дошкольников». – СПб: Просвещение, 1994.
- 14.Т. В. Пуртова и др. «Учите детей танцевать: Учебное пособие» – М.: Владос, 2003.
- 15.Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
- 16.Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Список литература для детей и родителей:

1. И.Э. Бриске «Мир танца для детей». – Челябинск, 2005.
2. А.Г. Назарова «Игровой стретчинг». СПб, 2013.
- 3.Л.И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013

План воспитательной работы	Цель
Работа в объединении	
В течение года Посещение конкурсов, концертов хореографических коллективов.	Развитие общей культуры, повышение социальной активности учащихся. Желание стремиться к лучшему. Умение адекватно оценивать со стороны выступления.
Подготовка и проведение «Нового года»	Сплоченность коллектива
В течение года Совместный просмотр видео материалов по современной, классической, народной хореографии	Умение анализировать выступления (артистизм, техника, правильность выполнения движений)
В течение года Празднование «День именинника»	Формирование дружеских отношений между учащимися
В течение года Тематические беседы «День матери», «День защитника отечества», «День учителя», «День Победы», «День города»	Ознакомление детей со значимыми датами: история и важность праздников
Проведение викторина, посвященная «к международному дню танца»	Проверка знаний учащихся
Работа во Дворце	
Участие в различных социально-значимых мероприятиях Дворца: открытие творческого сезона, день матери, 23 февраля, новый год, закрытие творческого сезона	Выступления на сцене способствуют творческому развитию и открытости и социализации учащегося.
Совместная работа с другими коллективами	Сплоченности между коллективами. Умение работать с другим коллективом на одной сцене.

	Развитие таких качеств как содружество, взаимопомощь, взаимовыручка.
Работа с родителями	
Проведение собраний в начале, середине и в конце учебного года	Собрания проводятся с целью планирования, оценивания и подведения итогов работы за учебный год.
Открытые занятия для родителей	Демонстрация приобретенных навыков, умений учащимся.