

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023г
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
/Лобанова Е.В.
Приказ №25-1 от «24» мая 2023г

Дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа
«Школа КВН»

Направленность: Художественная
Уровень программы: стартовый,
(1 год об.), базовый (2-5 год об.),
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор - составитель: Барсук Евгений Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	6
1.3.	Учебный план.....	8
1.4.	Содержание программы.....	10
1.5.	Планируемые результаты.....	14

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Условия реализации программы.....	15
2.2.	Формы аттестации.....	15
2.3.	Оценочные материалы.....	16
2.4.	Методическое обеспечение.....	20
2.5.	Рабочие программы.....	21
2.6.	Список источников.....	25

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

«КВН – образ жизни»
(педагогическое кредо автора)

Программа для тех, кто хочет по-настоящему обучить ребят играть в КВН и воспитать в них успешных людей.

Дополнительное образование детей дает возможность для их всестороннего развития. Многие исследователи (И.В. Зорин, В.И. Жолдак, В.А. Квартальнов, Ю.С. Константинов, А.И. Сеселкин и др.) отмечают то, что КВН раскрывает творческий потенциал ребенка, направленный на формирование рационального образа жизни, эстетических, этических и нравственных ценностей, целостного восприятия окружающего мира, мировоззрения.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края», от 26.09.2019 г. №1321;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» от.25.10.2019 г. №3501;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Актуальность программы в том, что систематизирует накопленный опыт обучения детей игре КВН. В основу программы кроме собственных наработок в этой области взят опыт краевого, регионального, российского КНВ-движения. Программа является универсальной и позволяет ребенку независимо от возраста начать обучения с любого этапа, в соответствии с его способностями и интересами. Программа способствует гармоничному развитию личности, обеспечивает смену деятельности и ролевого статуса, деятельность по интересу. Также является таким видом свободной деятельности, в котором формируются навыки социальной активности, самоорганизации и самоуправления.

Программа является авторской. По направленности – **художественная**. Уровень программы стартовый, базовый.

Программа «Школа КВН» отвечает следующим условиям: участие в данном движении дает молодым людям альтернативу бездумному времяпровождению и предоставляет возможности для самого разнообразного самовыражения. Кроме того, КВН – это прекрасная школа общения, поле развития коммуникативных навыков, многообразие активной полезной деятельности. В процессе подготовки и во время непосредственного участия в играх КВН молодые люди избавляются от некоторых комплексов, приобретают навыки актерского мастерства, повышают уровень общей культуры. В наше время информационных технологий игра КВН приобрела новые возможности своего развития. Данные технологии позволили поиск материала для создания игры сделать более широким и интересным.

- Отличительными особенностями** данной программы является то, что она;
- носит практико-ориентированный характер;
 - знакомит участников с различными формами организации творческой деятельности;
 - направлена на участие ребенка в ней, позволяя ему найти дело по душе;
 - учит культуре свободного времени;
 - представляет ребенку свободу выбора занятий по интересам в дополнительном образовании;
 - носит обучающий характер;
 - направлена на приобщение детей к истокам российской культуры, уважения к своей стране, на создание атмосферы творчества, праздника.

Адресат программы Возраст учащиеся 12- 17 лет участвующих в реализации программы. Выступление на сцене в играх КВН, различные тематические капустники не предусматривают ограничение в возрасте.

Возраст подростковый 12-14 лет представляет собой начальный шаг на пути перехода от детства к взрослости.

В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Характеризуется повышенным вниманием к себе, к своей внешности, обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость. У подростков появляется интерес к окружающим людям, потребность сравнивать себя с другими, потребность в самореализации, успехе.

Успешность обучения зависит от мотивации обучения, от личностного смысла, которое имеет для подростка.

В 15-17 лет, юношеском возрасте, человек стремится разобраться в себе, в своих мыслях и чувствах, пытается рассказать об этом другим, испытывает потребность в творческом, общественно-полезном проявлении своей индивидуальности, стремится определиться в общественных отношениях.

Подростковый возраст, хоть и труден, но очень податлив. Дети стараются самоутвердиться, у них нет прочной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружественную и интересную ситуацию, то раскрывают свои способности и таланты.

Объем программы и режим работы:

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	2	4	43	172
2 год обучения	2	3	6	43	258
3 год обучения	2	2	6	43	258
4 год обучения	2	3	6	43	258
5год обучения	2	3	6	43	258

Итого по программе	
--------------------	--

Занятия проводятся согласно расписания, с перерывами на отдых в соответствии Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 №28.

Во время летних каникул учащиеся имеют возможность не прерывать занятия. Им предлагается летняя профильная смена по программе «КВН-театр», где они имеют возможность реализовать свои творческие возможности.

Форма обучения – очная.

Наполняемость учебной группы: от 7 до 12 человек.

Режим занятий:

Зачисление в объединение проводится согласно Уставу Дворца на добровольной основе всех желающих. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 часа. Возраст учащихся от 12 до 17 лет. Наполняемость учебной группы 10-15 человек. Программа предназначена для школьников средних и старших классов общеобразовательных школ, студентов вузов, а также для девушек и юношей, занимающихся в театральных студиях, центрах эстетического развития, желающих посещать объединение, (независимо от их способностей).

Занятия проходят в дневное время в кабинете и актовом зале.

Форма организации занятий: групповая, работа в подгруппах, в парах и индивидуальная.

Формы проведения занятий: практические, комбинированные занятия, тренинг, занятие – игра (викторина, путешествие), занятие – инсценировка, встреча с интересными детьми, экскурсии, КТД, квест.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для раскрытия творческого, личностного, интеллектуального потенциала детей посредством включения их в творческую деятельность в рамках игры КВН.

Задачи:

- изучить специальные особенности, правила игры КВН;
- обучить основам актерского и сценического мастерства;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- сформировать умения создания сценария выступления, миниатюр, реприз;
- развить умение импровизировать;
- формировать культуру общения;
- прививать нормы этического поведения на сцене и культуру речи;
- воспитывать у учащихся чувство командности;
- развить познавательный интерес к деятельности КВН;

-развитие потребности в самостоятельности, активности;

Основные функции программы:

- ребенок сознательно и неосознанно открывает для себя новое, ранее неизвестное;
- научить человека общается в процессе организации дел,
- выявить его творческий потенциал.

В рамках программы ее участникам предлагается разнообразная деятельность, в том числе:

Предметная – занятия в объединении.

Игровая – игры на знакомство, спортивные, интеллектуальные.

Учебная – лекции по основам актерского мастерства и другие.

Самовосприятие личности осуществляется по пяти основным направлениям:

Восприятие себя через соотнесение себя с другим человеком. Мы часто используем другого человека в качестве модели, удобной для наблюдения и анализа своих личных особенностей. В этом случае мы смотрим на себя как бы со стороны, соотносим свои поступки с поведением другого человека. При этом происходит коррекция самооценки в ту или иную сторону.

Восприятие себя через восприятие себя другими людьми. Используется информация, передаваемая окружающими. Функционирует механизм «обратной связи», когда человек узнает, что думают о нем другие люди. Это позволяет узнать мнение членов группы о манере поведения каждого, о чувствах, которые испытывают люди, вступающие с ними в контакт. Участники должны быть готовы к действенной и эффективной обратной связи.

Восприятие себя через результаты собственной деятельности. Каждый вправе оценивать то, что он сделал. Этот механизм самооценки, который может помогать развитию личности или мешать этому процессу, поэтому происходит постоянное определение уровня самооценки каждого воспитанника и, при необходимости ее корректировка.

Восприятие себя через наблюдение собственных внутренних восприятий. Происходит осмысливание, проговаривание ощущений, мыслей, переживаний с окружающими. То есть проникновение в свое «Я», получение опыта понимания своего внутреннего мира.

Восприятие себя через восприятие своего внешнего облика. В ходе занятий воспитанники учатся воспринимать свой внешний облик таким, какой он есть, и, приняв его, развивать себя и свои возможности

Основная гуманистическая идея такого воспитания состоит в том, чтобы не принуждать человека, не давить на него, а помочь ему стать самим собой, принять и полюбить себя, преодолеть стереотипы, мешающие ему жить ра-

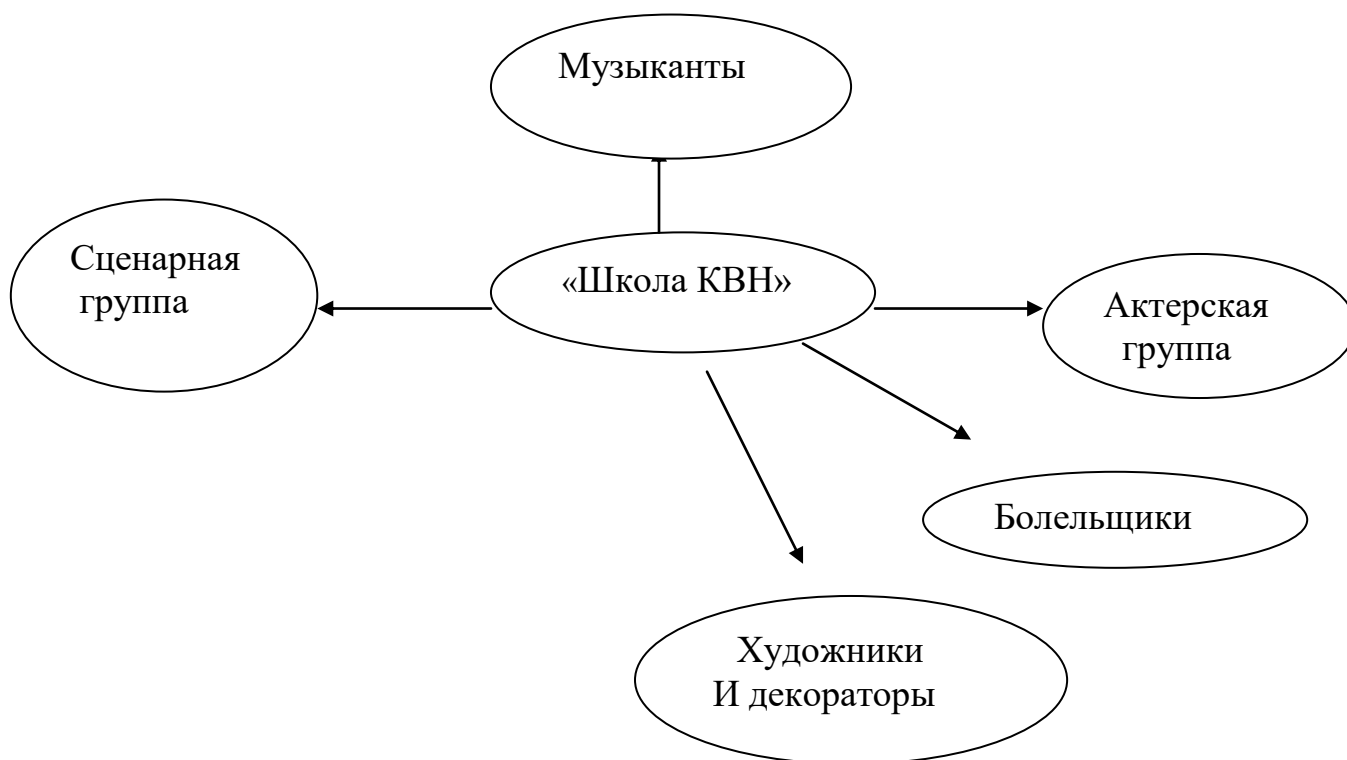
достно и счастливо, прежде всего в общении с окружающими людьми в различных социальных сферах.

Цель программы отрабатывается на разнообразном социальном материале, отражающем основной замысел всей системы предлагаемых заданий и упражнений.

Формы и методы работы по развитию коммуникативных навыков учащихся:

- вовлечение в работу на уроке всех учащихся;
- групповая работа;
- стимулирование ответов и высказываний;
- поощрение взаимопомощи;
- рецензирование ответов товарищей;
- дискуссия;
- обратная связь с учащимися;
- эмоциональная оценка ответов и высказываний;

ВНУТРЕННЯЯ СТРУКТУРА КОМАНДЫ



1.3. Учебный план

1 год обучения

№	Разделы, темы занятий	теория	практика	Всего
----------	------------------------------	---------------	-----------------	--------------

1	Создание команды КВН, Вводные занятия. История КВН движения. Структура КВН.	8	-	8
2	Актерское мастерство.	4	14	18
3	Работа над шуткой	14	24	38
4	Сценическая постановка в КВН.	8	19	27
5	Сценарий КВН	-	19	19
6	Командообразование	2	6	8
7	Репетиции.	-	6	6
8	Игры КВН.	-	10	10
9	Работа со звуковой аппаратурой.	4	-	4
10	Анализ игр КВН.	6	-	6
11	Вариативный блок	12	24	36
	Общее количество часов	58	114	172

2-3 год обучения

№	Разделы, темы занятий	теория	практика	Всего
1	Вводные занятия. История КВН движения. Структура КВН.	4	-	4
3	Актерское мастерство.	10	42	52
4	Работа над шуткой	10	42	52
5	Сценическая постановка в КВН.	-	50	50
6	Сценарий КВН	8	15	23
7	Командообразование	4	6	8
8	Репетиции.	-	20	20
9	Игры КВН.	2	29	31
10	Работа со звуковой аппаратурой.	2	4	6
11	Анализ игр КВН.	2	10	12
	Общее количество часов	40	218	258

4-5 год обучения

№	Разделы, темы занятий	теория	практика	Всего
1	Вводные занятия. История КВН движения. Структура КВН.	4	-	4
3	Актерское мастерство.	10	56	66
4	Работа над шуткой	10	30	40
5	Сценическая постановка в КВН.	4	46	50
6	Сценарий КВН	2	16	18

7	Командообразование	2	14	16
8	Репетиции.	-	20	20
9	Игры КВН.	-	26	26
10	Работа со звуковой аппаратурой.	2	4	6
11	Анализ игр КВН.	2	10	12
	Общее количество часов	36	222	258

1.4. Содержание программы

Содержание	1 год обучения	2-3 год обучения	4-5 год обучения	контроль
1. Вводные занятия. История КВН движения. Структура КВН.	Разнообразие понятий о команде КВНа. Понятия о ресурсах команды. Секреты хорошо организованной и сплоченной команды. Состав команды. Требования к названию команды. Знакомство с КВН движением города и края.	Итоги предыдущего сезона, планирование на новый сезон. Распределение творческих амплуа в команде. История международного союза КВН.	Итоги предыдущего сезона, планирование на новый сезон. Распределение творческих амплуа в команде. Структура внутренних и внешних взаимосвязей международного союза КВН.	опрос, тест
2. Актерское мастерство.	Основные понятия актерского мастерства в КВН: Органичность, оценка, выразительные средства актера. Органичное исполнение роли. Основы сценической культуры. Основы сценической речи. <u>Практика.</u> Этюды на заданную тему. Внутриккомандная игра КВН. Актерские тренинги - «крокодил», «мимика и пластика». Речевые тренинги.	Понятия актерского мастерства в КВН: взаимодействие с партнером на сцене, диалог, монолог, импровизация. Органичное исполнение роли. Основы сценической культуры. Основы сценической речи. <u>Практика.</u> Этюды на заданную тему. Внутриккомандная игра КВН. Актерские тренинги - «крокодил», «мимика и пластика». Речевые тренинги.	Понятия актерского мастерства в КВН: взаимодействие с партнером на сцене, диалог, монолог, импровизация. Органичное переживание Подача «шутки». Актерские «Шутки». Основы сценической культуры. Основы сценической речи. <u>Практика.</u> Этюды на заданную тему. Внутриккомандная игра КВН. Актерские тренинги - «крокодил», «мимика и пластика». Речевые тренинги.	творческое здание, самостоятельная работа
3. Работа над шуткой	Работа с информационными источниками. Система отбора и обработки материала. Основные понятия «шутка». Схема построения «шутки».	Работа с информационными источниками. Индивидуальная работа авторов. Создание банка «Шуток». Работа	Работа с информационными источниками. Подбор материала для сценария. Работа над качеством	творческое здание, самостоятельная работа

	<p>Формы и способы возникновения «шутки». Требования к «Шутке»</p> <p><u>Практика</u> – тренинги авторского мастерства «Мозговой штурм», «Чехарда», «Гон».</p>	<p>над тематическими шутками. Схема построения «шутки». Формы и способы возникновения «шутки». Виды «Шуток»</p> <p><u>Практика</u> – тренинги авторского мастерства «Мозговой штурм», «Чехарда», «Гон», «Авторские этюды».</p>	<p>«Шутки». Создание банка «Шуток». Работа над тематическими шутками.</p> <p><u>Практика</u> – тренинги авторского мастерства «Мозговой штурм», «Чехарда», «Гон», «Авторские этюды»..</p>	
4. Сценическая постановка в КВН.	<p>Основы сценического действия. Виды мизансцен. Работа актера в сценическом пространстве. Основы визуальных постановок. Образное видение на сцене. Сценическое оформление КВН.</p>	<p>Основы сценического действия. Вспомогательные формы сценического действия. Работа актера в сценическом пространстве. Основы визуальных постановок. Круги внимания на сцене. Техника сцены в КВН. Образное видение на сцене. Сценическое оформление КВН.</p> <p><u>Практика</u> – массовые этюды на заданную тему, «Памятник», предметные образы.</p>	<p>Работа актера в сценическом пространстве. Основы визуальных постановок. Круги внимания на сцене. Техника сцены в КВН. Основные элементы актерской постановки. Постановка массовых сцен. Принципы работы массовки. Образное видение на сцене. Сценическое оформление КВН.</p> <p><u>Практика</u> – массовые этюды на заданную тему, «Памятник», предметные образы.</p>	наблюдение, творческое здание, самостоятельная работа
5. Сценарий КВН	<p>Основы работы над сценарием. Виды сценариев. Принципы наполнения сценариев. Принципы и формы отбора материала для сценария.</p> <p><u>Тренинги</u> – «Сказка», «И вдруг...», «5-чка».</p>	<p>Сценарий основа программы КВН. Виды сценариев. Принципы наполнения сценариев. Принципы и формы отбора материала для сценария. Работа над сценарием. Музыкальное оформление сценария. Навыки работы над стихотворным сценарием.</p> <p><u>Тренинги</u> – «Сказ-</p>	<p>Сценарий основа программы КВН. Виды сценариев. Наполнения сценариев. Отбор материала для сценария. Работа над сценарием. Музыкальное оформление сценария. Навыки работы над стихотворным сценарием. Сюжетная линия. Лейтмотив. Пер-</p>	Проект сценария

		ка», « И вдруг...», «5-чка», «Песня головоломка».	сонажи сценария. Ассоциативный ряд. Тренинги – «Сказка», « И вдруг...», «5-чка», «Песня головоломка».	
6. Командообразование	Ролевые игры - «Мафия», «В тумане», «Предлагаемые обстоятельства». Упражнения на выявление лидерских качеств, сплочения команды. Основные принципы успеха команды КВН. Внутренняя и внешняя стратегия команды КВН.	Ролевые игры - «Мафия», «В тумане», «Предлагаемые обстоятельства», «Шестеренка», «Курямба-курявая». Упражнения на выявление лидерских качеств, сплочения команды. Основные принципы успеха команды КВН. Стратегия команды КВН на сезон. Тактическая расстановка на игру.	Ролевые игры - «Мафия», «В тумане», «Предлагаемые обстоятельства», «Шестеренка», «Курямба-курявая». Упражнения на выявление лидерских качеств, сплочения команды. Индивидуальные задачи на сезон. Утверждение амплуа. Основные принципы успеха команды КВН. Стратегия команды КВН на сезон. Тактическая расстановка на игру.	игра, наблюдение
7. Репетиции.	Основы содержания репетиции. Последовательность репетиционного процесса. Навыки работы с текстом. Читка. Техническое оснащение репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции. Анализ репетиции.	Содержание репетиции. Последовательность репетиционного процесса. Читка. Техническое оснащение репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции. Анализ репетиции. Индивидуальные репетиции. Самостоятельные репетиции. Административная работа на репетициях. Оснащение репетиций – костюмы, бутафория, реквизит, фонограммы.	Содержание репетиции. Читка. Техническое оснащение репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции. Анализ репетиции. Индивидуальные репетиции. Самостоятельные репетиции. Административная работа на репетициях. Формы репетиций – игра, экзамен, показ, рассказ. Привязка к сцене. Оснащение репетиций –костюмы, бутафория, реквизит, фонограммы.	игра, экзамен, показ, рассказ
8. Игры КВН.	Внутренние школьные	Внутренние школь-	Внутренние	фестивали,

	игры. Фестиваль команд КВН города. Внутрикомандный кубок разминки «Хоккей». ¼ финала городского КВН старшеклассников.	ные игры. Фестиваль команд КВН города. Внутрикомандный кубок разминки «Хоккей». ¼ финала городского КВН старшеклассников. ½ финала городского КВН старшеклассников. Концерты КВН. Весенний кубок КВН города.	школьные игры. Фестиваль команд КВН города. Внутрикомандный кубок разминки «Хоккей». ¼ финала городского КВН старшеклассников. ½ финала городского КВН старшеклассников. Концерты КВН. Весенний кубок КВН города. Финал городского КВН старшеклассников. Кубок ТОГУ край.	игры, курсы
9. Работа со звуковой аппаратурой.	Способы коммуникации. Главный способ коммуникации в КВН- звуковая подача. Особенности работы с микрофоном. Основные параметры микрофона. Навыки работы со звуковой аппаратурой.	Способы коммуникации. Главный способ коммуникации в КВН- звуковая подача. Особенности работы с микрофоном. Основные параметры микрофона. Навыки работы со звуковой аппаратурой.	Способы коммуникации. Главный способ коммуникации в КВН- звуковая подача. Особенности работы с микрофоном. Основные параметры микрофона. Навыки работы со звуковой аппаратурой.	самоконтроль, тест, наблюдение
10. Анализ игр КВН.	Обязательные правила анализа игры. Компоненты анализа. Главный объект анализа – шутки. Эмоциональная оценка игры зрителями. Элементы импровизации. Общий настрой команды. Видеоанализ.	Обязательные правила анализа игры. Компоненты анализа. Главный объект анализа – шутки. Эмоциональная оценка игры зрителями. Элементы импровизации. Общий настрой команды. Видеоанализ.	Обязательные правила анализа игры. Компоненты анализа. Главный объект анализа – шутки. Эмоциональная оценка игры зрителями. Элементы импровизации. Общий настрой команды. Видеоанализ.	анализ видеосмотра

План воспитательной работы объединения

Цель: создание условий для личностного развития ребенка.

№ п/	Название мероприятия, события	формы воспитан	Сроки проведен	Планируемый результат
------	-------------------------------	----------------	----------------	-----------------------

п				
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
Цель: формировать ценностное отношение к своему здоровью				
1	Дорога и мы	Беседа	в течение года	Повышение уровня знаний о правилах безопасного поведения на дорогах.
2	Техника безопасности и правила поведения во время пребывания в учреждении; Правила поведения во время массовых мероприятий	Инструктаж	Сентябрь Январь Апрель	Готовность к грамотному поведению
3	Мобильный телефон	Беседа	сентябрь	Повышение уровень знаний о средствах профилактики телефонной зависимости.
4	Путешествие в страну здоровья	Квест-игра	октябрь	Повышение интереса детей к занятиям спорту;
5	Безопасный интернет http://school34spb.ru/attachments/article/202/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%82%D0%B5.pdf	Интерактивная лекция	декабрь	Повышение осведомленности о проблемах безопасности при использовании детьми сети Интернет, потенциальных рисках при использовании Интернета, путях защиты от сетевых угроз.
Духовно-нравственное воспитание				
Цель: воспитывать ценностного отношения к себе и другим людям				
6	Праздник День народного единства	Разговор	Ноябрь	Активизация личностного сопереживания
7	Библиотека	Экскурсия	январь	Осознание значимости чтения для личного развития
8	День Матери; 8 марта	Выставка	Ноябрь, март	Внимательное отношение к маме и бабушке, стремление им помогать.
9	День семьи	Интерактивная игра	Июнь	Уважительное отношение к родителям, осознанное, заботливое отношения к старшим и младшим
Эстетическое воспитание				
Цель: развивать способность к эмоциональному восприятию прекрасного, эстетических чувств и представлений				
10	Подарки к Международному Дню 8 Марта	Совет важных дел	март	Проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Приобретение опыта осуществления социально значимых дел.
11	Новый год у ворот	Праздник	Декабрь	Внимательное отношение ко всем членам семьи, развитие представлений о семейных ценностях и необходимости бережного отношения к тра-

				дициям празднования Нового года. Уважение к традициям других народностей.
12	Открытие творческого сезона	Выставка	октябрь	Приобщение к историческому наследию
13	Заккрытие творческого сезона ДТДиМ	Выставка	май	Получение опыта успешности и признания способностей
Экологическое воспитание				
Цель: способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе				
14	Парк Северный. Сбор материала для диорамы ВИМ	Поход	сентябрь	Правила поведения в природе. Положительное психоэмоционального состояние у детей.
15	Береги елочку	Беседа	декабрь	Эмоционально-положительное отношение к природе. Расширение знаний о природоохранной деятельности
16	«Знатоки природы» посвященная Всемирному Дню Земли	Викторина	Апрель	Интерес к окружающему миру и стремление беречь природу
Гражданско- патриотическое воспитание				
Цель: формировать патриотические чувства, нравственную и социальную активность на основе исторических ценностей				
17	Посещение военно-исторического музея г. Хабаровска.	Экскурсия	ноябрь	Активизация познавательной и исследовательской деятельности учащихся.
18	Просмотр патриотических фильмов: «Мой добрый папа»; "Полонез Огинского"; "Зеленые цепочки"; «Смелого пуля боится или Мишка принимает бой» и др.	Обмен мнениями	в течение года	Пробудить интерес к российскому кино, истории России. Сформировать у учащихся образ истинного патриота и защитника Родины. Вызвать эмоциональный отклик.
19	Страницы истории	Викторина	февраль	Интерес к изучению истории ВОВ
20	События Великой Отечественной Войны	кроссворд,	март	Уважительное отношение к героям ВОВ
21	Бессмертный полк	Акция	май	Познание своих корней, приучение их к уважительному отношению к старшему поколению и к истории своей семьи. Приобретение опыта осуществления социально значимых дел
22	День России	Рассказ	июнь	Расширение знаний о символах России (флаг, герб, гимн, о празднике День России); Радостное праздничное настроение; Чувство гордости к Родине.

23	Посещение музеев https://rusmuseumvrm.ru/reference/news_category/virtualnie_vystavki/index.php	Выставки онлайн	в течение года	Восприятие музейных предметов как источников знания о прошлом
24	Музей Краснофлотского района	Урок - мужества	февраль	Интерес обучающихся к музею и его деятельности
25	«Государственные символы»	Викторина	июнь	Представления о происхождении государственных символов России, их основных функциях, символическом значении изображений на гербе, цветов герба и флага. Интерес к истории и культуре родной страны и родного края.
26	Организация выставок, участие в конкурсах на патриотическую тематику	Выставки, конкурсы	в течение года	Чувство ответственности и гордости за достижения страны, культуру
Трудовое воспитание				
Цель: воспитывать желание творчески трудиться				
26	Моя будущая профессия	Беседа	ноябрь	Ответственное отношение к труду
27	Наши творческие достижения	Презентация	в течение года	Подведение итогов собственной учебной деятельности, показать свои достижения
Работа с родителями				
Цель: организовывать взаимодействие с семьей в целях гармоничного развития и воспитания здоровой личности ребенка				
28	Тематические собрания для родителей		В течение года (по плану)	
29	Регулярное информирование родителей (о успехах)		По плану работы	
30	Работа родительского комитета		В течение года	
32	Привлечение родителей к организации и проведению дел объединения (праздников, конкурсов, соревнований, акций...)		В течение года	
33	«Роль семейного воспитания в формировании мотивации к обучению детей в творческом объединении»		Апрель	

1.5 Планируемые результаты:

- **за первый год обучения** дети освоят основные навыки актерского и сценарного мастерства, работу актера с текстом, навыки «мозгового штурма», будут уметь находить яркость и выразительность образа, освоят навыки работы со звуковой сценической аппаратурой.

- **за второй и третий год** обучения дети разовьют основные навыки актерского мастерства - технику речи, технику пластики, технику мимики и научатся органичному проживанию, научатся быть яркими исполнителями. С помощью специальных тренингов и упражнений освоить основы сце-

нарного мастерства – сценарий основа КВН, формы и виды текстовых и актерских шуток.

- **за четвертый и пятый год** обучения дети в совершенстве овладеют актерским мастерством, уметь работать с предлагаемым материалом, уметь самостоятельно писать сценарии и текстовые репризы, а так же в совершенстве владеть техникой актерских шуток.

Личностные результаты:

- Будет развито у учащихся чувство командного духа, культуры взаимоотношений, взаимовыручки, дисциплины, привиты нормы этического поведения на сцене и культура речи;

Метапредметные результаты:

- Будет сформирован познавательный интерес к деятельности КВН;
-Развита потребность в самостоятельности, активности;

Предметные результаты:

- Учащиеся изучат специальные особенности игры КВН, основы актерского и сценического мастерства;
-Умеют играть в КВН, сочинять миниатюры, проводить мозговой штурм, выступать на сцене;
-Дети умеют находить и отбирать нужную информацию в печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, CDR- диска;

Формы контроля:

- Ежегодные городские фестивали команд КВН;
- Игры городского турнира команд КВН (четвертьфинал, полуфинал, финал);
- Краевые игры команд КВН (полуфинал, финал);
- Самоконтроль актерского мастерства (по годам обучения).

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Учебный класс, наличие сценической площадки.
2. «Пакет» раздаточных текстов, отрывков литературных произведений.
- 3.Техническое средства (микрофоны, звуконосители, фонограммы, световые эффекты)
- 4.Костюмы
- 5.Декорации и бутафория.
- 6.Видеоматериалы.

2.2. Формы аттестации

Программой предусмотрены следующие формы аттестации:

декабрь - промежуточная аттестация (по отдельным разделам программы тестирование, опрос, творческие задания, самостоятельная работа);

май - итоговая аттестация (игр; конкурс, фестиваль)

Результаты аттестации оформляются в протоколе.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая карта результативности учащегося;

Портфолио учащегося;

Видеоматериалы;

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение программного материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы.

Методическое обеспечение

2.4.

Тема	Форма организации учебной деятельности	Приёмы и методы организации занятий	Материалы и оборудование	Формы подведения итогов
Вводное занятие. История КВН.	беседа, диалог, лекция, урок - диспут	М. словесный наглядный, видеометод, П. Инструктаж, пояснения, просмотр видеофильмов.	выставка периодики; презентация, диски. Телевизор, видеомагнитофон	беседа
Актерское мастерство	урок - тренинг (актерские, речевые), урок – игра, практический урок	М. игровой, соревновательный словесный наглядный, П. этюды, упражнения Работа в творческих группах.	видеозаписи, компьютер, магнитофон,	анализ выступлений.
Работа над шуткой	практический урок; игровой урок; урок – штурм; Беседа, соревнование	М. словесный, наглядный, игровой, видеометод, соревновательный, частично-поисковый П. « Мозговой штурм», «Чехарда», «Гон», «Ав-		отчет творческих групп

		торские этюды»		
Сценическая постановка	лекция, практический урок, игра	М. словесный наглядный видеометод, игровой, П. этюды на заданную тему, «Памятник», предметные образы	Презентация, фильм конспект занятия	беседа, анализ выступлений
Сценарий КВН	тренинг - сказка; тренинг – игра;	М. Игровой, словесный наглядный видеометод игра « И вдруг», « 5-чка», « Песня – головоломка», Техника спора. Анализ ситуаций	литература, компьютер, интернет	обсуждение
Командообразование	Лекция с элементами беседы, урок - конкурс	М. игровой, словесный, коллективного творческого дела, наглядный, соревновательный, П. Пояснения, ролевые игры « Мафия», « В тумане», « Предлагаемые обстоятельства», упражнения на выявление лидерских качеств, игры на сплочение команды	Карточки с функциональной ролью каждого члена команды, Картон, фломастеры, магниты	Анкетирование, отчет групп, индивидуальное выступление претендентов
Репетиции	игра, урок - репетиция, (самостоятельные репетиции, прогоны, индивидуальные репетиции)	М. словесный наглядный, практика видеометод, метод критического мышления, П. показ, рассказ, привязка к сцене	костюмы, бутафория, реквизит, фонограммы	опрос, составление сценария

Игры КВН	игры, фестивали, концерты, кубок КВН,	М.коллективного творческого дела, игровой, наглядный, соревновательный П. сравнение; анализ игр	Диски с выступлением собственным, Диски с выступлением разных команд, Таблица рейтинга команды, компьютер	видеоанализ
Работа со звуковой аппаратурой	лекция, практический урок	М.чередования смены деятельности	Сцена, сценарий конкурса “Домашнее задание” конспект занятия	анализ работы
Анализ игр КВН	урок – оценка, круглый стол	М.словесный наглядный, проб и ошибок, П. взаимооценка, незаконченное предложение	магнитофон, видеозаписи	Анализ выступления, анкетирование

При обучении детей используются следующие педагогические принципы:

Принцип актуальности - ориентированность на решение наиболее значимых для развития личности ребенка проблем средствами конкретной программы.

Принцип целостности - отражение в программе целостной и последовательной системы мер по достижению поставленной цели, взаимосвязь всех организационных, содержательных и процессуальных компонентов.

Принцип гуманистической направленности - утверждает уважение к человеку, как высшей ценности, утверждает его право на свободу, творчество, счастье, самоопределяемое развитие и проявление собственных духовных и физических сил.

Принцип культуросообразности - осуществление воспитания в соответствии с культурным наследием, сложившимся в обществе.

Принцип природосообразности- учет половозрастных особенностей, наследственных факторов, физиологических и биологических особенностей детей.

Принцип социально-педагогической значимости - реализация программы социально-педагогическими принципами осуществления педагогического процесса (воспитание в коллективе, учет средового подхода и т.д.).

Принцип новизны - оригинальность, необычность программы, предлагаемых форм воспитательной работы.

Принцип реалистичности - возможность осуществления данных целей выбранному содержанию, методике педагогического процесса.

Принцип системности - взаимосвязь процессов воспитания и самовоспитания, формирование и развитие личности в коллективе.

Принцип информированности - поиск, использование и передача информации с целью развития программы.

Принцип цикличности - педагогическая деятельность основывается на повторении чередующихся друг за другом циклов: создание, развитие и выход в молодежное движение КВН.

Принцип последовательности - обучение рассчитано на последовательную подачу учебного материала

Принцип взаимозаменяемости - создание условий в педагогической деятельности, где каждый участник в команде должен научиться всем компонентам, составляющим игру, и уметь показать себя в любой момент во всех специальностях команды.

Принцип смены деятельности – создание условий в педагогической деятельности, где каждый участник команды пробует проявить себя в разных сторонах деятельности команды и проявить максимум творчества в какой-либо деятельности.

Принцип добровольности - в детское объединение принимаются все желающие в возрасте от 11 до 17 лет. Свои идеи и предложения по всем видам деятельности игр КВН.

Методы, используемые в программе:

Игровой метод, обеспечивает высокую эмоциональность занятий, дает возможность проявить детям инициативу, самостоятельность, быстроту реакции и оперативное мышление.

Соревновательный метод, помогает развитию таких навыков, как находчивость, быстрота, мобильность, остроумие, значимость коллектива, учит преодолевать трудности, приносит радость побед и успехов. Все это позволяет воспитывать уверенность в себе, учит не бояться поражений и стимулирует рост творческого мастерства.

Метод коллективного творческого дела применяется во время подготовки к играм, турнирам и другим мероприятиям. В подготовке и проведении праздников принимают участие все участники объединения.

Метод проб и ошибок. Напряженная работа мысли на этапе подготовки, связана с большой психофизической нагрузкой, ошибки при этом неизбежны, для того, чтобы свести их к минимуму, необходимо чаще участвовать в играх на различных уровнях для накопления опыта принятия правильных решений. Метод подразумевает обязательный анализ игры после окончания: обмен мнениями с другими участниками, сравнение работы победителей со своей работой, что получилось и что нет, а самое главное почему.

Метод чередования смены деятельности. Каждый участник должен попробовать себя в различных сферах деятельности (капитан, автор, вокалист, администратор, актер, звукорежиссер, хореограф, ответственный за реквизит, бутафор, руководитель команды и т.д.), это помогает выявить наиболее способных к тому или иному роду деятельности, учит уважительно относиться к чужому труду.

Типы занятий:

Занятие-тренинг (отрабатываются специальные упражнения на развитие актерского мастерства)

Занятие -игра (импровизированная игра КВН в одну команду, «как на официальной игре на турнире»)

Занятие штурм (Мозговой штурм – основной тренинг сценарного и авторского мастерства)

Занятие -репетиция (отработка на сценической площадке сценария)

Занятие -диспут (обсуждение материала, высказывание своего мнения о сценарии и работе над ним)

Занятие -оценка (на этих уроках дети сами ставят оценку за работу каждому участнику команды, делают выводы «понравилось, не понравилось» и почему).

1 год обучения

Я не боюсь играть

Мне это нравится, и я уже без этого не могу

2 год обучения

Я придумываю сам

То, как я делаю, уже нравится и другим

3-5 год обучения

Я умею затрачиваться и знаю, как это делать

Я начинаю понимать, что играю

Я научился играть правду

Я научился молчать

Я добился признания и любви зрителя

2.5. Рабочие программы

Календарный учебный график

Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь		2	Выявление творческих способностей обучающихся. История КВН движения	Тренинг - игра	наблюдение, опрос, тест
		2	Выбор актерского направления. Структура КВН	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Основы актерского этюда. Работа над шуткой	Тренинг - игра	творческое задание
		2	Основы сценического образа. Сценическая постановка в КВН.	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Основы актерского внимания	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Основы актерского воображения. Работа над шуткой	Тренинг - игра	самостоятельная работа
		2	Основы актерского восприятия роли	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Основы психофизического действия актера	Тренинг - игра	наблюдение
октябрь		2	Развитие интереса к актерскому мастерству	беседа	анкета
		2	Развитие естественной актерской органики. Сценарий КВН	Тренинг - игра	игра наблюдение
		2	Развитие органических способностей	Тренинг - игра	
		2	Актерские этюды на органическое существование в образе в КВН	Тренинг - игра	
		2	Речевые особенности роли	Тренинг - игра	
		2	Актерский речевой тренинг	Тренинг - игра	
		2	Актерский речевой этюд	Тренинг - игра	
		2	Развитие голосового посыла. Реприза КВН	Тренинг - игра	
		2	Реприза КВН	Тренинг - игра	
Ноябрь		2	Подбор эмоциональных красок роли и образа		
		2	Впечатления от читки сценария КВН	Беседа игра	опрос
		2	Развитие и изучение внутреннего образа роли	Тренинг - игра	наблюдение игра
		2	Развитие и изучение второго плана в образе	Тренинг - игра	
		2	Действие как главный вид актерского мастерства	Тренинг - игра	

		2	Выбор событийного ряда роли	Тренинг - игра	
		2	Работа над событийным рядом роли	Тренинг - игра	
		2	Развитие пластических навыков	Тренинг - игра	
		2	Развитие пластических навыков	Тренинг - игра	
Декабрь		2	Пластические этюды	Тренинг - игра	
		2	Этюды на развитие пластических особенностей роли	Тренинг - игра	
		2	Этюды на развитие пластических акцентов в роли	Тренинг - игра	
		2	Развитие интонационной выразительности речи	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Развитие способностей артикуляционного аппарата	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Этюды на совмещение пластических и речевых особенностей роли	Тренинг - игра	творческое задание
		2	Этюды на развитие речевых и пластических несоответствий	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Пластическая работа по заданному тексту	Тренинг - игра	контрольное задание
январь		2	Развития воображения	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Развитие личностного восприятия окружающего мира	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Воображение как главный прием актерской работы	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Воображение как помощник работы актера над ролью	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Фантазии и воображение	Тренинг - игра	наблюдение игра
		2	Развитие способностей фантазировать	Тренинг - игра	
		2	Фантазия актера как прием работы над ролью	Тренинг - игра	
февраль		2	Особенности развития фантазии и воображения	Тренинг - игра	
		2	Практические применения актерских навыков. Понятия актерского мастерства в КВН:	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Развитие внимания актера	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Работа по трем кругам внимания актера	Тренинг - игра	наблюдение

		2	Этюды на первый круг внимания актера	Тренинг - игра	наблюдение
		4	Этюды на второй круг внимания актера	Тренинг - игра	наблюдение
Март		2	Этюды на третий круг внимания актера	Тренинг - игра	творческое задание
		2	Развитие навыков работы с партнером на сцене	Тренинг - игра	
		4	Работа с партнером в обостренных обстоятельствах	Тренинг - игра	наблюдение
		4	Работа с партнером по предлагаемым обстоятельствам	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Групповые этюды по предлагаемым обстоятельствам	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Групповые этюды по обострению обстоятельств	Тренинг - игра	самостоятельная работа
Апрель		4	Сверхзадача спектакля	Тренинг - игра	конкурс
		2	Работа над поиском сверхзадачи роли	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Сверхзадача роли и спектакля, сходства и различия	Тренинг - игра	наблюдение
		2	Событийный ряд роли	Тренинг - игра	наблюдение игра
		2	Событийный ряд спектакля	Тренинг - игра	
		2	Отношение актера к событийному ряду роли	Тренинг - игра	
		2	Оценка событий спектакля	Тренинг - игра	
		2	Поиск актерской оценки роли	Тренинг - игра	
	2	Актерская оценка в роли как главный способ работы над ролью	Тренинг - игра		
Май		2	Событийный ряд и оценка	Тренинг - игра	наблюдение игра
		2	Внутренний и внешний образ роли	Тренинг - игра	
		2	Роман жизни образа	Тренинг - игра	
		2	Развитие роли по событийному ряду	Тренинг - игра	
		2	Развитие образа по характеру роли	Тренинг - игра	
		2	Развитие особенностей образа	Тренинг - игра	
		2	Итоговые этюды по темам	Тренинг - игра	
	2	Итоговые этюды по темам	Тренинг - игра	наблюдение тестирование	

июнь		2	Встреча с актерами ТЮЗа	экскурсия	Устный опрос
		2	Экскурс в историю театра	беседа	тест
		2	Ставим мини спектакль	Практическое за- нятие	наблюдение
		2	Вся наша жизнь - игра	игра	наблюдение
		2	Турнир «Крокодил»	соревнование	жюри
		2	Экскурсия в музей	экскурсия	Устный опрос
		2	Спартакиада	соревнования	наблюдение
		2	Изготовление театральных масок	Практическое за- нятие	наблюдение
июль		2	Настольные игры актеров	игра	наблюдение
		2	Ставим мини спектакль	Практическое за- нятие	наблюдение
		2	Показ мини спектаклей	Практическое за- нятие	наблюдение
		2	Итоги лета		беседа
	ИТОГО	172			

2.6. Список источников

1. Учебное пособие для подготовки к государственным экзаменам «Режиссура и мастерство актера» В.С. Голованова, В.Я. Лебединский Хабаровск, 1994 г.
2. Сборник образовательных программ для учреждений дополнительного образования 2 часть, Хабаровск 2000 г.
3. Методическая разработка «Актерское искусство учителя» Р.П. Павленко, А.Д. Павленко, Хабаровск 1996 г.
4. «Педагогика 100 вопросов» И.П. Подласый «Владос-пресс» Москва, 2004г.
5. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2010.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
7. В.А.Петров.«Нулевой класс актера», Москва «Советская Россия», 1985г..
8. С.Щербаков.«Коротко о важном», Краевой дом молодежи Хабаровск, 2000г.
9. «Что такое КВН» Краевой дом молодежи. Хабаровск, 2002г.
- 10.А.В. Масляков. «Евролига». «АМИК», 2002г.
- 11.М.Марфин и А.Чивурин «Что такое КВН?» издание № 3, «АМИК» 2006 г.
- 12.Масляков А. В.,КВН - жив! Самая полная энциклопедия, 2016г
- 13.Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- 14.Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- 15.Товстоногов Г.А.«Жизнь и творчество». в 2т – Москва Искусство, 1978г.
- 16.Ю.Хайчин «Твоя игра» интеллектуально юмористический сборник 2008

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. В.А.Петров. «Нулевой класс актера». - Москва «Советская Россия», 1985г.
2. С.Щербаков «Коротко о важном», Краевой дом молодежи Хабаровск 2000г.
3. «Что такое КВН» Краевой дом молодежи. Хабаровск, 2002г.
4. А.В. Масляков «Евролига », «АМИК», 2002г.
5. «Театр, где играют дети» - Москва, 2001г.
6. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.

Работа с одаренными детьми

Этапы	Формы работы
1 этап – аналитический: - выявление талантливых и одаренных воспитанников; - раскрытие творческого потенциала в различной деятельности;	наблюдение, изучение психологических особенностей, речи, памяти, мышления, успехи в деятельности
2 этап – диагностический - диагностика потенциальных возможностей воспитанников;	индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей
3 этап – этап развитие способностей учащихся: - создание условий для оптимального развития талантливых и одаренных учащихся и укрепления их здоровья; - развитие и выработка социально ценностных компетенций у учащихся; - организация психолого-педагогического просвещения родителей талантливых и одаренных учащихся; - приобретение литературы, компьютерных программ для организации работы с талантливыми учащимися	-различные формы работы с талантливыми и одаренными учащимися (групповые занятия, тренинги, конкурсы , участие в олимпиадах, интеллектуальные марафоны- совместная практическая деятельность талантливого учащегося и родителей; - повышение профессионального педагога;
4 этап – поощрение талантливых воспитанников и их родителей: - освещение успехов на воспитательных мероприятиях, занятиях ,информационных стендах; - благодарственные письма родителям; - поощрение родителей за успехи в воспитании талантливых детей на родительских собраниях	стимулирование дальнейшей творческой деятельности
5 этап – создание индивидуальной программы по развитию творческого потенциала, учет индивидуальных достижений	-работа по индивидуальным программам; - портфолио учащегося
Этапы	Формы работы

<p>1 этап – аналитический:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление талантливых и одаренных воспитанников; - раскрытие творческого потенциала в различной деятельности; 	наблюдение, изучение психологических особенностей, речи, памяти, мышления, успехи в деятельности
<p>2 этап – диагностический</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностика потенциальных возможностей воспитанников; 	индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей
<p>3 этап – этап развитие способностей учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для оптимального развития талантливых и одаренных учащихся и укрепления их здоровья; - развитие и выработка социально ценностных компетенций у учащихся; - организация психолого-педагогического просвещения родителей талантливых и одаренных учащихся; - приобретение литературы, компьютерных программ для организации работы с талантливыми учащимися 	<ul style="list-style-type: none"> -различные формы работы с талантливыми и одаренными учащимися (групповые занятия, тренинги, конкурсы , участие в олимпиадах, интеллектуальные марафоны- совместная практическая деятельность талантливого учащегося и родителей; - повышение профессионального педагога;
<p>4 этап – поощрение талантливых воспитанников и их родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освещение успехов на воспитательных мероприятиях, занятиях ,информационных стендах; - благодарственные письма родителям; - поощрение родителей за успехи в воспитании талантливых детей на родительских собраниях 	стимулирование дальнейшей творческой деятельности
<p>5 этап – создание индивидуальной программы по развитию творческого потенциала, учет индивидуальных достижений</p>	<ul style="list-style-type: none"> -работа по индивидуальным программам; - портфолио учащегося

Лично-деятельный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одарённых детей.

Для работы с одарёнными детьми мною используются разнообразные формы, направленные на их развитие. Создается и формируется индивидуальный план развития, индивидуальное портфолио на ребенка, включающий: анкету на ребёнка, таблицы результатов, копии грамот достижений и творческих работ. Индивидуальный план развития учащегося является не только современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи. Анализ индивидуального портфолио позволяет мне видеть темпы роста каждого воспитанника и намечать пути дальнейшей работы с ним.

Внедрение системы работы с одаренными детьми позволяет создать условия для успешной самореализации воспитанника. Позволяет подготовить выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного.

Первичная диагностика одаренности детей педагогом

Инструкция. Ниже приведены шкалы, которые предназначены для того, чтобы педагог мог обучить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявление какой-либо из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам **НЕ** суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 - если Вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики;
- 2 - если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 - если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 - Если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала 1. Познавательные характеристики обучающегося

1. Обладает довольно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью.

1 2 3 4

2. Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящих за пределы интересов детей этого возраста).

1 2 3 4

3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.

1 2 3 4

4. Легко “схватывает” причинно – следственные связи; пытается понять “как” и “почему”; задает много вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать что лежит в основе явлений и действий людей.

1 2 3 4

5. Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно “видит больше” или “извлекает больше”, чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит.

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке -----
Умножьте на соответствующий коэффициент 1 2 3 4

Сложите полученные числа -----
Общий показатель -----

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА (СИЗАНОВ А.Н.)

Анкета для родителей

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

- 1.Его интересы достаточно стабильны.
- 2.Его любознательность устойчива.
- 3.Любит задавать и решать трудные вопросы.
- 4.Часто не соглашается с мнением взрослых.
- 5.Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
- 6.Начатое дело всегда доводит до конца.
- 7.Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
- 8.Настойчив в достижении поставленной цели.
- 9.Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
- 10.Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
- 11.Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

- 1.Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
- 2.Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
- 3.Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
- 4.Всегда ищет самостоятельные решения.
- 5.В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
- 6.Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
- 7.Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
- 8.Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
- 9.Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

- 1.Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.

2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

ДИАГНОСТИКА ОДАРЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач.

Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком.

Лист вопросов (методика А.И. Савенкова)

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

- 1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;
- 2) читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;
- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, незнакомыми словами;
- 10) самостоятельно рисовать;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;
- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);

- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
- 25) читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
- 26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
- 27) ухаживать за домашними растениями;
- 28) помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
- 29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30) знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
- 31) участвовать в постановке спектаклей;
- 32) заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33) помогать другим людям;
- 34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;
- 35) помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Обработка результатов

Математика и техника	гуманитарная сфера	художественная сфера	спорт	коммуникативные интересы	природа и естествознание	домашние обязанности, труд по самообслуживанию
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали. Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае

следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.