

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г.  
Хабаровск

«Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

# Проект Вязание и современность

Выполнила: ученица 8В класса  
Семенова Софья  
Руководитель проекта:  
Фокина Мария Сергеевна

г. Хабаровск 2024

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Сбор и анализ информации .....	4
1.1. История возникновения сумок .....	5
1.2. Разработка базового варианта .....	7
1.2.1. Банк идей.....	7
1.2.2. Эскизная проработка базового варианта.....	9
1.3. Дизайн – спецификация.....	11
Глава 2. Изготовление сумки.....	12
2.1. Материалы, инструменты и оборудование.....	28
2.2. Правила безопасности.....	12
2.3. Технологическая последовательность изготовления сумки.....	12
Глава 3. Анализ выполненной работы .....	14
3.1. Контроль качества .....	14
3.2. Экологическое обоснование .....	14
3.3. Экономическое обоснование .....	14
3.4. Реклама .....	15
3.5. Самооценка.....	16
Заключение .....	16
Литература .....	16

## Введение

Сегодня вязание находится на пике популярности в фэшн индустрии. Это старинное рукоделие широким спектром распространилось в нашей жизни. Мы носим вязаные вещи и аксессуары, укрываемся вязаными пледами, ходим по вязаным коврикам. Мы украшаем вязанием различные изделия не только в интерьере, но и на улице. Вязание вносит в нашу жизнь нечто оригинальное и неповторимое.

Вязание находится в постоянном развитии: появляются новые оригинальные схемы, внедряются новейшие материалы, создаются оригинальные изделия. Сегодня связать можно даже обувь, сумки, украшения в виде браслета или броши. Модницы одевают на пляж вязаные купальники, а осенью - шикарные вязаные кардиганы. Рукодельницы вяжут искусственные цветы, обвязывают вазы, конфетницы и заварнички. Крючком можно связать ажурную скатерть и салфетки. Пожалуй, сегодня нет такой вещи, которую невозможно было бы связать.

### **Проблема:**

Пополнить в свой гардероб современным вязаным аксессуаром

### **Цель:**

Изготовление сумки в технике вязания крючком

### **Задачи:**

1. Повторить базовые знания вязания крючком, полученные на уроках технологии.
2. Узнать новые приемы вязания.
3. Рассмотреть варианты сумки и выбрать для себя подходящую.
4. Изготовить сумку.

**Объект:** Вязаные вещи крючком

**Предмет:** Изготовление сумки

Для выполнения проекта мне пригодятся знания, полученные на уроках: технологии, изобразительного искусства, истории, математики, русского языка и литературы. Чтобы получить качественное изделие, необходимо изучить достаточное количество для этой работы официальных, научных, литературных источников информации.

Актуальность моей работы:

Вязаные изделия крючком востребованы в нашем современном мире и смотрятся очень стильно и модно. Сохранение почтения к ручному труду в эпоху с небывалым темпом перемен. Синтез архаичных технологий и современных.

В своей работе я буду активно использовать IT-технологии для поиска, сбора, хранения, обработки информации, а также представления результатов работы на разных этапах.

Теоретическая значимость – проанализированы история вязаной сумки и ее изготовление с учетом материалов и изменения моды. На основе анализа, сравнения и обобщения разработана технология изготовления сумок.

Практическая значимость – применение на уроках технологии и внеурочной деятельности учителями-предметниками, классными руководителями в общеобразовательной школе.

### 1. Сбор и анализ информации

Для реализации поставленной цели необходимо разработать основные параметры и ограничения будущего изделия. Для меня важно чтобы вязаная сумка была:

- соответствовала задуманной идее;
- эстетичная
- экологическая
- современная
- удобна в эксплуатации.

Прежде чем приступить к работе над проектом, необходимо четко представлять все основные аспекты своей работы.



## 1.1 История возникновения сумок

История возникновения сумок насчитывает около шести тысячелетий. Что неудивительно, поскольку во все времена людям нужно было в чем-то хранить и переносить деньги и различные мелочи. Ученые считают, что первыми сумками на самом деле были карманы, одежда с которыми появилась в XVII веке. Ими украшали камзолы, жилеты, а спустя некоторое время, и брюки.

Хотя еще задолго до появления карманов на одежде, монеты или другие необходимые принадлежности хранили в мешочках. Женщины предпочитали носить их под юбкой (в наше время дамы продолжают прятать деньги в скрытых от посторонних глаз местах), а мужчины вешали их на пояс. В средние века такие мешочки назывались «кармашки для добра» или «омоньеры». Кроме них, часто с собой носили еще и маленькие кожаные мешочки для мелких монет. Они являлись украшением придворного туалета.

В XV-XVI веках мода на мешочки шагнула дальше, их уже делали разными по размеру – от самых маленьких до весьма вместительных. При ходьбе монеты в них звенели, так что по звуку можно было определить состоятельность их хозяина. Когда же появились карманы, то мужчины переместили в них все содержимое своих мешочков и чувствовали себя вполне комфортно. Женщинам же карманов оказалось недостаточно, поэтому они стали носить с собой мешочки-сумочки, куда складывали все необходимые мелочи. Уже в те времена такие сумки шили из разных тканей, отличающихся по форме и отделке. Их расшивали бисером, украшали вышивкой и стеклярусом. Появились плетеные и вязаные ридикюли. Сумки перестали прятать и начали активно демонстрировать, как украшение, элемент туалета.

В XVIII в моду вошли кружевные сумочки «помпадур», так их называли в честь фаворитки короля Людовика XV. Они представляли собой мешочки с круглым дном, горловина которых затягивалась тесьмой. Вместе с «помпадур» в моду входят скрытые карманы, которые вшивались в юбки. Когда же появился этот аксессуар в привычном для нас виде? История возникновения современных сумок начинается во времена французской революции (конец XVIII – начало XIX века), когда зарождается новая мода, согласно которой женщины должны были держать карманы-сумки в руках, а мужчины руки – в карманах. Это новшество привело к тому, что у представительниц слабого пола отпала необходимость в карманах, монетницах, мешочках и прочих подобных предметах. Все это им заменяла небольшая дамская сумочка, которую они носили в руке.

В это время не было масштабного производства сумок. Они делались отдельными мастерами, как правило, на заказ. Но ситуация со временем изменилась. Так, с середины и до конца XIX века, во времена правления королевы Великобритании Виктории, были открыты фабрики по производству сумок (как пример: Hermès и Louis Vuitton). С этого периода их стали выпускать в больших количествах. Вместе с тем, сумки ручной работы продолжали цениться выше промышленных образцов, но позволить их себе

могли только очень состоятельные люди, так как стоимость была достаточно высокой. В XIX веке на сумках стали делать замки, а вот распространенные сегодня молнии появились лишь в XX веке. Тогда же правила хорошего тона обязывали, чтобы цвет сумочки совпадал с прочими аксессуарами в костюме, поэтому подобрать ее правильно было довольно непросто. Строгие сумки правильных геометрических форм считаются классикой, к тому же они достаточно универсальны.

XX век окончательно и безоговорочно признал сумочки, равно как и брюки в женском гардеробе, короткие юбки и стрижки. 4 октября в Великобритании даже отмечают специальный праздник — Национальный день сумок.

Положение женщины в обществе кардинально изменилось, и, возможно, поэтому, учитывая новые потребности женщин, стали появляться большие по размеру сумки. мода на этот предмет гардероба всегда стремительно менялась — то популярны миниатюрные сумочки на тонком ремешке или цепочке, то, наоборот, большие.

Точный срок возникновения вязания крючком невозможно определить, но предположительно оно уходит глубокими корнями в далекое прошлое. При раскопках гробниц древних греков был найден детский носок, на котором большой палец был вывязан отдельно. Возраст носка составляет примерно 5 000 лет. В египетской гробнице была обнаружена вязаная детская туфелька, возраст которой примерно около 4 000 лет.

Самыми лучшими вязальщиками были признаны Арабы, а сложнейшие узоры были придуманы еще до нашей эры. В XII веке вязание крючком получило распространения в Италии, Франции, Шотландии, Испании и Англии.

В России возникновение вязания крючком также не определено временным периодом. Издавна крестьянки вязали варежки, носки, а также чулки из овечьей шерсти. В XIX-XX стало распространено вязание сапожек. На праздники вязаные вещи украшались цветными орнаментами.

В Европе история вязания крючком началась благодаря египетским христианам-коптам. В Миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали к себе внимание окружающих. Таким образом, в 13 веке вся Европа была поглощена вязанием. В дальнейшем вязание даже стало домашней работой. Вязание при помощи крючка стало довольно прибыльной промышленной нишей. Вязались шляпки, перчатки, чулки, зонтики. Изначально вязанием занимались только мужчины, а парижские чулочники отказывались брать на работу женщин. Мужчины-ремесленники соревновались с женщинами за первенство в мастерстве вязания.

В дальнейшем промышленные предприятия вытеснили вязальщиков с рынка. Однако чем больше вязаных вещей выпускалось массово на производстве, тем больше ценились вещи, связанные в домашних условиях. В Италии в соборе Св. Петра сохранились изделия, связанные крючком в 16 веке. Именно в 16 веке в Европе получило самое большое распространение вязание крючком. Широкое распространение получило вязание крючком в

Ирландии. Брюссельские кружева были очень дорогими и не по карману бедным людям.

Впервые схемы вязания крючком были изданы в голландском журнале “Penelope” в 1824 году. В конце 19 века были унифицированы символы для техники вязания крючком, которые разделились на две системы обозначения: американскую и британскую.

Таким образом, на протяжении всей истории вязанные крючком вещи были очень популярны, в моде, являлись показателем состоятельности и очень высоко ценились.

## 1.2 Разработка базового варианта

Сегодняшняя мода предоставляет современным модницам огромный выбор сумок их размера, фактуры и модели. Не существует каких-либо жестких рамок и условий, все достаточно демократично. Остается только сделать выбор. Внешний вид изделия, размер, предназначение должны соответствовать моей идеи.

### 1.2.1 Банк идей

Вязание — увлекательный процесс изготовления полотна или изделий (одежды или предметов интерьера) из одной или нескольких нитей путём изгибания их в петли и соединения.

Вязание крючком — один из видов рукоделия, в процессе которого при помощи вязального крючка и ниток создаются вязанные изделия.

Для вязания крючком подойдут различные нитки: шерстяные, и шелковые, и хлопчатобумажные. Крючки тоже бывают разными.

Следующий шаг – определение модели вязаной сумки. Для этого снова обратилась к интернет – ресурсам. Для подробного рассмотрения выделила варианты:



#### Сумка хобо

Это модель полукруглой формы. Визуально она смотрится небольшой, выглядит необычно и изящно. А внутри довольно вместительна. Ремень удобной длины позволяет носить сумку как в руках, так и на плече.



#### Вязаная сумочка клач из рафии

Маленькая женская сумка через плечо на ремне, ручной работы. Сумка вязаная из трикотажной пряжи, несёт в себе душевное тепло. Очень модная в этом сезоне круглая сумка, удобная и вместительная. Телефон, ключи, документы, кошелёк, салфетки - всё с

лёгкостью поместится в этой сумке. Сумка смотрится компактно.



### **Пляжная сумка**

Сумка летняя пляжная это незаменимый аксессуар для любого образа. Элегантная плетеная сумка подходит как для отдыха на море, пляжа, путешествий так и для повседневной жизни. Сумка пляжная, компактная и вместительная, в нее поместится все необходимое для города или пляжа: очки, телефон, бумажник, ключи.



### **Шоппер**

Стильная и удобная вязаная сумка-авоська, которая заменит пакеты и станет незаменимым аксессуаром для выездов на природу, городских прогулок и походов за продуктами. Благодаря своей вместительности, шоппер легко вмещает все необходимые вещи на каждый день. Винтажный, плетеный шоппер обладает прочной структурой, которая позволяет ему выдержать даже тяжелые нагрузки.

### **Мой выбор:**

У меня нет сумки летнего варианта, поэтому я сама создам для себя сумку шоппер и буду пользоваться ей в летнее время, для переноса своих личных вещей. Свяжу стильную, в пастельных тонах сумку шоппер, которая будет привлекать внимание окружающих, так она связана оригинальным узором, также сумка будет смотреться очень необычно, модно, а главное практична в применении.

### **Обоснование выбора материала.**

Сумка шоппер должна быть удобна в применении, аккуратно связана, должен прослеживаться четкий рисунок, предусмотренный схемой. Прежде, чем изготовить какое-либо изделие, необходимо изучить свойства материалов, из которых оно будет изготавливаться. От этого будет зависеть внешний вид изделия, его конструкция, способы изготовления, способы ухода за изделием. Текстильные волокна очень разнообразны, но все они подразделяются на два основных класса: **натуральные и химические.**

Современный рынок предлагает большой ассортимент пряжи. Разнообразие вызывает сложности при выборе. Каждая нить обладает



особенностями, преимуществами и недостатками. Одну лучше использовать для аксессуаров, другую – для плечевых изделий и т.д. Прежде чем купить ту или иную пряжу, необходимо разобраться в особенностях каждой.

**Пряжа растительного происхождения** – это пряжа из волокон дикорастущих или культивированных растений. Например, хлопок, лен, пенька, джут и т.д. Из нее вяжут легкие изделия на теплое время года, сумки, обувь, головные уборы, интерьерные аксессуары.

Из дикорастущих растений (джут) получают грубые и плотные волокна. Из культивированных (хлопок, лен) — тонкие и нежные. Волокна обрабатываются и окрашиваются. Часто комбинируются между собой для смягчения природной грубости. Пряжа растительного происхождения прочная и износостойкая, но каждое волокно имеет свои особенности.

**Лен** – прочный, состоит из жестких «волоконце» (тонкая, прочная неспряденная нить), которые плотно прилегают друг к другу. Изделия из льна сохраняют форму и не деформируются даже при стирке в горячей воде. Пропускают воздух, поэтому комфортны в жаркую погоду. Лен плохо поддается окрашиванию, поэтому чаще в продаже встречается нить натуральных оттенков.

**Хлопок** – не такой прочный как лен, больше подвержен деформации и сминанию, хорошо пропускает воздух. Хлопок не обладает природной эластичностью, поэтому его часто смешивают с шерстью и другими волокнами. Существует мерсеризованный вид хлопка. Волокна обрабатываются раствором щелочи и одновременно растягиваются, что делает нить гладкой, не теряя прочности.

**Искусственная пряжа** – это пряжа, полученная путем химической обработки натурального сырья (целлюлозы из древесины, ели, сосны или эвкалипта). Изделия из такой пряжи не электризуются, но легко мнутся.

**Вискоза** – это восстановленная целлюлоза. Она может имитировать любую натуральную нить – лен, хлопок, шелк, шерсть. Хорошо окрашивается. Тактильно приятная, красиво драпируется. Но есть минус — изделия из 100% вискозы получаются достаточно тяжелые и могут растягиваться под тяжестью собственного веса.

**Полиэстер** – это материал из полиэфирных волокон. Внешне очень напоминает шерсть. При создании пряжи, полиэстер обычно смешивают с натуральными нитями из шерсти, хлопка, льна и вискозы. Это позволяет получить более крепкий и износостойкий состав.

### **Мой выбор:**

По результатам исследования для изготовления сумки я выбрала. Для выполнения вязаной сумки шоппера я выбрала нитки для вязания крючком (хлопок 80%, полиэстр 20%), так как они удобны в работе, не растягиваются, не скользят, приятные на ощупь. Буду использовать два цвета ниток белый и сиреневый.

### **1.2.2 Эскизная проработка базового варианта**

При вязании крючком, часто применяют схемы. Схема для вязания крючком любого изделия состоит из графических символов, обозначающих

отдельные элементы и точное место вязания. В соответствии со схемой провязывается каждый нарисованный элемент последовательно. Графическим символом могут обозначаться: отдельные элементы, например, воздушные петли или столбики с накидом; группы элементов со своим характерным названием, например, «рагулька», «пико» или «попкорн». Практически любой рисунок вязания можно нарисовать в виде схемы.

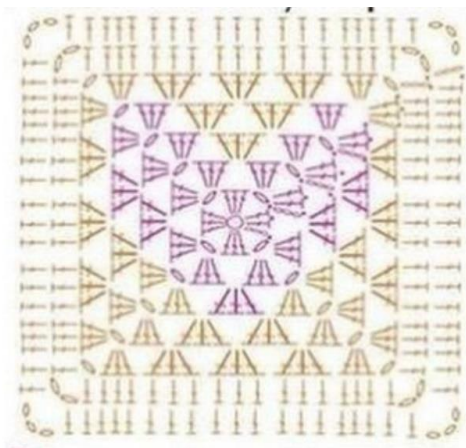
### Основные обозначения на схеме при вязании крючком.

#### Условные обозначения

Крючок :

- - полустолбик
- - воздушная петля (ВП)
- ⊕ - столбик без накида (СБН)
- ⋈ - полустолбик с накидом
- ⋈ (с 1 н) - столбик с 1 накидом (С1Н)
- ⋈ (с 2 н) - столбик с 2 накидами (С2Н)
- ⋈ (с 3 н) - столбик с 3 накидами (С3Н)
- ⋈, ⋈ (с 1 н) - незаконченные столбики с накидом
- (с 1 н) - пышный столбик
- ⋈ (с 3 н) ⋈ (с 5 н) - арки из ВП, цифра - количество ВП
- ⋈ (с 3 н) - "пико" из 3ВП
- ⋈ (с 1 н) - выпуклый (лицевой) С1Н
- ⋈ (с 1 н) - вогнутый (изнаночный) С1Н
- ⋈ (с 1 н) - кулечек (связать 5 С1Н в одну петлю, вынуть крючок, слегка оттянув петлю, подхватить верхушку первого столбика, затем оставленную петлю и продолжить вязание)

↓, | - места соединения деталей.

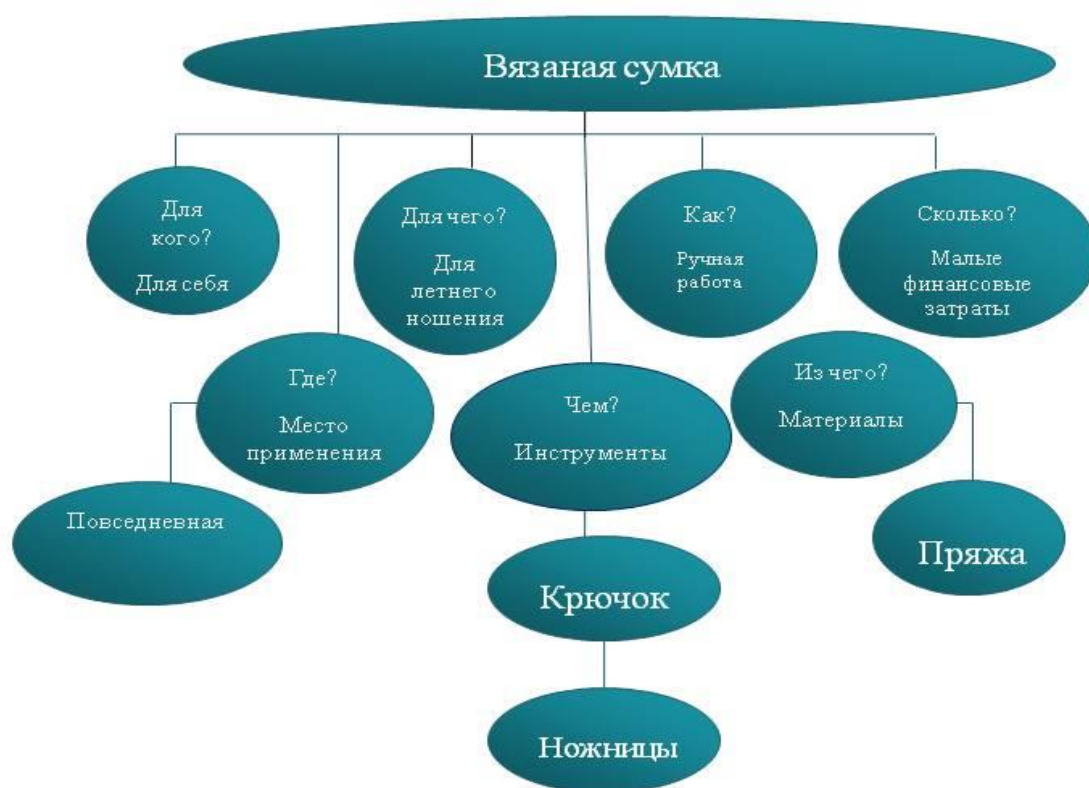


Существует множество схем вязания крючком, я выбрала для своего изделия не очень сложную схему. При вязании изделия я буду применять воздушные петли, столбик без накида, столбик с накидом, ручки буду вязать столбиком без накида, из ниток сделаю декор в виде метелки.

**Схему для изделия, за основу взяла мотив с сердцем**

## Эскиз сумки шопера

### 1.3 Дизайн-спецификация








## 2. Изготовление сумки

### 2.2 Правила безопасности

На протяжении всего процесса изготовления изделия необходимо строго соблюдать Правила безопасности во время работы и санитарно-гигиенические требования. Эти знания я получила на уроках технологии еще в 5 классе. Правила определяют требования к работе на разных её этапах: Общие требования безопасности; Опасные факторы; Требования безопасности перед началом работы; Требования безопасности во время труда; Требования безопасности по окончании работы.

### 2.3 Технологическая последовательность изготовления сумки

№ п/п	Содержание операции	Графическое изображение	Инструменты, оборудование, приспособления
<b>I Заготовительная секция</b>			
1.	Из ниток сиреневого цвета провязала 5 воздушных петель, соединила в круг, провязала первый ряд столбиком с накидом в соответствии со схемой		крючок
2.	Из ниток сиреневого цвета провязала, второй ряд столбиком с накидом в соответствии со схемой		крючок
3.	Из ниток сиреневого цвета и белого цвета провязала, третий ряд столбиком с накидом в соответствии со схемой		крючок

4.	Далее из ниток сиреневого цвета и белого цвета провязала, четвертый и пятый ряд столбиком с накидом в соответствии со схемой (основной мотив сердце)		крючок
5.	В соответствии со схемой провязала с шестого по тринадцатый ряды, чередуя нитки белого и сиреневого цвета (2 детали)		крючок, ножницы
6.	С левой и правой стороны первой части изделия связала два ряда столбиком с накидом (бока сумки шоппера). Внизу изделия связала четыре ряда столбиком без накида (дно сумки шоппера)		крючок, ножницы
7.	Сиреневыми нитками связала полоски столбиком без накида (ручки сумки шоппера)		крючок, ножницы
<b>II Монтажная секция</b>			
8.	Соединила две детали, пришила ручки.		крючок, ножницы
9.	Сделала украшение виде метелки, прикрепил к сумки шоппер.		крючок, ножницы

### 3. Анализ выполненной работы

#### 3.1 Контроль качества

Связала крючком сумку шоппер для себя на лето. Использовала нитки (хлопок 80%, полиэстр 20%), старалась вязать равномерно, с определенной плотностью рисунка. Соединила крепко все детали, ручки сумки шоппера держаться крепко. После стирки нитки не полиняли. Сумка шоппер подходит под меня, мне удобно ее переносить и держать.

#### 3.2 Экологическое обоснование

В наше время одной из актуальных проблем является проблема экологии. Человек должен использовать экологически чистые продукты и материалы для безопасности как своей жизни. Так же должны быть использованы такие материалы для создания сумки шоппера.

Сумка шоппер выполнена из ниток для вязания (хлопок). Хлопок – природный материал, получаемый из созревших соцветий хлопчатника. Современный полиэстр безопасен для человека. Нитки которые я использовала совершенно без вредны.

Вязание сумки шоппера крючком – это экологически чистое производство, так как:

- не загрязняется атмосфера;
- нет выбросов вредных веществ для здоровья человека;
- практически безотходное производство.

#### 3.3 Экономическое обоснование.

Себестоимость – выраженные в денежной форме текущие затраты предприятия на производство и реализацию продукции.

Чтобы узнать затраты на изготовление изделия, я подсчитала, какие материалы и в каком количестве мне понадобились, сколько я потратила электроэнергии.

Затраты на оплату труда, ЕСН и различные прочие расходы я не учитывала, так как мое изделие изготовлено в единственном экземпляре и мной лично, а не в масштабах предприятия.

Наименование	Единица измерения	Цена за одну единицу (руб.)	Кол-во	Сумма (руб.)
<b>Стоимость материалов (С1)</b>				
Нитки (пряжа)	Моток	378	1,5 (сиреневого цвета) 1 (белого цвета)	945
Ножницы	Штука	Домашние запасы	1	0

Крючок № 4	Штука	120	1	120
<b>ИТОГО:</b>				1065
<b>Стоимость коммунальных услуг (С2)</b>				
Электроэнергия	кВт	4	0,6	2,2
<b>ИТОГО:</b>				1067,2

Себестоимость:  $C = C1 + C2$

$1065 + 2,2 = 1067,2$  рублей (себестоимость изделия)

Если покупать такую сумку шоппер в магазине или у мастериц то заплатить мне пришлось бы примерно 3500-4000 рублей. Очень выгодно создавать изделия самой.

### 3.4 Реклама

У меня получилась очень стильная сумка шоппер в приятной цветовой гамме. Для моего летнего гардероба очень подходит. Вязаная сумка шоппер удобна в носке, получилась вместительной, и изготовлена в одном экземпляре, а это значит, что только у меня есть такая эксклюзивная сумка шоппер сделанная мной.



### 3.5 Самооценка

Большую работу я проделала, проявляя творчество, умение, старание и мастерство, пусть ещё не самое совершенное. Узнала про разные особенности вязания крючком. Я считаю, что придумала интересный эскиз, выбрала не очень сложную, но красивую схему для вязания. Очень понравилось вязать крючком так получается красивое изделие. Столкнулась с трудностью, когда начала вязать мотив, пришлось распустать и заново вязать, никак не могла отработать вязку одинаковой плотности, но провязав несколько раз одно и то же, научилась, надо было быть очень внимательной и аккуратной. К сожалению не все изделие получилось одинаковой вязки, но я старалась. Кропотливая работа, которая дала свои результаты. В принципе я довольна результатом.



### Заключение

Вязаные изделия имеют как прикладное, так и эстетическое предназначение. Все они наполнены индивидуальностью и несут в себе тепло. Преимущество вязания в том, что им можно заниматься абсолютно везде. Вязать можно дома на досуге и на работе в перерывах, во время путешествия и на отдыхе. Для вязания не нужна мастерская или какое-либо специальное пространство.

Если раньше вязание было практическим ремеслом, то сегодня оно переросло в высокое искусство. Из пряжи вяжут бижутерию, аксессуары и красивые изящные изделия. Вязание ценят, прежде всего, за самобытность и эксклюзивность, поскольку связать одинаковые вещи практически невозможно. Даже связав по одной и той же схеме изделия всё равно получатся неодинаковыми.

### Литература

1. Ученическая тетрадь (конспекты).
2. Интернет-ресурсы:
  - <https://igrushki-ot-babushki.ru/articles/istoriya-vyazaniya-kryuchkom-kratko-i-interesno/>
  - <https://www.livemaster.ru/topic/2700821-istoriya-vyazaniya-kryuchkom>
  - <https://www.calc.ru/Skhemy-Vyazaniya.html>



- <https://handsmake.ru/stolbik-s-nakidom-i-bez-kryuchkom.html>
- <https://grizzlyshop.ru/blog/52501/>
- <https://aurayarns.ru/tpost/g1fclx83x1-vidi-pryazhi-ot-a-do-ya-kakaya-bivaet-pr>
- <https://tkaner.com/sumki/vyazanye-sumki-trend-etogo-goda-kakuyu-vybrat-dlya-sebya/>
- <https://lady-master.ru/odezhda-i-aksesuaryi/zhenskie-sumki-kryuchkom.html>
- <https://www.kozhgalantereya.com/news/sumka-tout/>
- <https://emilia-spanish.ru/podborki/vyazanaya-sumka-meshok-84-foto.html>
- <https://sumki.guru/tipy-materialov/97-iz-rafii>