

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2024 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
/ Лобанова Е.В./
Приказ №24-1 «22» мая 2024 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа**
«Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство»

Направленность: Художественная
Уровень программы: Базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор:
Оленникова Юлия Николаевна
педагог дополнительного
образования

Хабаровск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Учебный план	5
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты	10

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	12
2.2. Формы аттестации	13
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Методическое обеспечение	14
2.5. Список источников	17

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Направление – изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество

Тип программы – модифицированная

Уровень программы – базовый

Форма реализации – очная, групповая

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;

- Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» (в редакции постановления администрации города от 02.10.2023 № 3890);

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Программа модифицирована на базе типовой общероссийской программы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования, а также на основе программы народного художника, академика РАН Б.М. Неменского, вместе с тем педагогом в ней предложены новые технологии (в частности, в блоке декоративно-прикладного искусства по темам «Воскография», «Монотипия», «Печатная техника», «Ниткография», «Коллаж»).

Программа «Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство» приобщает детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству с учётом современной социальной, экономической и культурной ситуации и специфики района.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа ориентирована на решение проблемы художественного воспитания и подразумевает развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребёнке с рождения. Она определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших и средних школьников, материально-технические условия для реализации которого, имеются на базе нашего учреждения. Программа даёт возможность каждому ребёнку выразить себя в художественном творчестве, ежегодно запись обучающихся в объединение увеличивается в среднем на 20%.

Адресат: Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности и декоративно-

прикладному искусству: 7-15 лет. Учащиеся школ 7-8 лет (1-ый год обучения); 9-10 лет (2-ой год обучения); 11-15 лет (3-ий год обучения).

В коллектив принимаются все желающие, в течение года может осуществляться дополнительный набор на вакантные места на основании собеседования.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятий в час.	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	2	4	43	172
2 год обучения	3	2	6	43	258
3 год обучения	3	2	6	43	258
Итого по программе					688

Во время летних каникул учащиеся имеют возможность не прерывать занятия. Им предлагается профильная смена «Волшебная кисточка» по летней комплексной программе Дворца творчества, где они имеют возможность реализовать свои творческие возможности.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая (10- 15 человек в группе).

Продолжительность занятий 2 и 3 по 45 минут, с установленными перерывами.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческого потенциала обучающихся средствами художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Личностные

- ✓ Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ✓ Развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- ✓ Помогать в осознании системы общечеловеческих ценностей;
- ✓ Воспитать уважение к культуре других народов;

Метапредметные

- ✓ Развивать умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих задач и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми для достижения

общих целей, оценивая достигнутые результаты;

- ✓ Обучить владению образным языком изобразительных (пластически) искусств на основе творческого опыта; Стимулировать самостоятельное желание ребёнка расширять свою творческую деятельность и стремления познавать окружающий мир;
- ✓ Развивать фантазию, воображение, художественную интуицию и память;

Предметные

- ✓ Обучить применению различных художественных материалов, использованию выразительных средств искусства в своём творчестве как в традиционных, так и в инновационных технологиях;
- ✓ Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- ✓ Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Основы цветоведения	10	2	8	Анкетирование
2.	Тематическое рисование	58	18	40	Педагогическое наблюдение
3.	Рисование отдельных предметов и их групп с натуры и по представлению	40	12	28	Выставка работ
4	Рисование животных птиц, насекомых по представлению	42	6	36	Выставка работ
5	Работа с цветной бумагой (элементы бумагопластики)	22	4	18	Выставка работ
Итого		172	42	130	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Работа с натуры	72	24	48	Анкетирование
2.	Работа по наблюдению (по памяти) и над тематической композицией	108	18	90	Педагогическое наблюдение
3.	Декоративно-прикладная работа	66	8	58	Выставка работ
4.	Работа в объёме (с пластилином)	12	4	8	Выставка работ
Итого		258	54	204	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Работа с натуры (натюрморт)	72	24	48	Выставка работ
2.	Работа по наблюдению (по памяти), и над тематической композицией Живопись. Графика. Декор.	114	24	90	Выставка работ
3.	Работа в объеме (с глиной или с пластилином)	30	9	21	Выставка работ
4.	«Коллаж» - (выполнение работы в смешанной технике)	42	12	30	Выставка работ
итого		258	69	189	

1.4. Содержание программы

1-й год обучения

I. Основы цветоведения.

Изучая «цветоведение», дети знакомятся с основными (красный, синий, желтый) и составными (дополнительными: оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветами; теплыми (оранжевый, красный, желтый) и холодными (синий, фиолетовый, зеленый); а также противоположными цветами: красный – зеленый; желтый – фиолетовый; оранжевый – синий.

Учащиеся работают гуашью, смешивают краски и получают различные оттенки цветов, используя еще белую и черную краски.

II. Тематическое рисование

Тематическое рисование - подразумевает работу над композицией по определенной теме, которую предлагает педагог; рисование на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и передают художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому. Использование цвета, умение выделять композиционный центр в своих работах, проявление воображения, творчества и фантазии.

III. Рисование с натуры и по представлению.

Изображение с натуры и по представлению отдельных предметов действительности и их групп (натюрморт) живописными и графическими материалами. Основное внимание уделяется передаче в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотени изображаемых предметов, их композиции на листе бумаги.

Живописная работа подразумевает передачу гармонии цветовых оттенков природы, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета.

IV. Рисование животных, птиц и насекомых по представлению.

В этом блоке учащиеся рисуют животных, птиц и насекомых по представлению, опираясь на свою память, наблюдательность, фантазию и воображение. Выполняя наброски, стараются придерживаться пропорций, передавать движение и характерные позы животных и птиц.

V. Работа с цветной бумагой.

Здесь дети получают необходимые знания, овладевают определенными умениями и навыками в работе с цветной бумагой, знакомятся с элементами бумагопластики. Узнают, что такое «оригами», аппликация, мозаика; учатся складывать, скручивать, вырезать, обрывать, клеивать бумагу. Выполняют объемные игрушки и плоскостные работы, проявляя свое творчество, выдумку и фантазию.

2-й год обучения.

I. Работа с натуры.

В этом блоке речь идет о «композиционном центре», о пропорции предметов, о тени и светотени, о колорите, о жанрах изобразительного искусства (натюрморте и портрете).

1) Натюрморт (рисунок, живопись) – изображение мира предметов.

Натюрморт в дословном переводе – «неживая природа». В изображении художника этот мир может быть радостным и торжественным, нежным и певучим, мрачным и тоскливым. Ведь рисуя неодушевленные предметы (вещи), можно многое выразить.

Так, выполняя натюрморт в графике, учитывается значение линии, пятна и тона, а также выразительность скупого языка черного и белого. Дети учатся передавать объём и форму предметов при помощи штриховки.

Выполняя натюрморт живописными материалами, основное внимание уделяют цвету, закону цветовых контрастов, т. к. цвет и колорит – важнейшие средства живописи: локальный цвет и цвет, богатый нюансами, соотношение тона и цвета, насыщенность цвета и его образное звучание. Здесь дети добиваются гармонического сочетания цветов, а также единства теплых и холодных оттенков.

Рисуя натюрморт с натуры, необходимо выбрать наиболее подходящий формат листа, передать при изображении предмета пропорции и характер формы и света, добиться тональных и цветовых градаций при передаче объема, передать единую точку зрения на группу предметов.

2) Портрет человека.

При изображении фигуры, а также головы человека, важно передать пропорции, движение, характер черт, выражение лица и эмоциональное состояние, а также сходство с натурой.

II. Работа по наблюдению и над тематической композицией.

Свое отношение к природе, к окружающей действительности художники выражают в жанре пейзажа. Любовь к родной природе, понимание её красоты – важная задача воспитания человека.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Основные средства выразительности пейзажа в графике: плановость, пространственное изображение, законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа; значение линии и пятна. Пейзаж «оживает», если в нем присутствует человек или животные.

В работе над композицией (картиной) особая роль отводится выбору сюжета и выполнения эскиза. Роль колорита в раскрытии художественного образа, значение цвета в выделении смыслового центра, передача цветом пространства, соотношение цветовых пятен – также немаловажны.

III. Декоративно-прикладная работа.

Этот блок включает в себя виды росписи: «хохлома», «гжель», «городецкая роспись» и «жостовская роспись». Здесь речь идет о народных художественных промыслах России, их истоках, истории возникновения, развитии и традициях, о своеобразии художественного языка, об особенностях формы, цветовой гаммы, органичном единстве формы и декора произведений каждого из них.

Также, блок декора включает изготовление объемной и плоской игрушки из цветной бумаги (элементы аппликации); флористику – поделки из природного материала; коллаж – работу в смешанной технике различными материалами, при помощи которых достигается своеобразие и художественная выразительность каждого детского произведения. Декор воспитывает у учащихся любовь и интерес к русскому народному искусству, бережное отношение к традициям своего народа.

IV. Работа в объеме (с пластилином).

Дети выполняют поделки из пластилина, в частности, животных и сказочных персонажей. Работы выполняются на плоскости (пластмассовых и деревянных дощечках). Учитываются пропорции и цветовые сочетания поделок.

3-й год обучения.

I. Работа с натуры.

Выполняются натюрморты с натуры на заданную тему живописными и графическими материалами, а также натюрморты в различной технике

исполнения, в частности: одноцветная и цветная воскографии, применяются матрицы из овощей и картона; аппликация из цветной бумаги и пробки для печатной техники.

Большое значение отводится эмоционально-эстетическому отношению к изображаемым предметам, проявлению индивидуальности в каждой работе. Дети учатся передавать соразмерность частей и элементов, уравнивание объемов, тона и цвета.

II. Работа по наблюдению и над тематической композицией.

Тематические композиции выполняются различными материалами, в частности: живописными и графическими; используется смешанная техника – «коллаж»; монотипия, аппликация, мозаика. Большое внимание уделяется дальнейшему изучению законов композиции. Совершенствуются умения выделять композиционный центр (перенесение главного на второй план). Дети продолжают изучение особенностей симметричной и ассиметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояния покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции).

III. Работа в объеме (с глиной или с пластилином).

В данном блоке речь идет об объемах и формах, о различиях между плоскими и объемными изображениями. Дети учатся работать с пластилином и глиной, изучают их пластические свойства, умеют замешивать глину, знают, какие применяют инструменты, учатся работать стеками, отсекают лишнее от общего куска, добиваясь законченности в работе. Знают, что такое скульптура. Выполняют несложные творческие работы в объеме.

При лепке животных обращают внимание на пропорции, движение, пластику. При выполнении «Дымковской», «Филимоновской» и игрушки под «Гжель», обращается внимание на обобщенность формы и выразительность деталей, на единство декоративной росписи и формы игрушки, на орнамент росписи и украшение игрушки узором.

IV. «Коллаж» (смешанная техника).

Французским термином «коллаж» называют особый технический прием, когда в художественных целях в работах применяются различные материалы, главным образом цветная бумага и ткани разнообразной фактуры. Перед началом работы предварительно наносится рисунок карандашом, тушью, мелками или красками, затем, в соответствии с композицией, наклеиваются различные фигуры из цветной бумаги, ткани, меха. Также, для «коллажа» можно использовать любые другие подручные материалы (пуговицы, нитки, тесьму, ленты, пробки), которые придают детским работам своеобразие и неповторимость.

1.4. Планируемые результаты

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Дети I-го года обучения будут:

- знать основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, противоположные цвета, теплые и холодные цвета;
- уметь смешивать краски и самостоятельно получать различные оттенки цветов;
- знать жанры изобразительного искусства;
- знать, что такое живопись и графика, их отличие;
- знать приемы работы с цветной бумагой: складывание, обрывание, сминание, скручивание;
- уметь разрабатывать эскизы и рисовать несложные композиционные работы;
- знать элементарные законы построения композиции;
- иметь элементарные навыки работы кистью, карандашом, мелками, пером, ножницами;
- уметь владеть элементами бумагопластики и «оригами».

Дети II-го года обучения будут:

- знать основы цветоведения и уметь смешивать краски, а также получать сложные оттенки цветов;
- знать жанры изобразительного искусства;
- знать графические и живописные материалы и уметь работать ими;
- уметь рисовать натюрморт с натуры, соблюдая законы композиционного построения;
- уметь рисовать портрет с натуры и по памяти, опираясь на пропорции лица и фигуры человека;
- добиваться в работе с натуры схожести с оригиналом;
- иметь навыки работы с бумагой, кистью, ножницами, пером, мелками, пластилином;
- знать, что такое «композиция» и уметь выполнять эскизы, наброски для тематических композиций;
- знать, что такое «коллаж», «мозаика»;
- знать, что такое «флористика» и уметь ее выполнять;
- знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Хохлома, Гжель, Жостово, Городецкая роспись)

Дети III-го года обучения будут:

- знать основы цветоведения;
- уметь смешивать краски и получать различные оттенки цветов;
- знать жанры изобразительного искусства;

- уметь рисовать натюрморт с натуры и по представлению;
- знать основные средства, законы композиции, уметь разрабатывать эскизы;
- уметь рисовать портрет с натуры и по памяти, добиваясь сходства с оригиналом;
- знать приемы работы с бумагой, владеть элементами бумагопластики;
- знать, что такое «коллаж» и приемы работы с ним;
- иметь навыки работы в объеме с пластилином и глиной;
- иметь навыки работы различными материалами, применяемыми в изобразительном искусстве;
- знать последовательность выполнения «воскографии».

Личностные

- ✓ Будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ✓ Развито образное и ассоциативное мышление, фантазия, зрительно-образная память;
- ✓ Будет сформировано представление о системе общечеловеческих ценностей;

Метапредметные

- ✓ Научатся организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих задач и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми для достижения общих целей, оценивая достигнутые результаты;
- ✓ Будут владеть образным языком изобразительных (пластически) искусств на основе творческого опыта;
- ✓ Развиты фантазия, воображение, художественная интуиция и память;

Предметные

- ✓ Научатся применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своём творчестве как в традиционных, так и в инновационных технологиях;
- ✓ Сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- ✓ Сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

К концу освоения данной программы, обучающиеся смогут овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренными программой. Представить свои творческие проекты на выставках и других мероприятиях.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

1. Помещение с освещением, соответствующим санитарным нормам;
2. Необходимые материалы и пособия по изобразительному искусству, реквизит для постановок натюрмортов (муляжи овощей и фруктов, драпировки, посуда и другие предметы быта);
3. Мебель, соответствующая возрасту детей;
4. Водоснабжение;
5. Технические средства обучения, музыкальный центр, компьютер.
6. Необходимое оборудование для работы: (бумага – белая, цветная, тонированная; картон разных цветов и размеров; ножницы, клей, стеки для работы с пластилином, ёмкости для воды, тряпочки, палитры для смешивания красок, металлические палочки для «воскографии», органическое стекло или любая другая глянцевая поверхность – для выполнения «монотипии»).

2.2. Формы аттестации

Оценка деятельности детей и контроль результативности осуществляется в виде: опросов, тестирования (на протяжении учебного года), аттестации и проведения отчетных итоговых выставок (в конце учебного года).

Примеры тестов по итоговой аттестации учащихся для каждого года обучения даны в Приложении 1.

2.3. Оценочные материалы

В процессе реализации программы используются различные виды диагностик. Диагностики проводятся с помощью разнообразных методик. Например, анкета «Образовательные потребности», А.А. Андреев «Уровень воспитанности учащихся», Long. В. «Я- социальное», Р.В. Овчарова «Ранжирование признаков средовой адаптации», Гинсбург М. Р. «Изучение учебной мотивации», «Методика изучения удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения в формировании личностных качеств учащихся» А.А.Андреев «Методика исследования личности ребёнка «Дом. Дерево. Человек» ДЖ. Бука.

- диагностика первоначального уровня творческих способностей ребёнка;
- диагностика мотивации;
- диагностика личностных характеристик ребёнка;

- диагностика образовательных достижений;
- диагностика творческих достижений.

Критерии оценивания способностей обучающихся

- первоначальный уровень способностей: моторно-двигательная функция ребёнка, восприятие цвета и формы, творческий подход к работе, оценивается на начало учебного процесса. Выявляется первоначальный уровень способностей на первых этапах работы ребёнка, необходимый для выведения среднегармонического результата.

- Мотивация к деятельности: отрицательная, индифферентная, ситуативная, укрепившийся интерес к деятельности, внутренняя потребность. Определение вида мотивации в начале деятельности также необходимо для оценивания дальнейшего прогресса способностей ребёнка.

- Личностные характеристики: уважительное отношение к семье, уважительное отношение к труду других, уважительное отношение к культуре, гуманность, альтруизм, толерантность, принятие новых членов коллектива, неподверженность работоспособности состоянию настроения, независимость работоспособности от оценки, скорость включения в процесс, мобильность в постановке задач, способность довести дело до конца, скорость усвоения материала, интуиция, самостоятельность, формоощущение, цветоощущение. Личностные характеристики оцениваются методом наблюдения за ребёнком в течение учебного процесса с целью выявления влияния личностных особенностей на творческое развитие и составления дальнейшего плана работы с ребёнком.

- Образовательные достижения: знание и оперирование понятиями, владение и применение художественных навыков, способность работать с натуры, способность работать по представлению, способность работать по памяти, способность работать с наглядным материалом, комбинирование техник. Образовательные достижения отслеживаются в течение всего процесса деятельности для более успешной их корректировки.

- Творческие достижения: результаты на выставках разного уровня: округ, город, край, страна, международный уровень. Творческие достижения отслеживаются по результатам выставочной деятельности.

2.4. Методическое обеспечение

Основные формы и методы организации учебного процесса

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание

2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, экзамен
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Методы обучения, используемые на занятиях

Метод активного обучения.

Активные методы обучения должны вызывать у воспитанников стремление самостоятельно разобраться в вопросах и на основе анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

Метод индивидуализации.

Метод индивидуализации в какой-то степени является основополагающим методом при работе по данной программе, так как это является особенностью дополнительного образования, и каждый ребёнок составляет для себя индивидуальный план работы по проекту.

Метод проблемной ситуации.

В данной программе этот метод используется при изучении новых технологий ДПИ и при индивидуальной работе с ребёнком.

Метод взаимообучения

Метод взаимообучения очень эффективен при работе детей разных уровней опыта и знаний.

Когнитивные методы обучения

Эти методы активные, позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых и индивидуальных способностей детей.

Метод случайных ассоциаций Метод применяется для генерации новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем. Суть метода состоит в опоре на случайные ассоциации, возникающие по отношению к названию объекта, его функциям. Например, со словом «гвоздь» могут быть связаны следующие рождающиеся ассоциации: «молоток», «удар», «боксёр», «чемпион» и т.д.

Метод агглютинаций Ученикам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например: горячий снег, вершину пропасти, объём пустоты, сладкую соль, чёрный свет, силу слабости, бегающее дерево, летающего медведя и т. д.

Мозговой штурм

Такие методы, как «мозговой штурм», агглютинации и случайных связей, являются незаменимыми в процессе формирования идей для создания проектов, предполагаемых в любом творчестве.

Деятельностный метод обучения

Применение деятельностной методики позволяет систематизировать и обобщать имеющийся у обучающихся опыт.

Традиционные методы обучения

Обучение, как правило, не обходится без *наглядно-иллюстративного* метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Метод направлен для усвоения знаний.

Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод. Предполагается как самостоятельная работа учеников, так и совместная деятельность с педагогом. Основное средство метода – практическая работа,

Метод обучения, направленный на самостоятельное решение учениками творческих задач, развитие у них творческих возможностей и способностей, называется исследовательским. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности.

Методы мотивирования воспитанников

1. Продуктивно выстроенный процесс общения на занятиях.
2. Учёт уровня подготовки ребёнка и скорости восприятия информации.
3. Разнообразие форм воспитательной работы.

План воспитательной работы (Приложение 3)

2.6. Список источников

Список литературы для педагога.

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». М.: Просвещение, 2007
2. Буров А.И., Лихачев Б.Т. «Эстетическое воспитание школьников». М.: Педагогика, 2010.
3. Зингер Л.С. «Портретная живопись». М.: Изобразительное искусство, 2006.
4. Зеленина Е.Л. «Играем, познаем, рисуем». М.: Просвещение, 2007.
5. Калугин А.И., Плотников Ю.В. «Охрана труда и пожарная безопасность в общеобразовательной школе». М.: Просвещение, 2010.
6. Кузин В.С. «Психолого-педагогические основы детского изобразительного Творчества». М.: Просвещение, 2005.
7. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», (программы средней общеобразовательной школы). М.: Просвещение, 2000.
8. Программа для внешкольных учреждений образования. М.: Просвещение,
9. 2001.
10. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок» (учебник). М.: Просвещение, 2005.
11. Сокольникова Н. М. «Художники, книги, дети». Серебряные нити, 2010.
12. Фомина Н.Н. «Подросткам о художниках». М.: Московский центр художественного образования, 2005.
13. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». М.: Просвещение, 2008.

14. «Искусство и жизнь», произведения членов Академии художеств СССР. М.:

Изобразительное искусство, 2008

15. Журнал Творчество и выражение № 1, 2000

16. Журнал «Внешкольник» № 2, 2002, (с. 15-22)

17. Г.В. Дятлева. «Мастера натюрморта». Изд. Вече, М., 2002

18. К. Митетелло. «Картины в технике аппликации». Изд. Эксмо, М., 2005

19. Е.В. Шорохов. «Основы композиции». Изд. Просвещение. М., 2005

Список литературы для детей.

1. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера» (книга для учащихся). М.:

Просвещение, 2005

2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» (учебник). М.:

Дрофа, 2009

3. Неменский Б.М., Горяева Н.А. и др. «Твоя мастерская». М.: Просвещение,

2008

4. Полунина В.Н. «Искусство и дети». М.: Просвещение, 2005

5. Попова О.С. «Народные художественные промыслы». М.: Легкая

промышленность, 2005

6. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы)»;

7. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Сокольникова Н.М. «Волшебный мир природы». М.: АСТ, 2008

9. Сокольникова Н.М. «Волшебный мир цвета». М.: АСТ, 2006

10. Сокольникова Н.М. «Основы живописи». М.: Титул, 2007

11. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». М.: Титул, 2007

12. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». М.: Титул, 2007

13. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». М.:

Титул,

2008

14. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М.: Просвещение, 2005

15. Шпикалова Т.Я. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства».

М.: Мозаика-Синтез, 2006

16. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца». М.: Просвещение, 2008

17. Ростовцева Н.Н. «Рисунок. Живопись. Композиция», хрестоматия. Изд. Просвещение. М., 2006

Приложение 1

Анкета для аттестации обучающихся

1-го года обучения

Вопросы для аттестации обучающихся 1 года обучения.

1. Цветоведение:

1) назовите основные цвета:

2) назовите дополнительные (составные) цвета:

3) как получить цвета:

зелёный —

оранжевый —

фиолетовый —

4) назовите тёплые цвета:

5) назовите холодные цвета:

б) перечислите, соблюдая последовательность, цвета радуги (можно написать скороговорку):

2. *Жанры изобразительного искусства:*

- 1) 2)
- 3)

Вопросы для аттестации обучающихся. 2 год обучения.

1. *Цветоведение:*

- 1) *основные цвета:*
- 2) *дополнительные цвета:*
- 3) *тёплые цвета:*
- 4) *холодные цвета:*

2. *Жанры изобразительного искусства:*

- 1) 2) 3)

3. *Виды пейзажа:*

4. *Виды росписи:*

- 1) 2) 3)

5. *Какой бывает натюрморт?*

Вопросы для аттестации обучающихся. 3 год обучения.

1. *Цветоведение:*

- 1) *основные цвета:*
- 2) *дополнительные цвета:*
- 3) *тёплые цвета:*
- 4) *холодные цвета:*
- 5) *контрастные (противоположные) цвета:*

1-ая пара
Цветов

2-ая пара
цветов

3-я пара
цветов

2. Жанры изобразительного искусства:

- 1)
- 2)
- 3)

Виды пейзажа:

Что такое линия горизонта?

Объясните, как вы понимаете значение слова «перспектива»

Дайте определение линейной и воздушной перспективы:

3. Виды орнамента:

- 1)

4. Виды росписи и применяемые цвета для каждого вида:

- 1) 2) 3)

5. Перечислите материалы, которыми работают художники:

6. Что такое живопись?

7. Что такое графика?

8. Что такое коллаж?

Написать последовательность выполнения «воскографии»:

- 1) 2) 3)

Виды воскографии:

- 1) 2)

10. Кого рисуют художники-анималисты?

11. Что такое монотипия?

12. Практическое задание: выполнить работу любого жанра в любой технике исполнения.

Приложение 2

Календарно – учебный график

Год обучения: первый год обучения

Количество учебных недель – 43;

Количество учебных дней по программе – 172;

2 занятия в неделю по 2 уч. часа.

№ п/п	месяц	Дата	Тема занятия	Всего Час.	Форма занятия	Форма контроля
1	сен т.		Основные и дополнительные цвета (рисуем шарики)	2	Учебное занятие	наблюдение
2			Тёплые и холодные цвета (рисуем геометрические фигуры)	2	Учебное занятие	наблюдение
3			Контрастные (противоположные) цвета (рисуем кувшин)	2	Учебное занятие	наблюдение
4			Оттенки цветов (добавляем белую и чёрную краски)	2	Учебное занятие	наблюдение
5			Открытые яркие цвета и разбелённые цвета, их сравнение	2	Учебное занятие	наблюдение
6			Композиция на тему: «Летний пейзаж» (воспоминания о лете) (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
7			Композиция на тему: «Осенний листопад» (смешивание красок) (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
8			Композиция на тему: «Осень в лесу» (рисование деревьев) (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
9	Ок т.		Композиция на тему: «Идёт дождь» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
10			Композиция на тему: «Наш двор. Дети нашего двора» (живопись)	4	Учебное занятие	наблюдение
11			Композиция на тему: «Городской пейзаж» (графика-выразительность через линию)	2	Учебное занятие	наблюдение
12			Композиция на тему: «Дом, в котором я живу» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
13			Композиция на тему: «Наша школа» (живопись, графика)	2	Учебное занятие	наблюдение
14			Композиция на тему: «Космос. Фантастический пейзаж» (цветная воскография)	2	Учебное занятие	наблюдение
15			Композиция на тему: «Жизнь и обитатели моря» (коллаж: живопись + аппликация)	2	Учебное занятие	наблюдение
16			Композиция на тему: «Индустриальный пейзаж» (графическая работа тушью и палочкой)	2	Учебное занятие	наблюдение
17		Но		Композиция на тему: «Работа в поле» (деревенский пейзаж)	2	Учебное занятие

	яб.	(живопись)			
18		Композиция на свободную тему (коллаж: живопись, графика, печатная техника, мозаика)	2	Учебное занятие	наблюдение
19		Композиция на тему: «Праздничный город» (городской пейзаж) (цветная воскография)	4	Учебное занятие	наблюдение
20		Композиция на тему: «Первый снег» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
21		Композиция на тему: «Зимний лес» (живопись акварельными красками по сырому)	2	Учебное занятие	наблюдение
22		Композиция на тему: «Зимние виды спорта» (живопись, графика)	2	Учебное занятие	наблюдение
23		Композиция на тему: «Цирк» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
24		Композиция на тему: «Театральное представление» (живопись, аппликация)	2	Учебное занятие	наблюдение
25	Де к.	Композиция на тему: «Звери и птицы в зимнем лесу» (графика, живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
26		Композиция по сказке Андерсена «Снежная королева» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
27		Иллюстрации к сказке «Золушка» (смешанная техника, коллаж)	2	Учебное занятие	наблюдение
28		Иллюстрации к сказке «Дюймовочка» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
29		Иллюстрации к сказке Пушкина по выбору детей (графика, живопись)	6	Учебное занятие	наблюдение
30		Подготовка к Новому году и Рождеству: изготовление игрушек-сувениров, открыток (коллаж)	6	Учебное занятие	наблюдение
31	Ян в.	Рисование растительных форм цветов, веток деревьев, букет с натуры (графическая работа)	4	Учебное занятие	наблюдение
32		Рисование цветов по представлению (по памяти) (графическая и живописная работа)	4	Учебное занятие	наблюдение
33		Рисование натюрморта с натуры «Осенний букет» (живопись)	2	Опрос	Анкета
34	Фе вр.	Рисование натюрморта с натуры «Посуда» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
35		Рисование натюрморта с натуры «Школьные принадлежности»	2	Учебное занятие	наблюдение
36		Рисование натюрморта с натуры «Хлеб» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
37		Рисование натюрморта по представлению «Дары осени»	2	Учебное занятие	наблюдение

		«Овощи и фрукты» (живопись)			
38		Рисование натюрморта по памяти, по представлению (тема выбирается детьми самостоятельно) (графика)	2	Учебное занятие	наблюдение
39		Рисование натюрморта с натуры «Игрушки» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
40		Рисование натюрморта по представлению (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
41		Рисование натюрморта с натуры «Праздничный»	2	Учебное занятие	наблюдение
42	ма	Рисование животных «Зайцы в лесу»	2	Учебное занятие	наблюдение
43	рт	Рисование животных «Медведь»	2	Учебное занятие	наблюдение
44		Рисование животных «Рыжая лиса» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
45		Рисование животных - изображение собаки «Мой друг Шарик» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
46		Рисование животных «Жираф в среде обитания» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
47		Рисование птиц (наброски птиц в полёте, передача ритма и движения) (графика)	2	Учебное занятие	наблюдение
48		Рисование птиц «Цапля на болоте» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
49		Рисование птиц «Лебединая семья» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
50	Ап	Рисование насекомых «Бабочки над цветами» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
51	р.	Рисование насекомых «Кузнечики, стрекозы, жучки» (живопись)	2	Учебное занятие	наблюдение
52		«Оригами» (птицы, животные, цветы)	4	Учебное занятие	наблюдение
53		«Пейзаж» (аппликация - обрывание бумаги)	2	Учебное занятие	наблюдение
54		«Букет цветов» (аппликация - скручивание, обрывание бумаги)	4	Учебное занятие	наблюдение
55	ма	«Подводный мир» (аппликация с элементами бумагопластики)	4	Учебное занятие	наблюдение
56	й	«Сказочный персонаж» (портрет) (объёмная аппликация)	4	Учебное занятие	наблюдение
57		«Птицы прилетели» (панно) (объёмная аппликация, коллективная работа)	4	Учебное занятие	наблюдение
58		Подведение итогов года	4	выставка	
59	ию нь	Профильная смена	16	Творческие мастерские	выставка

60	июль		Профильная смена	8	Творческие мастерские	выставка
			Всего	172		

Календарно – тематический график

Год обучения: второй год обучения

Количество учебных недель – 43;

Количество учебных дней по программе – 258; 2 занятия в неделю по 3 уч. часа.

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Всего Час.	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Аналитическое рисование отдельных предметов (рисование с натуры геометрических тел; куб, пирамида, цилиндр) (графика)	6	Учебное занятие	наблюдение
2			Рисование растительных форм с натуры (ветки деревьев, багульник, цветы) (графика)	6	Учебное занятие	наблюдение
3			Рисование натюрморта из 2-3 предметов с натуры (посуда: кувшин, чашка, тарелка) (живопись пастелью + черная тушь)	6	Учебное занятие	наблюдение
4			Натюрморт с натуры на тему: «Кухонная утварь» (живопись гуашью + черная тушь)	6	Учебное занятие	наблюдение
5	Октябрь		Натюрморт с натуры «Букет в вазе» (живопись пастелью + черная тушь)	6	Учебное занятие	наблюдение
6			Натюрморт с натуры: «Искусство» (графика)	6	Учебное занятие	наблюдение
7			Рисование фигуры человека с натуры: «Мой друг, подруга» (наброски графическими матер.)	3	Учебное занятие	наблюдение
8			Рисование человека с натуры в разных ракурсах (длительная зарисовка) (графическая работа)	3	Учебное занятие	наблюдение
9			Натюрморт с натуры: «Богатства осени» (живопись: акварелью, гуашью, пастелью)	6	Учебное занятие	наблюдение
10			Натюрморт по представлению или по памяти (тему дети выбирают самостоятельно) (живопись, графика)	6	Учебное занятие	наблюдение
11		ноябрь		Рисование интерьера по теме: «Моя комната» (живопись)	6	Учебное занятие

12	я б р ь		Рисование интерьера музея, кинотеатра, магазина и других помещений (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
13			Изображение человека в полный рост (пастельная живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
14			Погрудный или поясной портрет человека (графика)	3	Учебное занятие	наблюдение
15			Композиция на тему: «Зима. Зимний пейзаж» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
16			Композиция на тему: «Зимние виды спорта» (фигура человека в движении - спортсмен) (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
17		Де ка б.		Композиция на тему: «Зимний парк» (живопись)	3	Учеб. занятие
18			Композиция на тему: «Городской пейзаж» (живопись пастелью)	6	Учебное занятие	наблюдение
19			Композиция на свободную тему (пейзаж в технике «коллаж», графика, живопись, аппликация)	6	Учебное занятие	наблюдение
20			Композиции на темы русских народных и зарубежных сказок (живопись, графика, «коллаж»)	6	Учеб. занятие	наблюдение
21			Подготовка к Новому году (изготовление открыток и сувениров)	6	опрос	анкета
22	ян вар ь		Композиция на тему: «Весенний пейзаж» (живопись)	3	Учеб. занятие	наблюдение
23			Композиция на тему: «Весна. Ледоход на реке» (живопись)	3	Учеб. занятие	наблюдение
24			Плакат об охране природы: «Земля - наш общий дом» (живопись, графика) (живопись)	6	Учеб. занятие	наблюдение
25			Композиция на тему: «Край мой родной» (пейзаж, дальневосточные мотивы) (живопись, графика)	6	Учеб. занятие	наблюдение
26	фе вра ль		Композиция на тему: «Индустриальный пейзаж» (живопись, графика)	6	Учеб. занятие	наблюдение
27			Композиция на тему: «Наша школа» (живопись)	6	Учеб. занятие	наблюдение
28			Композиция на тему: «Мои друзья» (групповой портрет одноклассников) (живопись, графика)	6	Учеб. занятие	наблюдение
29			Композиция на тему: «Хабаровск - мой город родной» (живопись)	6	Учеб. занятие	наблюдение
30	ма рт		Композиция на тему: «Все работы хороши, выбирай на вкус» (профессия человека в портрете) (живопись, графика)	6	Учеб. занятие	наблюдение

31			Композиция на тему: «Экзотические животные» (изображение животных в природной среде: слон, жираф, крокодил и др.) (живопись)	6	Учебное занятие	наблюдение
32			Композиция на тему: «В цирке» (артисты цирка и животные в цирке) (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
33			Композиция по наблюдению на свободную тему по выбору детей (живопись, графика, смешанная техника)	3	Учебное занятие	наблюдение
34	ап ре ль		Виды росписи: «охлома», «городецкая роспись»; «гжель»; «жостовская роспись» (разработка эскизов росписи на бумаге)	15	Учебное занятие	наблюдение
35			Изготовление объемной и плоской игрушки из цветной бумаги: зайчик, ворона, осьминог (элементы бумагопластики)	12	Учебное занятие	наблюдение
36	ма й		«Флористика» - поделки из природного материала (работа с шишками, желудями, ветками, цветами, листьями, семенами) по теме: «Пейзаж», «Натюрморт»	12	Учебное занятие	наблюдение
37			Работа в смешанной технике «коллаж» по темам: «Подводный мир», «Космический пейзаж» «Сказочный пейзаж», «Портрет» «Изображение природы» «Натюрморт» «Летний пейзаж» «Изображение насекомых» «Птицы»	12	Учебное занятие	наблюдение
38			Подведение итогов	3	Выставка	Оценка работ выставки
40	ию нь		Профильная смена	24	Творческие мастерские	выставка
41	ию ль		Профильная смена	18	Творческие мастерские	выставка
			Всего	258		

Календарно – тематический график

Год обучения: третий год обучения

Количество учебных недель – 43;

Количество учебных дней по программе – 258;

2 занятия в неделю по 3 уч. часа

№ п/п	месяц	Дата	Тема занятия	Всего Час.	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Натюрморт «Осенний букет» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
2			Натюрморт «Овощи и фрукты» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
3			Натюрморт «Декоративная посуда» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
4			Натюрморт «Ваза с цветами» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
5			Натюрморт «Керамический чайник» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
6			Натюрморт «Поднос с чашками» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
7			Натюрморт с самоваром (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
8			Натюрморт на тему «Искусство» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
9			Натюрморт «Букет с осенними листьями» (графика)	3	Учебное занятие	наблюдение
10		Октябрь		Натюрморт с вазой (графический знак)	3	Учебное занятие
11			Натюрморт «Посуда» (графика)	3	Учебное занятие	наблюдение
12			Натюрморт «Букет цветов» (графический знак)	3	Учебное занятие	наблюдение
13			Натюрморт «Самовар» (графика)	3	Учебное занятие	наблюдение
14			Натюрморт «Чайник с чашками» (графика)	3	Учебное занятие	наблюдение
15			Натюрморт «Школьные принадлежности» (графика)	3	Учебное занятие	наблюдение
16			Декоративный натюрморт в технике «Цветная воскография»	3	Учебное занятие	наблюдение
17			Натюрморт в технике «Одноцветная воскография»	3	Учебное занятие	наблюдение
18			Натюрморт «Овощи и фрукты» (печатная техника: матрицы из картона, пробки)	3	Учебное занятие	наблюдение
19	Ноябрь			Декоративный натюрморт: (аппликация, печатная техника: матрицы из овощей, пробки)	3	Учебное занятие
20			Тематическая композиция «Зимний пейзаж» (живопись)	3	Учебное занятие	наблюдение
21			Тематическая композиция «Пейзаж со снеговиком» (живопись)	6	Учебное занятие	наблюдение
22			Тематическая композиция «Дети на катке» (живопись).	3	Учебное занятие	наблюдение
23			Композиция на свободную тему по	6	Учебное занятие	наблюдение

		выбору детей (любой пейзаж) (живопись).				
24		Работа по наблюдению. Натюрморт по представлению (тема по выбору детей) (живопись).	3	Учебное занятие	наблюдение	
25	Де ка бр ь	Автопортрет (живопись).	6	Учебное занятие	наблюдение	
26		Портрет друга, подруги с натуры (живопись).	6	Учебное занятие	наблюдение	
27		Групповой портрет в интерьере «Моя семья» (работа по памяти) (живопись).	6	Учебное занятие	наблюдение	
28		Портрет по памяти, отображающий профессию человека (графика).	6	Учебное занятие	наблюдение	
29		Портрет в смешанной технике «коллаж» «Сказочный персонаж».	6	опрос	анкета	
30	Ян вар ь	Пейзаж в графике «Мой город».	3	Учебное занятие	наблюдение	
31		Пейзаж в графике «Деревня».	6	Учебное занятие	наблюдение	
32		Пейзаж «Подводный мир» (апликация, монотипия).	6	Учебное занятие	наблюдение	
33	Фе вра ль ма рт	Натюрморт по памяти, по воображению (графика).	6	Учебное занятие	наблюдение	
34		Натюрморт декоративный (мозаика).	6	Учебное занятие	наблюдение	
35		Изготовление игрушек-сувениров: «дымковская игрушка»: • «барышня» • «петух» • «семья» «филимоновская игрушка» игрушка под «гжель»: • «Лошадка».	20	Учебное занятие	наблюдение	
36		Зимний пейзаж	6	Учебное занятие	наблюдение	
37		Цирковое представление.	6	Учебное занятие	наблюдение	
38		ап ре ль	Подводный мир	6	Учебное занятие	наблюдение
39			Натюрморт декоративный	6	Учебное занятие	наблюдение
40	Космический пейзаж.		3	Учебное занятие	наблюдение	
41	Натюрморт «Овощи и фрукты»		3	Учебное занятие	наблюдение	
42	Весна в лесу		6	Учебное занятие	наблюдение	
43	Портрет (клоуна, сказочного персонажа)		4	Учебное занятие	наблюдение	
44	ма я	Автопортрет	11	Учебное занятие	наблюдение	
45		Лето красное (летний пейзаж)	9	Учебное занятие	наблюдение	
46		Подведение итог года (коллективная работа)	6	выставка	Оценки выставочных работ	
	ию нь	Профильная смена	25	Творческие мастерские	выставка	

	июль		Профильная смена	16	Творческие мастерские	выставка
			Всего	258		

**План воспитательной работы
в образцовом коллективе «Вдохновение» на 2024-2025 учебный год**

Цель: Создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации в учебно-воспитательном пространстве учреждения.

Задачи:

- ✓ активизация деятельности по гражданскому и патриотическому воспитанию с привлечением к участию в мероприятиях;
- ✓ воспитание стремления к здоровому образу жизни с привлечением к участию в мероприятиях по воспитанию культуры ЗОЖ;
- ✓ активизировать деятельность по реализации социальных образовательных проектов в рамках взаимодействия с организациями города;
- ✓ продуктивная организация деятельности ученического самоуправления;
- ✓ укрепление сотрудничества с семьей через привлечение их к организации и проведению мероприятий в объединении и учреждении;

№ п/п	Мероприятия	Сроки
Здоровьесберегающее направление:		
Цель: Формирование у учащихся позитивного и деятельного отношения к проблеме сохранения и защиты своего здоровья		
1.	Беседы по ППБ, ПДД	Сентябрь, январь, май
2.	Вводный инструктаж с учащимися о правилах поведения во время пребывания в учреждении	Сентябрь
3.	Повторный инструктаж с учащимися о правилах поведения во время пребывания в учреждении	Январь
4.	Целевой инструктаж с учащимися о правилах поведения во время массовых мероприятий.	в течение года
5.	Целевой инструктаж с учащимися о правилах поведения в случае террористических актов и вооружённого нападения.	в течение года
Духовно-нравственное направление		
Цель: Воспитание у учащихся ценностного отношения к себе и другим людям, понимания смысла человеческого существования		
1.	Выставка к открытию творческого сезона.	сентября
2.	Выставка к закрытию творческого сезона.	апрель
3.	Выставка рисунков ко Дню защитников отечества	февраль
4.	Выставка рисунков к Международному женскому дню.	март
5.	Участие в акциях, мероприятиях Дворца	Постоянно
6.	Участие в дистанционных конкурсах.	в течение года
7.	Интерактивная викторина «Юный художник»	Каникулярное время
8.	Интерактивная викторина «Умники и умницы»	Каникулярное время

Гражданская активность (добровольческая деятельность, экологическое воспитание)		
Цель: Приобретение опыта ответственного лидерства и социального взаимодействия; формирование экологически целесообразного поведения; развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды		
1.	Участие в выставках на экологическую тему: «Мир, в котором я живу», «Природа – зеркало души», «Мир вокруг нас».	В течении года
2.	Участие в конкурсах экологического плаката.	октябрь
3.	Участие в акции «День Земли».	Каникулярное время
4.	Ведение информационной страницы по направлению деятельности на сайте ДТДиМ, в информационных сетях.	Обновление Постоянно
Патриотическое направление		
1	Посещение художественного музея.	март
2	Интерактивная викторина: Символы России».	июнь
3	Посещение музея истории Краснофлотского района.	октябрь
Организация ученического самоуправления		
Цель: Приобретение детьми навыков самоуправления через реализацию коллективно-творческих дел, часов общения, досуговых мероприятий, конкурсов, акций		
1.	Заседания Совета объединения	1 раз в месяц
2.	Участие в конкурсе «Лучший Дворец»	Февраль-май
3.	Участие в конкурсах, акциях Дворца и города.	В течении года
Работа с родителями		
Цель: Организация взаимодействия с семьёй в целях гармоничного развития и воспитания здоровой личности ребёнка		
1.	Организационные родительские собрания: Родительское собрание «Учебный процесс. Начало». Родительское собрание «Подведём итоги»	Сентябрь, май
2.	Родительское собрание «Правила использования гаджетов в учебном процессе»	февраль
3.	Индивидуальные встречи и консультации	постоянно
4.	Участие в конкурсной деятельности обучающихся, (организация и проведение)	В течении года
5.		
Развитие социального партнерства		
Цель: Формирование коммуникативных способностей учащихся, готовности к сотрудничеству и самореализации		

1.	Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях Центра работы с населением «Диалог»	в течение года
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях Библиотеки №3	в течение года
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях кинотеатра «Хабаровск»	в течение года
Диагностико-аналитическая работа		
Цель: Изучение эффективности воздействия воспитательных мероприятий на формирования личностных качеств учащихся; изучение удовлетворённости родителей и учащихся работой учреждения и объединения		
1. 1.	Изучение социализированности личности учащегося	май
2. 2.	Изучение уровня удовлетворённости родителей и учащихся работой учреждения и объединения В системе АСМА ПФДО	Декабрь, июнь

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ "СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ"**, Лобанова Елена Валентиновна, Директор

04.07.24 08:45
(MSK)

Сертификат D79095A4B0ADA5C74697611E19B86EEF