

Управление образования города Хабаровска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2024 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДТДиМ»  
/ Лобанова Е.В./  
Приказ №24-1 «22» мая 2024 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Начни с танца»**

Направленность: Художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Климова Ирина Алексеевна  
педагог дополнительного  
образования

Хабаровск, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### **РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	<b>Цели и задачи программы</b>	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>5</b>
<b>1.4.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>7</b>
<b>1.5.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>14</b>

### **РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

<b>2.1.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>15</b>
<b>2.2.</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>15</b>
<b>2.3.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>16</b>
<b>2.4.</b>	<b>Список источников</b>	<b>18</b>
<b>2.5.</b>	<b>Приложения</b>	<b>19</b>

## **РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

*Направленность программы* – художественная

*Направление* – хореография

*Тип программы* – модифицированная

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития

творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;

- Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» (в редакции постановления администрации города от 02.10.2023 № 3890);

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

**Актуальность данной программы** заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

#### ***Педагогическая целесообразность.***

Данная программа направлена на:

- решение задач формирования базовых основ общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;

- удовлетворение познавательного интереса к хореографии;

- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;

#### ***Адресат программы.***

Программа ориентирована на детей и подростков 6 - 14 лет составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. **Приложение 1**

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск врача-педиатра, копию свидетельства о рождении, заявление от родителей.

**Срок освоения программы** 2 года.

**Уровень программы** – стартовый.

**Объём и сроки усвоения программы, режим занятий.**

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2 раза в неделю	4	43	172
2 год обучения	2 и 3 часа	2 раза в неделю	5	43	215
Итого по программе					<b>387 ч</b>

**Режим занятий:**

-1-ый год обучения 172 часа – 2 раза в неделю по 2 часа;

-2-ой год обучения 215 часов – 2 раза в неделю по 2 и 3 часа;

Продолжительность одного учебного часа для младшего возраста 6-7 лет составляет 30 минут, для возраста с 8 лет - 40 минут. Предусмотрен обязательный перерыв между занятиями 10 минут.

**Форма организации занятий:**

- групповые;
- индивидуальные;
- открытые занятия.

**Форма проведения занятий:**

- теоритические и практические занятия;
- Тренировочные и постановочные занятия;
- беседы;
- посещение творческих мероприятий;
- игры на импровизацию;
- подготовка к открытому уроку;
- открытый урок.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, учащихся средствами хореографии.

**Задачи программы:****Предметные:**

- обучить обучающихся основам народной, классической и современной хореографии;
- способствовать формированию умения говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

**Метапредметные:**

- развивать музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать умения творческой деятельности в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи.

**Личностные:**

- сформировать такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

### 1.3. Учебный план 1 год обучения

1 год обучения				
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
<b>I. Введение в образовательную программу</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Собеседование Опрос</b>
<b>II. Знакомство с азбукой ритмики</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>Практическая работа</b>
2.1. «Музыка и танец»	4	1	3	
2.2. «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	6	2	4	Наблюдение
2.3. Музыкально-танцевальные игры	6	1	5	Наблюдение
2.4. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	14	2	12	Наблюдение
<b>III. Партерная гимнастика</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>Практическая работа</b>
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	4	-	4	Наблюдение
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц	20	4	16	Наблюдение

брюшного пояса				
3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	16	2	14	Наблюдение
<b>IV. Азбука классического танца</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	<b>Практическая работа</b>
4.1. Подготовительный комплекс на ковриках	15	2	13	Наблюдение
4.2. Основы классического танца (занятия лицом к станку)	36	6	30	Наблюдение
<b>V. Русский народный танец</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	<b>Практическая работа</b>
5.1. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	25	4	21	Наблюдение
5.2. Простые элементы народного танца	20	2	18	Наблюдение
<b>VI. Итоговое занятие за год</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>172</b>	<b>27</b>	<b>145</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **I. Введение в образовательную программу**

Цель: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

#### **II. Знакомство с азбукой ритмики**

## **ТЕМА. Музыка и танец**

Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

**ТЕМА. «От простого хлопка – к притопу»** - азбука танцевального движения.

Азбука танцевального движения включает в себя знакомство детей с музыкой. Раскрывает такие понятия как темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер (задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Задачи: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок музыки.

**ТЕМА. Музыкально-танцевальные игры.**

Игры: «Рассыпуха», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница» и др.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

**ТЕМА. «Танцевальная мозаика»** - танцевальные этюды, композиции, танцы.

Включает в себя разучивание танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно репертуарному плану. А также самостоятельную этюдную работу.

Задачи: развивать творческие способности детей; умение создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения; развивать наблюдательность зрительную, мышечную и эмоциональную память.

## **III. Партерная гимнастика**

**ТЕМА. Основы образно-игровой партерной гимнастики.**

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

**ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.**

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.



**ТЕМА.** Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик».

Задачи: научиться выполнять основные элементы акробатики.

#### **IV. Азбука классического танца.**

**ТЕМА.** Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

**ТЕМА.** Основы классического танца. (занятия лицом к станку)

На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).

2. Позиции ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.

3. Полуприседание в позициях

4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук у станка.

#### **V. Русский народный танец**

**ТЕМА.** Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)

Цель – достижение академической формы народного танца.

Теория: изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

**ТЕМА.** Простые элементы народного танца

Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

#### **VI. Итоговое занятие за год.**

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

<b>2 год обучения</b>				
<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>I. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>II. Мир танца</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>Практическая работа</b>
2.1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты	4	2	2	Наблюдение
2.2. Игры	5	-	5	Наблюдение
2.3. Комбинации	8	-	8	Наблюдение
2.4. Постановка номера	16	4	12	Практическая работа
<b>III. Партерная гимнастика</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>Практическая работа</b>
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	-	2	Наблюдение
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	14	2	12	Наблюдение
3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, сточка на лопатках	12	1	11	Наблюдение
<b>IV. Азбука классического танца</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	<b>Практическая работа</b>
4.1. Подготовительный	18	2	16	Наблюдение

комплекс на ковриках				
4.2. Основы классического танца (занятия лицом к станку)	32	6	26	Наблюдение
<b>V. Русский народный танец</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	<b>Практическая работа</b>
5.1 Элементы народного танца	20	4	16	Наблюдение
5.2. Ансамблевый танец	30	2	28	Наблюдение
<b>VI. Современный танец</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	<b>Практическая работа</b>
6.1. Основы современного танца	36	4	32	Наблюдение
6.2. Работа в партере	14	2	12	Наблюдение
<b>VII. Итоговое занятие за год</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>215</b>	<b>30</b>	<b>185</b>	

### Содержание программы 2 год обучения

#### I. Вводное занятие

**Цель:** ознакомить детей со спецификой работы на 2-ом году обучения, формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии.

**Практика:** Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

#### II. Мир танца

**ТЕМА.** Элементы ритмики и музыкальной грамоты

**Задачи:** освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

**Практика:** хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

**ТЕМА.** Игры.

Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

**ТЕМА.** Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

**ТЕМА.** Постановка номеров

Задачи: научиться создавать и воплощать образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

### **III. Партерная гимнастика**

**ТЕМА.** Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

**ТЕМА.** Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

**ТЕМА.** Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

### **IV. Азбука классического танца.**

**ТЕМА.** Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки.

Подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

**ТЕМА.** Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: Продолжение знакомства с терминологией классического танца. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Упражнения лицом к станку.

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног
3. Полуприседание в позициях
4. Полное приседание.
5. Позиции рук.

## **V. Русский народный танец**

**ТЕМА.** Элементы народного танца

Теория: продолжение знакомства с элементами народного танца.

Практика: Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

**ТЕМА.** Ансамблевый танец

Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

## **VI. Современный танец**

**ТЕМА.** Основы современного танца

Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

- движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);
- движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

- голова: наклоны, повороты, круги, zundari;
- плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
- грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
- пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
- руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.
- ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

**ТЕМА.** Работа в партере.

Основы, изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

## **VI. Итоговое занятие за год.**

**Практика:** Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

### **Планируемые результаты**

#### **К концу I года обучения учащиеся:**

##### *Предметные результаты:*

- будут знать терминологию (в объемах программы);
- научиться использовать воображение и фантазию через импровизацию;
- будут знать ритм, темп и музыкальные фразы;
- появится пространственное представление: правая рука (нога), левая рука (нога), вперед – назад, направо - налево, точки в зале, перестроения в колонну, линию;
- смогут выполнять упражнения, изучаемые в программе.

##### *Метапредметные результаты:*

- смогут научиться общению и взаимодействию в коллективе.
- научатся выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов.

##### *Личностные результаты:*

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- сформируют такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие.

#### **К концу II года обучения учащиеся:**

##### *Предметные результаты:*

- будут знать терминологию (в объемах программы);
- научиться танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- научатся исполнять простейшие танцевальные движения;
- появится пространственное представление: точки в зале, перестроения в круг, по диагонали;
- смогут выполнять упражнения: основы классического танца, основы народного танца;
- смогут говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

##### *Метапредметные результаты:*

- научатся общению и взаимодействию в коллективе;
- научатся использовать музыкально-ритмические способности, творческое мышление, воображение, фантазию.

### *Личностные результаты:*

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- научатся показывать свои достижения зрителям;
- сформируют такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

## **РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1.Условия реализации программы**

<b>Материально – техническое обеспечение</b>	<b>Информационное обеспечение</b>	<b>Дидактический материал</b>
Станки, зеркала, компьютер, магнитофон, костюмерная	Аудиозаписи, видеозаписи	Специальная литература, журналы, методические рекомендации

### **2.2.Формы аттестации.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на: итоговых занятиях и практических работах.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится на занятиях: наблюдение за группой и каждым ребёнком в отдельности;

*Промежуточная аттестация* проводится после изучения логически законченной части программы: самостоятельные творческие практические работы, зачётные занятия;

*Итоговая аттестация* ставится в конце учебного года: открытые занятия, контрольные уроки.

Для отслеживания динамики личностного продвижения, обучающегося и уровня освоения образовательной программы, использую критерии оценивания. (Приложение 2)

Для отслеживания результативности обучающегося использую индивидуальную карту и карту результативности обучающегося. (Приложение 3)

### **2.3.Методическое обеспечение.**

**Ведущими формами** организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используется такие формы как: мастер - класс, беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

### **Методы учебно-воспитательной работы:**

- словесный – объяснения, беседы, рассказ;
- игровой – музыкальные и танцевальные игры для усвоения материала;
- наглядный – показ видеоматериалов, посещение концертов танцевальных коллективов города;
- практический – занятие, изучение танцевальных движений и упражнений;
- эвристический - творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки

### **Принципы:**

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося.
- Дифференцированный подход в организации деятельности учебных групп.
- Связи теории с практикой.
- Системность, последовательность, осознаваемость.

### **Рабочие программы.**

Начало учебного года - сентябрь

Окончание учебного года – середина июля.

Количество учебных недель в году – 43:

7 недель – работа в каникулярное время

### **Воспитательная работа.**

Программа основана на следующих принципах воспитания:

**-принцип личностного подхода** в воспитании предполагает отношение к каждому ребёнку, как к личности, учитывая его психологические особенности.

**-принцип гуманистической направленности** воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.



- **принцип природосообразности воспитания** предполагает, что оно основано на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов, что учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту.

-**принцип культуросообразности** предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

-**принцип эффективности социального взаимодействия** предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создаёт условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

### **План воспитательной работы в объединении «Образцовый ансамбль танца Родничок»**

#### **Воспитательная работа.**

Программа основана на следующих принципах воспитания:

-**принцип личностного подхода** в воспитании предполагает отношение к каждому ребёнку, как к личности, учитывая его психологические особенности.

-**принцип гуманистической направленности** воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.

- **принцип природосообразности воспитания** предполагает, что оно основано на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов, что учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту.

-**принцип культуросообразности** предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

-**принцип эффективности социального взаимодействия** предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создаёт условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

№ п/п	Цели	Мероприятия	Сроки
<b>Работа в объединении</b>			
1.	Повышение социальной активности учащихся. Желание стремиться к лучшему. Умение оценивать со стороны выступления.	Посещение конкурсов, концертов хореографических коллективов	В течение года
2.	Сплоченность коллектива.	Подготовка и проведение «Нового года»	Декабрь 2023
3.	Умение анализировать выступления (правильность выполнения движений).	Совместный просмотр видео материалов по хореографии	В течение года
4.	Формирование дружеских отношений между учащимися	Празднование «День именинника»	В течение года
5.	Ознакомление детей со значимыми датами: история и важность праздников	Тематические беседы «День матери», «День защитника отечества», «День учителя», «День Победы», «День города», «День края».	В течение года
6.	Проверка знаний учащихся.	Проведение викторины, посвященной «международному дню танца»	Апрель 2024
7.	Ознакомление детей с правилами поведения	Проведение вводного инструктажа с учащимися о правилах поведения во время пребывания в учреждении	Сентябрь 2023
<b>Работа во дворце</b>			
1.	Выступления на сцене способствуют творческому развитию и открытости и социализации учащегося.	Участие в различных социально-значимых мероприятиях Дворца: открытие творческого сезона, день матери, 23 февраля, новый год, закрытие творческого сезона	В течение года
2.	Сплоченности между коллективами. Умение работать с другим коллективом на одной сцене. Развитие таких качеств как содружество, взаимопомощь, взаимовыручка.	Совместная работа с другими коллективами	В течение года
<b>Работа с родителями</b>			
1.	Собрания проводятся с целью планирования, оценивания и подведения итогов работы за учебный год.	Проведение собраний в начале, середине и в конце учебного года	В течение года
2.	Открытые занятия для родителей	Демонстрация приобретенных навыков, умений учащимся	В конце учебного года

## 2.4. Список литературы

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва : МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
3. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фузэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
5. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка , «М.Владос»-2005.
6. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
7. Методические рекомендации по разработке и формлению ДОП.-Москва, 2015.
8. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало», 2009г
9. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
- 10.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- 11.Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
- 12.Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
- 13.Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
- 14.Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

## Приложение 1

### Психологические особенности возрастной группы 5- 6 лет:

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5-6-летнем возрасте, дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагог должен внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале.

Занятия на данном этапе проводятся в игровой форме.

### **Психологические особенности возрастной группы 7 – 11 лет:**

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.

- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями учащихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

### **Психологические особенности возрастной группы 11-14 лет:**

- Ведущая потребность - общение со сверстниками;
- Развитие Я - концепции;
- Склонность к риску, острым ощущениям;
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
- Появление интереса к противоположному полу;
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников;
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, как самоуправление, которое дает учащимся

возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

**Критерии оценивания  
уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося**

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
			Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0 - 3	менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д. )	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	3 - 6	1/3 – 1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)

	<b>оптимальный</b>	<b>6 - 8</b>	более 1/2 – 2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке,</u> разовой помощи, консультации кого-либо	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)
	<b>высокий</b>	<b>8 - 10</b>	<b>2/3 - практически полностью</b>	<u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.





алгоритмы действий											
навыки планирования											
соблюдение ТБ											
использование оборудования											
<b>3. Формирование общеучебных способов деятельности</b>										Выполнение и презентация Проектов, Рефератов, Показ, Выставка	Рефлексия Совместное обсуждение Тестирование Наблюдение
Выбор											
Сравнение											
Сопоставление											
Анализ											
Синтез											
Проектирование											
Рефлексия											
<b>4. Развитие личностных свойств и способностей</b>										Тест Творческая работа Задание Технический зачёт	Тестирование Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ
мышление											
речь											
память											

моторика											
специальные способности											
муз.слух											
силовые качества											
гибкость											
<b>общие творческие способности:</b>											
любопытность											
склонность к решению дивергентных задач											
чувство юмора											
соревновательность											
<b>5.Воспитанность. Формирование гуманистического отношения</b>										Педагогические ситуации Беседа Социальная практика	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия Тестирование Анкетирование ,
К себе											
К прекрасному											
К труду											
К знаниям											
К обществу											
К человеку											
<b>6.Развитие компетенций:</b>										Социальные пробы Реализация	Наблюдение Анализ ситуаций Экспертиза

											проектов	проектов
Решения проблем												
Технологической												
Информационной												
Коммуникативной												
Социального взаимодействия												
Саморазвития												
Другое												
<b>7. Предметные достижения обучающегося :</b>											Конкурсы , Фестивал и, Концерты	Наблюдение Отзывы Экспертные оценки Места, грамоты, дипломы
На уровне детского объединения												
<b>На уровне структурного подразделения</b>												
На уровне ДТДиМ												
На уровне района												
На уровне города												
На уровне области												
На уровне России												
На международном уровне												

Общие замечания, суждения и выводы педагога \_\_\_\_\_

Карта результативности освоения образовательной программы \_\_\_\_\_  
 за \_\_\_\_\_ учебный год  
 Объединение \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 группа \_\_\_\_\_ года обучения  
 сохранность: количественная \_\_\_\_\_ %, качественная \_\_\_\_\_ %

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне									
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	объединен	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Междунар		
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10																													
11																													

Общие замечания, суждения и выводы педагога

---