

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2024 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
/ Лобанова Е.В./
Приказ №24/1 «22» мая 2024 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Основы театрального искусства»**

Направленность: Художественная
Уровень программы: Базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор:
Арефьев Константин Викторович
педагог дополнительного
образования

Хабаровск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	17

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	18
2.2. Формы аттестации.....	18
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методическое обеспечение.....	19
2.5. Список источников.....	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» разработана для подготовки учащихся к сценической деятельности в составе театрального коллектива «Большая перемена». Тип программы – модифицированный. Уровень программы – базовый.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;

- Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» (в редакции постановления администрации города от 02.10.2023 № 3890);

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). При работе над программой были использованы рекомендации корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы проявляется в следующем:

- соединение в программе трех видов театрального тренинга: актерского, речевого, движенческого;

- включение в актерский тренинг инновационных упражнений;

-использование инновационных упражнений в методике театральной педагогики, в способах работы дрампедагогики;

- возможность реализации в разновозрастных группах детей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Педагогическая целесообразность данной программы для учащихся обусловлена их возрастными особенностями.

Программа направлена на то, чтобы через театральную деятельность приобщить детей к творчеству, на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.). А также для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и стремления к освоению нового опыта.

Адресат программы:

Возраст обучающихся по программе: дети 7-15 лет.

Условия набора учащихся. В детское театральное объединение «Большая перемена» принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне без предварительного отбора. В течение учебного года, при наличии свободных мест в учебных группах, дети могут быть зачислены на любой год обучения.

Срок освоения программы

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	43	172
2 год обучения	2 и 3 часа	2	5	43	215
3 год обучения	2 и 3 часа	2	5	43	215
Итого по программе					602

Режим занятий: занятия проводятся для 1 (первой) группы 2 раза по 45 минут с 15-и минутным перерывом на отдых, для 2 (второй) группы соответственно. Продолжительность и количество групповых занятий регулируется Уставом учреждения.

Оптимальная наполняемость группы 15 человек.

Форма организации занятий: групповые, индивидуальные. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия; театральные игры; тренинги, беседы, экскурсии в театр, спектакли, праздники, тематические встречи.

1.2. Цель программы:

Формирование у учащихся базовых умений и навыков театрального искусства, содействуя их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучать воспитанников основам театральной деятельности;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- поддерживать устойчивый интерес к театральному искусству;
- развивать коммуникативную компетентность воспитанников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Отличительные особенности программы в том, что она составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования и не предполагает буквального выполнения, она ориентирует взрослых (педагогов, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Интеграция теории и практики, позволяет учащимся, в процессе реализации программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Личностно-ориентированный подход в программе с

использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное	2	1	1
2.	Театральная игра.	61	8	53
3.	Ритмопластика	16	4	12
4.	Культура и техника речи	36	12	24
5.	Основы театральной культуры	20	8	12
6.	Воспитательная работа	9	3	6
7.	Творческие мастерские	28	12	16
итого		172	46	126

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное	2	1	1
2.	Театральная игра.	71	10	61
3.	Ритмопластика	27	7	20
4.	Культура и техника речи	36	12	24
5.	Основы театральной культуры	35	12	21
6.	Воспитательная работа	9	3	6
7.	Творческие мастерские	35	15	20
итого		215	60	155

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное	2	1	1
2.	Актерское мастерство	36	12	24
3.	Ритмопластика	27	7	20
4.	Культура и техника речи	36	12	24
5.	Работа над спектаклем.	105	35	71
6.	Воспитательная работа	9	3	6
7.	Творческие мастерские	35	10	25
итого		215	80	135

1.4. Содержание программы

Образовательная Программа состоит из семи разделов, работа над которыми продолжается в течение трех лет.

1. *Вводное занятие.* Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1-й раздел – «*Театральная игра*» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Игры: Снежный ком; Радиограмма ; Запомни фотографию; Летает - не летает; Тень; Внимательные звери; Угадай, что я делаю; День рождения; Превращение предмета; « Гуси - лебеди»; « У медведя во бору»; «Камешки».

2-й раздел – «*Ритмопластика*» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Упражнения: Осенние листья; Снежинки; В замке Спящей красавицы; Умиравший лебедь

Жесты: агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный

«Палочка выручалочка»; « Болото», упражнения с мячом.

3- раздел – «*Культура и техника речи*» - упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на *виды*: Дыхательные и артикуляционные упражнения; Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом. Фантазии о ...; Моя сказка; работа со скороговорками и стихами.

4- раздел – «*Основы театральной культуры*» - призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: Особенности театрального искусства.

Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя. Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров

Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом, Экскурсия на выставку детского творчества, Игра-драматизация «Колобок», «Багаж», «Золушка».

5 раздел – «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включают в себя следующие темы:

- ✓ Знакомство с пьесой.
- ✓ От этюдов к спектаклю.

6 раздел - Воспитательная работа

• Театральная этика К. С. Станиславского. «Настоящий творческий коллектив». Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики Станиславского в театральном коллективе.

• Практика. Дискуссия «Театр начинается с вешалки». Творческий конкурс «Письмо Кумиру».

• Театр - искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.

• Вовлечение детей в социальную деятельность. Как мы понимаем значение понятий «патриотизм», «гражданский долг», «сострадание»? Любить - значит заботиться!

• Практика. Экскурсия в театр. Экскурсия в картинную галерею.

Практическая помощь осветителям, оформителям, бутафорам и т. п. (ребятам старшей группы) в постановке спектакля. Новогодние представления для малообеспеченных семей; игровая - развлекательная программа для детей-инвалидов; для воспитанников Детских домов; тематические программы для ветеранов войны.

• Конкурс для детей и родителей «Театральная семья»; капустник, посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей.

6 раздел –Творческие мастерские

Виды деятельности	задачи	Содержание занятия		Репертуар
		практика	теория	
I год обучения				

Вводное занятие	установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Правила поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы. Беседа о театральном искусстве.	
1. Театральная игра.	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированных причинами.	Игры: Снежный ком; Радиограмма; Запомни фотографию летает - не летает Тень, через стекло, Внимательные звери Угадай, что я делаю День рождения Превращение предмета «Гуси - лебеди», «У медведя в бору», «Камешки» Упражнения на развитие фантазии и воображения	Простейшие понятия о законах сцены. Простейшая театральная терминология. Актёрская оценка. Сценическое внимание. Работа с партнером.	Поэзия пестования-колыбельные песни, потешки, народные сказки, театральные упражнения.
2. Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	«На колок» Игры: «Муравьи» «Буратино и Пьеро» «Баба-Яга», «Кактус и Ива» «Насос и кукла» «Снеговик» «Снежная Королева» «Гипнотизер» «Марионетки», «Барыня» «Зоопарк»	Что такое пластика движений, ее роль в игре актера. Осанка актера. Здоровый позвоночник. Гибкость тела актера. Контролер мышц. Снятие сценических зажимов.	Потешный фольклор: подделки, молчанки, дразнилки, мирилки

3. Культура и техника речи	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию</p> <p>Расширять диапазон и силу звучания голоса</p> <p>Тренировать свободу звучания с мягкой атакой</p> <p>Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах</p>	<p>Игры:</p> <p>Игра со свечой</p> <p>Испорченный телефон</p> <p>Снежный ком</p> <p>Ручной мяч</p> <p>Придумай диалог</p> <p>Упражнения: Большой зуб</p> <p>Капризуля</p> <p>Колокольчики</p> <p>Колыбельная.</p> <p>«Переселение лягушек»;</p> <p>«Петушиный бой»;</p> <p>Упражнения:</p> <p>а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;</p> <p>б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).</p>	<p>Правила гигиены голоса</p> <p>Способы закаливания голоса</p> <p>Гигиенический и вибрационный массаж лица</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Тренируем верное дыхание.</p> <p>Артикуляция звуков ударение в слове.</p> <p>Выразительное чтение: интонация, пауза, темп, ритм, мелодика речи, тембр голоса, особенности чтения, произведения разных жанров.</p>	<p>«Как Кирилл заговорил».</p> <p>Л.Каминский;</p> <p>«Бульдоги и таксик».</p> <p>Д. Хармс;</p> <p>«Разговор с котом».</p> <p>В.Левановский</p> <p>Считалки и Скороговорки: Сыворотка из-под простокваши...</p>
4. Основы театральной культуры	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы),</p> <p>Отметить его синтетический характер, коллективность творчества.</p>	<p>Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется живописец, скульптор, композитор</p> <p>Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.</p>	<p>Театральные специальности, их специфические особенности,</p> <p>Работа актера над образом. Логика действия</p>	<p>Театральный словарь: Драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима</p> <p>Считалки.</p>
II год обучения				

	Вводное занятие	Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.	Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения	
1. Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку развивать воображение и веру в сценический вымысел Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу	Игры: Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета Этюды на эмоции: Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.	Сценическое общение. Приспособление, пристройка. Сценическое действие. Конфликт. Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.	Развлечение: «Как у нашего соседа весела была беседа»
2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность Создать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	Упражнения на мускульную свободу. Игры: Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост Осьминог Пантеры Зернышко Заводная кукла Тюльпан Жесты: Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!) Хороводные игры- «Золотые ворота»; «Щуки и караси»; «Краски»	Двигательный аппарат. Мышечное внимание. Жесты. Сценические зажимы, их виды и способы их устранения. Физическое действие и логика сценического действия.	«Из распахнутых ворот». Д. Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации «Полька» А. Жилинский
3. Культ	Развивать ору звучания на мягкой	Игры: Дрессированные	Знакомство с нормами орфоэпии.	Стихи: «Дракон

ура и техника речи	атаке Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом подбирать рифмы к заданным словам Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение Учить самостоятельно, продлевать артикуляционную гимнастику	собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные Упражнения для языка, губ, челюсти. Докучные сказки. Игра «Уголки», «Телефон». Словесная игра «Коршун» Игра с мячом «Выбей из круга»	Артикуляционная гимнастика Дыхательный тренинг. Дикция. Слово в жизни и на сцене.	» В.Берестов; «Жадин а» С.Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня», Е.Серова; «В трамвае» А. Шлыгин «Считалочка» Б. Заходер; Считалки: Гравер Гаврила Шли сорок мышей Народные загадки.
4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер»	Беседы о театральных профессиях Прибаутки, «Ловишки», «Фанты» «Пустое место», Игра-драматизация «Садовник»	Сценическое внимание и свобода. Актёрская импровизация. Работа актера над образом. Логика действия Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий.	Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер.
<u>III год обучения</u>				
	Вводное занятие		Блиц-опрос по темам 2 предыдущих годов обучения	
1. Актёрское мастерство	Развивать умение одни и те же движения выполнять в разных ситуациях,	По сказкам «Дюймовочка» «Золушка», «Аленький цветочек»,	Актёрская импровизация. Работа актера над образом. Логика действия	Народные сказки.

рство	<p>обстоятельствах по-разному</p> <p>Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками</p> <p>Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными</p> <p>Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное</p> <p>Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами</p>	<p>«Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.</p>	<p>я в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Работа над образом по методу физических действий. Этапы процесса оценки: сбориание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.</p> <p>Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа.</p> <p>Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства.</p> <p>Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.</p> <p>Достижение сущности перевоплощения.</p>	
2. Ритм опластика	<p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации</p> <p>Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики</p>	<p>Осенние листья</p> <p>Снежинки</p> <p>В замке Спящей красавицы</p> <p>Умирующий лебедь</p> <p>Жесты: агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный</p> <p>Хороводная игра «Просо сеяли», «Палочка выручалочка»; «Болото», игра с мячом: ямки, штандр.</p>	<p>Двигательный аппарат.</p> <p>Мышечное внимание.</p> <p>Жесты.</p> <p>Сценические зажимы.</p> <p>Физическое действие.</p>	<p>«Марионетка»</p> <p>«Превращения»</p> <p>«Тень», «Тир», «Свечка», «Перетягивание каната», «Игра на координацию и внимание», «Мышечная разминка», «Оправдание позы»</p>

<p>3. Культура и техника речи</p>	<p>Формировать четкую, грамотную речь Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени</p>	<p>Фантазии о ... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для Тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.</p>	<p>Рассказывание: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, рассказ из жизни замечательных людей, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.</p>	<p>Стихи: «Колдунье не колдуется». М. Бородинская; «Веселый старичок»; Скороговорки: Бык тупогуб Шит колпак Полпогреба репы... Повар Павел... Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженн</p>
---------------------------------------	--	--	--	---

				ое настроение. Тайнственное, капризное, противоречивое настроение.
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад Познакомить детей с атрибутами театрального представления, с народным творчеством.	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом. Экскурсия на выставку детского творчества. Игра-драматизация «Колобок», «Лапта», «Веребочка».	Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водеvilь - основные жанры театрального искусства. Страницы истории театра. Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.	Театральный словарь: Театральный билет, Театральная программа, репертуар, афиша, антракт, ложа. Театральные термины.

5. Работа над спектаклем	Воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству. Пробуждать желание творить добро на земле, беречь родную землю.	Знакомство с пьесой. От этюдов к спектаклю Индивидуальная работа с детьми. Работа по накоплению исполнительских навыков и умений. Дети находят новые комбинации, видоизменяют, улучшают. Коллективная работа. Работа над выпуском готового спектакля. На завершающем этапе дети сами обдумывают замысел театральной постановки, придумывают варианты театральных костюмов, рисуют эскизы, афиши, пригласительные билеты, декорации	Содержание произведения, разбор пьесы по отдельным эпизодам, характеристика отдельных персонажей, разбор театрально-исполнительских средств.	Пьеса-сказка и т.д.
-----------------------------	---	---	--	---------------------

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы 1 (первого) года обучения учащийся будет владеть элементарными понятиями театрального искусства. Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы выразительной речи, пластики и движения. Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене. Уметь свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом. Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

В результате освоения программы 2 (второго) года обучения учащийся сможет действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь изменять интонации и силу голоса. Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Владеть

комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом. Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера. У обучающихся будет развито чувство командного духа, культуры взаимоотношений, взаимовыручки, дисциплины, приняты нормы этического поведения на сцене и культура речи; сформирован художественно - эстетический вкус.

В результате освоения программы 3 (третьего) года обучения у учащихся будет сформировано умение применять:

- в сценической речи – самостоятельно проводить речевой тренинг, подготавливать речевой аппарат для публичного выступления; применять правила правильного литературного произношения, уметь выполнять упражнения для улучшения дикции, владеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
- в сценическом движении – делать физическую разминку, выполнять пластические действия; необходимые для создания сценического образа;
- в актерском мастерстве – самостоятельно работать над образом, используя ранее полученные знания;
- при постановочной работе – участвовать в составлении и реализации плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Просторный, проветриваемый кабинет, обеспечивающий свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога;
- ✓ Сцена для репетиций и выступлений;
- ✓ Комната для переодевания и гримирования;
- ✓ Зеркало.
- ✓ Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; театральный реквизит; сценический грим;

- ✓ спортивный инвентарь (мячи, скакалки, коврики);
- ✓ мобильное световое оборудование (видеопроектор, световая пушка);
- ✓ компьютер, фотоаппарат, видеотека; мобильное звуковое оборудование.

Дидактический материал:

- ✓ Музыкальная фонотека: «Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений».
- ✓ Видеоматериалы : диски с записями сказок, детских спектаклей.
- ✓ Методические разработки и конспекты занятий;
- ✓ Сценарии праздничных мероприятий.

Информационное обеспечение

<https://royallib.com>- электронная библиотека

<http://www.triz-chance.ru/triz-chance10.html>- статьи, методики

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное театральное образование (актёрское или режиссёрское).

2.2. Формы аттестации

Формы проверки усвоения знаний: участие в дискуссии; создание своего образа в самостоятельном варианте; участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях; собеседование, ролевая игра; участие в постановке спектакля.

2.3. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: I, II год обучения- входной, текущий контроль (участие в мероприятиях Дворца: театрализованные представления, концерты, театрализованные концертно-игровые программы); III год обучения- текущий контроль (участие в мероприятиях Дворца: театрализованные представления, концерты, театрализованные концертно-игровые программы) и итоговый контроль (спектакль).

- 1.Открытые занятия - 1 раз в год;
- 2.Показательные выступления перед родителями в период новогодних праздников, а также в конце учебного года.
- 3.Участие в культурно-досуговых мероприятиях (концертах, праздниках) Дворца.
- 4.Участие в конкурсах и фестивалях.

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры. (Диагностическая карта, Приложение № 1)

2.4. Методическое обеспечение

Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дид. материал, техническое оснащение
1. Вводное занятие	диалог, беседа элементами экскурсии в виде оурок;	П. работа с инструкциями, экскурсия; игры, упражнения; объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ педагога направленный на активизацию творческих способностей детей, показ видеоматериалов; М. наглядный, словесный, репродуктивный.	Инструкции по ТБ, ПП, плакаты; видеоаппаратура
2. Театральная игра.	игра, экспромт, репетиция, выступление, беседа – диспут, занятие – сказка, игра – путешествие;	П. театральные игры – упражнения, этюды, Имитация поведения животных; М. практический, наглядный, словесный, репродуктивный, игровой.	Сборники с играми, психологические упражнения, специальная литература, атрибуты к играм, костюмы, декорации
3. Ритмопластика	тренинг (двигательный, игровой)	П. Творческие задания на развитие пантомимики; Загадки-пантомимы; диалоги – пантонимы; этюды; упражнения на снятие сценических зажимов. М. словесный, репродуктивный, игровой, практический	Методические сборники по сценическому движению. магнитофон, компьютер, аудио и видеозаписи;
4. Культура и техника речи	тренинг, конкурс, экспромт	П. упражнения, задания на сценическое дыхание, звук, дыхание и звук в движении. М. словесный, репродуктивный, игровой, практический	Методические сборники по сценической речи.

5. Основы театральной культуры	игра, экспромт, занятие – игра	П. практические, творческие задания и упражнения; игры, показ видеоматериалов; М. наглядный, словесный, игровой, репродуктивный.	Методическая литература, магнитофон, компьютер, аудио и видеозаписи, фонограммы;
6. Воспитательная работа	экскурсии, поход в театр, творческая встреча	П. игры, практические упражнения и задания; М. наглядный, словесный, репродуктивный, поощрение, объяснение, личный пример	Задания репродуктивного и творческого характера, картины, плакаты, фотографии;

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

Личностно-ориентированное обучение - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);

Технологии адаптивной системы обучения (театральная игра);

Педагогика сотрудничества (сотрудничество педагога и воспитанников);

Технология КТД обучения (коллективные тренинги, массовые этюды и упражнения) (опыт организации коллективных творческих дел (КТД) по методике И. П. Иванова.

Технология ТРИЗ (методика Г.С. Альтшуллер) - для создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию;

Игровые технологии и здоровьесберегающие (игры, упражнения);

Технологии развивающего обучения (побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований).

Рабочие программы

- ✓ Календарно-учебный график на каждый год обучения (*Приложение № 2*)
- ✓ План воспитательной работы театрального объединения «Большая перемена» (*Приложение № 3*)

2.5. Список источников

Для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для

- постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2009.
2. Апшева А.М. Психологическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации– М: МД ЭБЦ, 2011.
 3. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности Минск: Беларусь, 1994.
 4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
 5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.
 6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017.
 7. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
 8. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017.
 9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.
 10. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011
 11. Кабкова Е.М. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей.- М: Просвещение, 2011.
 12. Орлов М.А. Основы классической ТРИЗ Практическое руководство для изобретательного мышления. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Солон-Пресс, 2006.
 13. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы)»;
 14. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
 16. Труд актера. Сб. статей. М., 2011.
 17. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений

дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. –НМЦ
ГОУ СПО МО «Колледж искусств» 2011.

Для детей и родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2014
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016
6. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014
7. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
8. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2009.
9. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
- 10.Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
- 11.Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
- 12.Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
- 13.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2006.
- 14.Яснов М.Д. «Большая книга эмоций». – М.: Клевер Медиа Групп, 2014

Электронные ресурсы для учащихся

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва).
[Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
2. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

Диагностическая карта

ФИО	показатели															
	Теоретическая подготовка ребенка		Практ. умения и навыки, предусмотренные программой				Организационные волевые качества		Личностные результаты		Ориентационные качества		Учебно-коммуникативные			
	нач. года	кон. года	нач. года	кон. года	нач. года	кон. года	нач. года	кон. года	нач. года	кон. года	нач. года	кон. года	нач. года	кон. года		
	Театральная игра. Ритмопластика Культура и техника речи Основы театральной культуры		Владение актерским мастерством в актерском тренинге и этюде, Владение пластикой, Артикуляционные, дикционные и упражнения на дыхание				Мезансценирование, умение ориентироваться на сценической площадке, владение словом		Старание, внимание, воображение		Любознательность, Интерес к театральной деятельности		Интерес к занятиям, самооценка		Общение ребёнка со сверстниками, взрослыми, Работа в художественном совете студии	

Календарно-учебный график

№	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1	сентябрь	Вводное занятие Правила поведения в театральном коллективе.	2		Лекция-беседа	Собеседование	
2	сентябрь	Законы сцены. Сценическое внимание и воображение. Диагностика.	1	1	Тренинг. Дискуссия	Рефлексивная беседа	
3	сентябрь	Диагностика Изучение психологических свойств детей		2	Тренинг, Ролевая игра	Анкетирование	
4	сентябрь	«Театральная игра» Гимнастика чувств Развивающие игры и упражнения.		2	Актерские тренировки	Показ этюдов	
5	сентябрь	«Культура и техника речи» Речевой аппарат и сценическое дыхание.	1	1	Речевые упражнения	Чтение стихотворений	
6	сентябрь	Пластическая выразительность движений зверей и сказочных героев. Выбор репертуара: читка сказки		2	Актерские тренировки	Показ этюдов	
7	октябрь	Работа над текстом Артикуляционная гимнастика. Ансамблевый тренинг.		2	Артикуляционные упражнения, тренинг	Устное изложение	
8	октябрь	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.		2	Тренинг	Показ этюдов	
9	октябрь	Сценическое общение и оценка фактов.		2	Разминка	Показ этюдов	

10	октябрь	«Культура и техника речи» Сценическое общение и оценка фактов в предлагаемых обстоятельствах.	1	1	Речевой тренинг	Показ этюдов	
11	октябрь	«Культура и техника речи» Сценическая речь (скороговорки, диапазон голоса, дыхание)	1	1	Речевой тренинг	Показ этюдов	
12	октябрь	Сценическое внимание (слушать и слышать) Сценическая свобода и вера в предлагаемые обстоятельства.		2	Актерский тренинг	Творческий отчет	
13	октябрь	Природа актерского мастерства: «Путешествие в страну Вообразию».		2	Тренинг. Дискуссия	Творческий отчет	
14	октябрь	«Игра в предметы»		2	Разминка	Показ этюдов	
15	октябрь	«Диапазон голоса».		2	Речевой тренинг	Рефлексивная беседа	
16	ноябрь	«А ну-ка, отгадай!» «Предлагаемые обстоятельства» и сценическое оправдание.		2	Викторина. Актерский тренинг	Творческий отчет	
17	ноябрь	«Сценическая задача и словесное действие»	1	1	Беседа. Тренинг	Рефлексивная беседа	
18	ноябрь	«Виды театрального искусства».	1	1	Беседа	Показ миниатюр	
19	ноябрь	«Цирк зажигает огни»	1	1	Беседа. Актерский тренинг Репетиции	Показ этюдов	
20	ноябрь	«Культура и техника речи» «Сценическая речь и дыхание» (глухие согласные в словах)	1	1	Речевой тренинг. Дыхательная разминка	Декламация произведений	

21	ноябрь	«Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память»		2	Физическая разминка, Актерский тренинг Репетиции	Показ этюдов	
22	ноябрь	«Сенсорные восприятия и сценическая память».		2	Сценический тренинг. Ролевая игра	Сценическая игра	
23	декабрь	«Ритмопластика» «Пластика движений» Элементы внешней техники актера	1	1	Пластический тренинг. Сцен. движение	Показ этюдов	
24	декабрь	«Атмосфера спектакля» Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.	1	1	Просмотр пьесы. Беседа. Репетиции	Рефлексивная беседа	
25	декабрь	Скороговорки, упражнения на опору дыхания, работа с текстом. «Взаимодействие партнеров на площадке». Атмосфера спектакля в целом.		2	Дыхательная гимнастика. Актерский тренинг.	Показ этюдов	
26	декабрь	Упражнения на звукоподражание. «Смотреть-видеть» (задания по карточкам) «Внутренний монолог актера»		2	Речевая разминка. Актерский тренинг. Репетиции	Показ миниатюр	
27	декабрь	«Дикция в звучащем слове и образность речи».		2	Речевая разминка. Упражнения на дыхание	Устный диктант	
28	декабрь	«Произношение ударного гласного звука»		2	Речевая разминка. Упражнения на дыхание	Устный диктант	
29	декабрь	«Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле».		2	Беседа. Актерский тренинг. Упражнения на внимание.	Рефлексивная беседа	
30	декабрь	Новогоднее представление и утренник под елкой.		2	Постановка новогоднего спектакля	Показ спектакля	

31	декабрь	Новогоднее представление и утренник под елкой.		2	Устный анализ спектакля. Постановка новогоднего спектакля	Показ спектакля	
32	январь	Обсуждение премьеры спектакля, подведение итогов. «Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле».		2	Беседа. Просмотр спектакля	Устное анализ. Рефлексивная беседа	
33	январь	«Творческое воображение»	1	1	Актерский тренинг. Речевая разминка	Показ этюдов	
34	январь	«Игровой сюжет»	1	1	Актерский тренинг. Речевая разминка	Показ этюдов	
35	январь	«Концентрация внимания»	1	1	Актерский тренинг. Речевой тренинг	Устный диктант.	
36	январь	«Элементы внутренней техники актера».	1	1	Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиции	Показ миниатюр	
37	январь	«Элементы внутренней техники актера».		2	Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиции	Демонстрация творческих сцен	
38	январь	«Созерцание, наблюдение, узнавание».	1	1	Ролевая игра. Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиции	Показ миниатюр	
39	февраль	«Звучание» «Изображение – видение».	1	1	Упражнение на внимание. Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиции	Показ миниатюр	

40	февраль	«Пространство» «Действие, подражание».	1	1	Ролевая игра. Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиции	Творческий отчет	
41	февраль	«Действие, подражание». «Элементы внешней техники актера».	1	1	Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиции	Творческий отчет	
42	февраль	«Сценическая речь». «Этика творчества».	1	1	Упражнения по технике речи. Беседа	Рефлексивн ая беседа	
43	февраль	«Творческая мобилизация». «Сценический образ»	1	1	Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиции	Анкетирова ние	
44	февраль	«Изображение – видение»	1	1	Тренинг на внимание	Показ этюдов. Творческий отчет	
45	февраль	Тренинг – «Человек – предмет»	1	1	Актерский тренинг. Беспредметн ые упражнения	Собеседова ние	
46	февраль	Тренинг «Придумки», «Пространство»		2	Тренинг. Репетиция	Открытое занятие. Декламаци я Стихотворе ний	
47	март	«Концерт, посвященный празднику 8 марта.		2	Репетиции. Концерт	Концерт	
48	март	«Основы театральной культуры» «Культура поведения»	1	1	Беседа. Речевой тренинг	Рефлексивн ая беседа	
49	март	«Пространство и партнеры на площадке»	1	1	Актерский тренинг	Творческий отчет	

50	март	«Элементы внутренней техники актера».	1	1	Работа над спектаклем Сценическая игра	Творческий отчет	
51	март	«Сценическая речь».		2	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика	Проведение занятия	
52	март	«Пластика движений».	1	1	Пластический тренинг. Работа над ролью. Репетиции	Показ этюдов. Творческий отчет	
53	март	«Этика творчества»		2	Беседа	Рефлексивная беседа	
54	март	«Игра с воображаемым предметом».		2	Тренинг. Упражнение беспредметка	Показ этюдов	
55	март	«Образная речь учеников»	1	1	Речевой тренинг. Проведение упражнений по технике речи	Декламация стихотворений	
56	апрель	«Логика действий и оправдание предлагаемых обстоятельств».	1	1	Беседа. Актерский тренинг	Показ этюдов	
57	апрель	«Логика действий и оправдание предлагаемых обстоятельств».		2	Актерский тренинг	Показ этюдов	
58	апрель	«Организованность, способность взаимодействовать с партнерами».		2	Актерский тренинг. Репетиции	Творческий отчет	
59	апрель	«Темпо – ритм и слуховое внимание».	1	1	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика.	Показ этюдов	
60	апрель	«Двигательный аппарат – мышечное внимание – Жест»	1	1	Пластический тренинг. Физическая разминка	Творческий отчет	

61	апрель	«Физические действия – внутреннее действие – переживания».	1	1	Пластический тренинг. Актёрский тренинг. Репетиции	Творческий отчет	
62	апрель	«Мышечное внимание-координация движений».	1	1	Пластический тренинг. Актёрский тренинг. Репетиции	Творческий отчет	
63	апрель	«Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах».	1	1	Пластический тренинг. Актёрский тренинг. Репетиции	Творческий отчет	
64	май	«Последовательность действий – Взаимодействие»	1	1	Работа над ролью. Работа над спектаклем. Тренинг	Творческий отчет	
65	май	«Работа над ролью и создание образа героя».	2		Речевая разминка. Репетиции спектакля	Творческий отчет	
66	май	«Работа над ролью и создание образа героя».		2	Речевая разминка. Репетиции спектакля	Показ спектакля	
67	май	«Работа над ролью и создание образа героя».		2	Речевая разминка. Репетиции спектакля	Показ этюдов	
68	май	Сводная репетиция с музыкальным оформлением и декорациями.		2	Репетиции спектакля	Сдача спектакля	
69	май	«Сверхзадача сказки и ее героев, работа над сценическими образами, реквизитом и декорациями».		2	Актерский тренинг. Смотр ролей	Генеральная репетиция.	
70	май	Сводная репетиция в выгородке.		2	Беседа. Репетиции	Творческий отчет	
71	май	Сводная репетиция с музыкальным оформлением.		2	Актерский тренинг. Беседа. Репетиции	Музыкальный спектакль	

72	июнь	Природа актерского мастерства: «Путешествие в страну Вообразию».	1	1	Тренинг	Рефлексивная беседа	
73	июнь	«Игра в предметы»	1	1	Тренинг. Упражнение беспредметная	Показ этюдов	
74	июнь	«Диапазон голоса».		2	Речевой тренинг. Проведение упражнений по технике речи	Декламация стихотворений	
75	июнь	« А ну-ка, отгадай!» «Предлагаемые обстоятельства» и сценическое оправдание.		2	Беседа. Актерский тренинг	Показ этюдов	
76	июнь	«Сценическая задача и словесное действие»		2	Актерский тренинг	Показ этюдов	
77	июнь	«Виды театрального искусства».	1	1	Актерский тренинг. Репетиции	Творческий отчет	
78	июнь	«Цирк зажигает огни»		2	Актерский тренинг.	Показ этюдов	
79	июнь	« Культура и техника речи » «Сценическая речь и дыхание» (глухие согласные в словах)	1	1	Речевой тренинг	Творческий отчет	
80	июль	«Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память»	1	1	Пластический тренинг. Актерский тренинг. Репетиции	Творческий отчет	
81	июль	«Сенсорные восприятия и сценическая память».		2	Пластический тренинг. Актерский тренинг.	Творческий отчет	
82	июль	«Сценическая задача и словесное действие»		2	Пластический тренинг. Актерский тренинг.	Творческий отчет	

83	июль	«Ритмопластика» «Пластика движений» Элементы внешней техники актера		2	Тренинг	Творческий отчет	
84	июль	Природа актерского мастерства: «Путешествие в страну Вообразию».		2	Актерский тренинг	Творческий отчет	
85	июль	«Игра в предметы»	1	1	Речевая разминка. Репетиции спектакля	Творческий отчет	
86	июль	«Диапазон голоса». Итоговое занятие. Диагностика	1	1	Речевая разминка.	Показ этюдов. Творческий отчет	

План воспитательной работы

Направления	Формы работы	Сроки	Социальные партнёры
Дела в объединении			
ЗОЖ	Тематические беседы по ППД, ППБ. ТБ и охрана здоровья	сентябрь	Комитет администрации г. Хабаровска по управлению Краснофлотским районом
Эстетическое (формирование имиджа театральной студии)	Ведение аккаунта театральной студии в социальной сети «Instagram»	сентябрь	-
	Размещение информации о жизнедеятельности детского коллектива на официальном сайте учреждения dk-khv.ru pt	октябрь	-
Эстетическое	Посещение спектаклей Театра юного зрителя, Театра Драмы и т.д	в течение года	
Эстетическое	Виртуальная экскурсия. Знакомство с театром	сентябрь	
Эстетическое	Виртуальная экскурсия Путешествие по театрам.	в течение года	
Духовно - нравственное	Участие в театрализованном концерте, посвященном открытию образовательного и творческого сезона	октябрь	-
Духовно - нравственное	Праздничный концерт ко Дню Матери	ноябрь	Комитет администрации г. Хабаровска по управлению Краснофлотским районом
Духовно - нравственное	Новогодний утренник «Встретим вместе Новый год»	декабрь	-
Духовно - нравственное	Поздравление мальчишек к 23 февраля	февраль	-
Духовно - нравственное	Поздравление девчонок к 8 марта	март	-
Дела во Дворце			
Профориентационное	Мероприятие, посвященное профессиональной	март	Сектор по работе с семьей, детьми и молодежью.

	подготовке		Комитет администрации г. Хабаровска по управлению Краснофлотским районом
Трудовое	Дежурства в объединении, выполнение поручений	в течение года	
Трудовое	Субботник «Наша площадь»	май	
Работа с родителями			
Просвещение	Родительское собрание. Открытый урок для родителей. Беседа о перспективах развития объединения	февраль	Совет Дворца
Просвещение	Оформление информационного стенда «Родительский уголок»	март	Совет Дворца
Совместная досуговая деятельность	Совместное посещение Краевого театра драмы и комедии с родителями и детьми	апрель	Краевой театр драмы и комедии
Совместная досуговая деятельность	Совместное чаепитие с детьми и родителями	май	