

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2024 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
/ Лобанова Е.В./
Приказ №24/1 «22» мая 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Под звуки музыки»
(ансамблевое пение)

Направленность: Художественная
Уровень программы: стартовый (1,2 год
об.), базовый (3,4,5 год об.).
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор:
Паламарчук Вероника Юрьевна
педагог дополнительного
образования

Хабаровск,
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Основные характеристики программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	16

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	18
2.2. Формы аттестации	18
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методическое обеспечение	19
2.5. Рабочие программы	21
- календарно-учебный график для 1 года обучения	21
- календарно-учебный график для 2 года обучения	26
- календарно-учебный график для 3 года обучения	30
- календарно-учебный график для 4 года обучения	38
- календарно-учебный график для 5 года обучения	45
2.6. План воспитательной работы	50
2.7. Список источников	51
Приложения 1	54
Приложение 2	57

РАЗДЕЛ № 1. «Основные характеристики программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Направление – ансамблевое пение

Тип программы – программа «Под звуки музыки» является модифицированной, в основу программы легла авторская программа Бойко Л.Н. педагога дополнительного образования МАУДО «ДТДиМ». Опорой для практических работ по музыкальной теории является учебник «Сольфеджио для 1 и 2 класса» Барабошкина А. и «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем, для 2 класса Ж. Металлиди, А. Перцовская.

Уровень освоения программы – стартовый (1-2 год об.), базовый (3,4,5 год об.).

Форма организации занятий – индивидуальная, групповая, используются также и микрогруппы (2-3 человека) по возрастам, по годам обучения.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;
- Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» (в редакции постановления администрации города от 02.10.2023 № 3890);
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, на что и нацелена программа.

Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества детей и ростом числа детских вокальных коллективов, а также вокальных конкурсов и фестивалей, предоставляя возможность каждому обучающемуся удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы

Ансамбль – это психологическая, нравственная, эстетическая и воспитывающая среда, влияющая на социализацию ребёнка и на формирование его личностных и нравственных качеств и ориентиров.

Программа способствует развитию художественного вкуса, творческой фантазии, музыкальных и творческих способностей, а также целого комплекса умений и вокальных навыков у ребенка. Ведь, в музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, творческого воображения и активности, способности принимать быстрее

решение, мыслить аналитически. И в итоге, жизнь ребенка обогащается новыми чувствами. Происходят изменения в его психике, а также, появляются качества, присущие творческой личности (инициативность, творческая активность, целенаправленное внимание).

Приобщение детей к певческому искусству значительно обогатит речь, расширит кругозор, повысит культурный уровень детей, научит взаимодействовать со сверстниками, работать в команде, а творческий процесс натренирует и поможет развить память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику и интуицию.

Адресат: Программа «Под звуки музыки» ориентирована на детей от 7 до 18 лет (1-11 классов). Отбор проводится по принципу прослушивания, за счет чего определяются вокальные, и музыкальные данные ребенка. Программа распределяется на группы:

- по возрасту,
- по году обучения,
- по голосовым особенностям.

Объем программы и режим работы:

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
СТАРТОВЫЙ					
1 год обучения	2	2	4	43	172
2 год обучения	2	2	5	43	215
Итого по программе					387
БАЗОВЫЙ					
3 год обучения	2	3	6	43	258
4 год обучения	2	3	6	43	258
5 год обучения	3	2	6	43	258
Итого по программе					774

Режим занятий:

1-й год обучения:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Наполняемость группы 10-12 человек.

2-й год обучения:

Занятия проводятся 2 раза в неделю – 2 и 3 академических часа с перерывом в 10 минут. Наполняемость группы 10-12 человек.

3-й год обучения:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Наполняемость группы 10-12 человек.

4-й год обучения:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Наполняемость группы 10-12 человек.

5-й год обучения:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом в 15 минут. Наполняемость группы 10-12 человек.

Форма организации занятий: групповые, индивидуальные (для учащихся одаренных и с менее развитыми голосовыми данными), а также используются микрогруппы (2-3 человека) по возрастам и годам обучения.

В программе также предусмотрено: дистанционное обучение; мастер-классы; виртуальные экскурсии; самостоятельные работы и онлайн – консультации.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Предусматривается очное обучение с применением дистанционных технологий.

Форма проведения занятий: репетиция, открытый урок, мастер-класс, класс-концерт, дистанционные конкурсы, урок-беседа, практическое занятие, контрольное занятие, комбинированное, занятие-постановка, просмотр учебных фильмов, посещение концертов, музыкальных спектаклей, экскурсии, выездные занятия, урок-концерт.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкально-творческих способностей учащихся и приобщение к искусству ансамблевого пения.

Задачи программы:

- сформировать знания, умения и навыки ансамблевого пения;
- способствовать формированию устойчивого интереса к ансамблевому пению, музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- развивать творческие, музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, ассоциативное и образное мышление, творческое воображение и т.д.);
- содействовать формированию коммуникативной культуры; способности к сопереживанию, сотрудничеству и взаимопомощи; умение работать в коллективе;
- познакомить с основами музыкальной грамоты в пределах ЭТМ;
- способствовать творческой самореализации учащихся;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, ответственность за творческий результат;
- формировать уважительное отношение к родному краю, стране, к его истории и традициям.

1.3 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов	Формы аттестации/
-------	-------------------------------------	------------------	-------------------

		Всего часов	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, прослушивание
2.	Вокально – ансамблевая работа (развитие певческих навыков, музыкального кругозора и т.д.)	78	28	50	Опрос, тест, сдача партий/ Текущий
3.	Музыкальная теория	30	12	18	Тест Устный опрос Письменный опрос
4.	Работа с репертуаром	32	8	24	Проверка д/з
5.	Концертная деятельность	18	6	12	Концерт/ открытое занятие-концерт
6.	Воспитательная работа	12	4	8	Проекты
7.	Актерское мастерство	1 час в неделю			
8.	Дистанционная работа	Музыкальная карусель			Видео-отчеты, Презентации, Анкетирование, Письменные опросы, Тесты
	Итого	172	59	113	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, прослушивание
2.	Вокально – ансамблевая работа (развитие певческих навыков, музыкального кругозора и т.д.)	87	26	61	Сдача партий/ Текущий
3.	Музыкальная теория	36	14	22	Тест Устный опрос Письменный опрос
4.	Работа с репертуаром	52	14	38	Проверка д/з
5.	Концертная и конкурсная деятельность	22	6	16	Концерт/ итоговый
6.	Воспитательная работа	16	6	10	Проекты
7.	Дистанционная работа	Музыкальная карусель			Видео-отчеты, Презентации, Анкетирование, Письменные опросы, тесты
8.	Актерское мастерство	1 час в неделю			
	Итого	215	67	148	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, прослушивание
2.	Вокально – ансамблевая работа	94	38	56	Сдача партий/ Текущий
3.	Музыкальная теория	52	20	32	Тест Устный опрос Письменный опрос
4.	Работа с репертуаром	42	16	26	Проверка д/з
5.	Концертная и конкурсная деятельность	36	10	26	Концерт/ итоговый
6.	Дистанционная работа	20	6	14	Видео-отчеты, Презентации, Анкетирование, Письменные опросы, тесты
7.	Воспитательная работа	12	4	8	Проекты
8.	Актерское мастерство	1 час в неделю			
9.	Хореография	1 час в неделю			
	Итого	258	95	163	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, прослушивание
2.	Вокально – ансамблевая работа	94	32	62	Сдача партий/ Текущий
3.	Сольфеджио	52	16	36	Тест Устный опрос Письменный опрос
4.	Работа с репертуаром	42	14	28	Проверка д/з
5.	Концертно-конкурсная деятельность	36	8	28	Концерт/ итоговый
6.	Воспитательная работа	20	4	16	Проекты
7.	Дистанционная работа	12	4	8	Устный опрос, Презентации
8.	Актерское мастерство	1 час в неделю			
9.	Хореография	1 час в неделю			
	Итого	258	79	179	

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, прослушивание
2.	Вокально – ансамблевая работа	94	26	68	Сдача партий/ Текущий

3.	Сольфеджио	52	14	38	Тест Устный опрос Письменный опрос
4.	Работа с репертуаром	42	10	32	Проверка д/з
5.	Концертно-конкурсная деятельность	46	12	34	Концерт/ итоговый
6.	Воспитательная работа	10	4	6	Проекты
7.	Дистанционная работа	12	4	8	Устный опрос, Презентации
8.	Актерское мастерство	1 час в неделю			
9.	Хореография	1 час в неделю			
	Итого	258	71	187	

1.4 Содержание программы

Содержание программы направлено на детей 1-го, 2-го, 3-го 4-го и 5-го года обучения, то есть, детей, которые только начинают познавать мир музыки, детей, которые уже владеют некой теоретической информацией о вокале, и детей, имеющие опыт в практической песенной деятельности.

1 год обучения

№	Название разделов:	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	- правила техники безопасности, - план работы на год, - расписание занятий, - что такое музыка.	- диагностика стартовых способностей, - музыкальные упражнения («вопрос-ответ», «музыкальное эхо») - речевая гимнастика («улыбка - трубочка», «лопатка – иголочка») - дыхательные упражнения по системе Стрельниковой («Ладосшки», «Насос», «Маятник»), - просмотр видео материала на тему «Что такое музыка»
2.	Вокально – ансамблева я работа	- постановка певческого аппарата (положение головы, корпуса), - вокальные упражнения (объяснение) - строение голосового аппарата, - гигиена голоса, - основные музыкальные понятия, - развитие музыкального кругозора - слушание музыки - ансамблевое пение	- вокальные упражнения, направленные на: 1. развитие вокально - музыкальных навыков - слух, метроритм, интонация, дикция и т.д. («Прилетели 2 тетери», «Уточка вострохвосточка»), 2. работу над дыханием и постановкой певческого аппарата («Задержка под счет», «Дыхание в движении»), 3. работу над звуком – звуковедение и звукоизвлечение («Повтори за мной»), 4. слушание музыки детской музыки (инструментальная)
3.	Музыкальная теория	- элементарная теория музыки, - музыкальная грамота,	- практические задания и упражнения по музыкальной грамоте (музыкальные и шумовые звуки, нота, нотный стан, строение и расположение нот, знакомство с клавиатурой инструмента,

			тембр), - вокальные упражнения по сольфеджио (одноголосные упражнения уч. «Сольфеджио 1 класс» Барабошкина А.).
4.	Работа с репертуаром (приложение №1)	- разбор образной сферы текста песни, - дикционный разбор, - орфоэпический разбор, - ритмический разбор	- слушание и просмотр видеозаписей - исполнение (по одному, по группам, каноном и т.д.) - проговаривание текста (как стихотворение, в ритмическом рисунке песни, в разных темпах, по цепочке и т.д.), - подробный разбор каждого предложения (орфоэпия (гл. и согл. звуки), ритмическое соотношение слогов между собой и т.д.)
5.	Концертная деятельность.	- сценические движения, - сценический образ, - культура поведения на сцене, - работа с микрофоном и специальной аппаратурой.	- подбор движений к разучиваемому произведению (хореограф), - выбор сценического образа (педагог по актерскому мастерству), - репетиционная работа, - работа с микрофоном (разновидности позиции микрофона), - подготовка концертных номеров, - концертные выступления.
6.	Воспитательная работа	- творческий подход к любому мероприятию, - назначение и распределение свободного времени, - знакомство с собственной личностью и окружающим миром.	Посещение: - экскурсий, - концертов, - театров, - мастер-классов, - творческие вечера, - лекций и т.д.
7.	Дистанционная работа	- ЭТМ	- слушание вокальной подборки, - просмотр видеоматериалов про композиторов и музыку, - просмотр видео собственных выступлений, - музыкальные игры.

2 год обучения

№	Название разделов:	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	- правила техники безопасности, - план работы на год, - расписание занятий, - музыка везде	- диагностика имеющихся способностей, - музыкальные упражнения («вопрос-ответ», «музыкальное эхо») - речевая гимнастика («улыбка - трубочка», «лопатка – иголочка») - дыхательные упражнения по системе Стрельниковой («Ладощки», «Насос», «Маятник», «Обнимашки», «Кошка») - просмотр видео на тему «Музыка везде» - видео-мультфильм «Видеть музыку»
2.	Вокально – ансамблевого	- повторение темы «Постановка певческого аппарата»,	- вокальные упражнения, направленные на:

	я работа	<ul style="list-style-type: none"> - строение голосового аппарата, - гигиена голоса, - основные музыкальные понятия, - развитие музыкального кругозора - слушание музыки - ансамблевое пение 	<p>1. развитие вокально - музыкальных навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - слух, метроритм, интонация, дикция и т.д. <p>(«Прилетели 2 тетери», «Уточка вострохвосточка», «Я бегу», «Мы перебежали берега»),</p> <p>2. работу над дыханием и постановкой певческого аппарата («Задержка под счет», «Дыхание в движении», «Дышать под джазовые ритмы музыки»),</p> <p>3. работу над звуком – звуковедение и звукоизвлечение («Повтори за мной», «Мягко спой»),</p> <p>4. слушание музыки детской музыки (вокальная)</p>
3.	Музыкальная теория	<ul style="list-style-type: none"> - повторение старого материала по ЭТМ - новые темы по ЭТМ (ритм, метр, темп), - музыкальная грамота 	<ul style="list-style-type: none"> - практические задания и упражнения на повторение музыкальной грамоты (музыкальные и шумовые звуки, нота, нотный стан, строение и расположение нот, знакомство с клавиатурой инструмента), - новые темы по ЭТМ: длительность нот, музыкальные ключи, расположение нот в басовом ключе, ритм, метр, темп, - вокальные упражнения по сольфеджио (одноголосные упражнения уч. «Сольфеджио 1 класс» Барабошкина А.).
4.	Работа с репертуаром (приложение №1)	<ul style="list-style-type: none"> - разбор образной сферы текста песни, - дикционный разбор, - орфоэпический разбор, - ритмический разбор 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание и просмотр видеозаписей - исполнение (по одному, по группам, канон и т.д.) - проговаривание текста (как стихотворение, в ритмическом рисунке песни, в разных темпах, по цепочке и т.д.), - подробный разбор каждого предложения (орфоэпия (гл. и согл. звуки), ритмическое соотношение слогов между собой и т.д.)
5.	Концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> - повторение пройденного материала - сценические движения, - сценический образ, - культура поведения на сцене, - работа с микрофоном и специальной аппаратурой. 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор движений к разучиваемому произведению (хореограф), - выбор сценического образа (педагог по актерскому мастерству), - репетиционная работа, - работа с микрофоном (подробные нюансы и хитрости в использовании микрофона), - подготовка концертных номеров, - концертные выступления.
6.	Воспитательная работа	<ul style="list-style-type: none"> - творческий подход к любому мероприятию, - назначение и распределение свободного времени, - знакомство с собственной личностью и окружающим миром, 	<p>Посещение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экскурсий, - концертов, - театров, - мастер-классов, - лекций,

		- совместные мероприятия с родителями	- фотосессии - классные часы - творческие вечера.
7.	Дистанционная работа	- ЭТМ	- слушание вокальной подборки, - просмотр видеоматериалов про композиторов и музыку, - просмотр видео собственных выступлений, - музыкальные игры.

3 год обучения

№	Название разделов:	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	- правила техники безопасности, - план работы на год, - расписание занятий,	- диагностика имеющих способностей, - беседа на тему «Как я провел лето», - тренинги, - чаепитие,
2.	Вокально – ансамблевая работа	- подготовка певческого аппарата (повторение) - опора в дыхании (укрепление певческого дыхания), - зарождение вокальной музыки в древние времена, - атака звука, виды, принципы воспроизведения каждого, - диапазон, регистры, - интонационные ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы), - четкость и ясность артикуляции, - подвижность голоса, - самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой (двухголосия эстрадной песни, в произведениях различных жанров), - выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в ансамбле - беседа о здоровье и уходе за голосом	- вокальные упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием сложных ритмических интонаций (шестнадцатые, синкопы), - пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы, - работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции («Андрей воробей», «Крутой бережок» и т.д.), - упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Качели», «Гамма», - двухголосные упражнения (на октаву), - практическое занятие на выстраивание унисона (пение упражнений на унисонное звучание), - слушание музыки, - музыкальные викторины «Угадай мелодию», «Угадай автора» - гигиена голосового аппарата
3.	Музыкальная теория	- элементарная теория музыки (интервалы, размеры, такт, лад, тональность, знаки альтерации), - музыкальная грамота,	- практические задания и упражнения по музыкальной грамоте - вокальные упражнения по сольфеджио (одноголосные и двухголосные упражнения уч. «Сольфеджио 2 класс» Барабошкина А. и «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса Ж. Металлиди, А. Перцовская), - импровизация и сочинение своих распевок, ритмических рисунков (запись своих сочинений), - слуховые диктанты, интонационные тесты,
4.	Работа с репертуаром (приложения)	- разбор образной сферы текста песни, - взаимодействие артиста со зрителем,	- слушание и просмотр видеозаписей - исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном),

	е №1)	- как сценический образ влияет на успешность выступления, - эстрадный имидж.	- отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа), - раскрытие темы на примерах известных певцов (формирование сценической культуры).
5.	Концертная деятельность.	- сценические движения, - сценический образ, - культура поведения на сцене, - алгоритм подготовки и выступления на конкурсах, - преодоление страха перед выходом на сцену.	- подбор движений к разучиваемому произведению (хореограф), - выбор сценического образа (педагог по актерскому мастерству), - репетиционная работа, - подготовка концертных номеров, - видеоматериалы выступлений детей на детском Евровидении, Голосе, Фактор и т.д. (анализ выступлений), - концертные выступления.
6.	Воспитательная работа	- творческий подход к любому мероприятию, - назначение и распределение свободного времени, - знакомство с собственной личностью и окружающим миром, - мероприятия совместно с родителями	Посещение: - экскурсий, - концертов, - театров, - мастер-классов, - творческие вечера, - лекций и т.д.
7.	Дистанционная работа	- самостоятельное разучивание и разбор песни - подбор мелодии выбранной песни на инструменте и ее запись.	- слушание музыки, - подбор песни, - разобрать и выучить выбранную песню, - придумать свой сценический образ, костюм.

4 год обучения

№	Название разделов:	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	- правила техники безопасности, - план работы на год, - расписание занятий,	- диагностика имеющих способностей, - тренинги, - чаепитие.
2.	Вокально – ансамблевая работа	- подготовка певческого аппарата, - повторение темы зарождение вокальной музыки в древние времена, - беседа о здоровье и уходе за голосом - опора в дыхании (укрепление певческого дыхания), - атака звука, виды, принципы воспроизведения каждого, - интонационные ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы), - четкость и ясность артикуляции, - подвижность голоса, - самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой (2-хголосие и 3-хголосие эстрадной песни, в произведениях различных жанров), - выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в	- вокальные упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов, - пение гаммы по полутонам вверх и вниз, - пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы, - работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции («Андрей воробей», «Крутой бережок», «Скакалки»), - упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Качели», «Гамма» и пение на glissando - двухголосные упражнения (на октаву), «Соловей», трехголосные упражнения, - практическое занятие на выстраивание унисона (пение упражнений на унисонное звучание), - слушание музыки (стараясь услышать бэк-вокал в исполнении и повторить), - групповое разделение и исполнение общей песни с приемами бэк-вокала,

		ансамбле, - роль бэк – вокала в эстрадной песне, - форманта, фальцет, - манеры исполнения (эстрадная, академическая и народная).	- упражнения на развитие фальцетной зоны, правильное применение фальцетного режима, - слушание музыки (стараясь услышать бэк-вокал в исполнении и повторить), - групповое разделение и исполнение общей песни с приемами бэк-вокала, - слушание разных аудио и видео исполнений (эстрада, академическое пение, народное пение).
3.	Музыкальная теория	- элементарная теория музыки (гаммы, аккорды, музыкально-выразительные средства музыки) - музыкальная грамота, - многоголосие, - знакомство с жанром а'capello (многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения), виды и формы а'capello исполнения, принципы исполнения, сложность в исполнении.	- практические задания и упражнения по музыкальной грамоте - вокальные упражнения по сольфеджио (одноголосные и двухголосные упражнения уч. «Сольфеджио 2 класс» Барабошкина А. и «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса Ж. Металлиди, А. Перцовская), - импровизация и сочинение своих распевок, ритмических рисунков (запись своих сочинений), - слуховые диктанты, - слушание произведений различных жанров а'capello (эстрадный, академический, народный), - исполнение несложных мотивов а'capello (по одному, малыми группами, хором).
4.	Работа с репертуаром (приложение №1)	- форма и фактура произведения, - повторение пройденного материала, - разбор образной сферы текста песен, - дикционный разбор, - интонационная орфоэпия	- слушание и просмотр видеозаписей, - исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном), - отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа), - раскрытие темы на примерах известных певцов (формирование сценической культуры).
5.	Концертная деятельность.	- сценическая жизнь артиста, - повторение алгоритма подготовки и выступления на конкурсах, - конкурсы (цели, задачи, основные требования) и концерты – чем они отличаются друг от друга, - преодоление страха перед выходом на сцену.	- подбор движений к разучиваемому произведению (хореограф), - выбор сценического образа (педагог по актерскому мастерству), - репетиционная работа, - подготовка концертных номеров, - видеоматериалы выступлений детей на детском Евровидении, Голосе, Фактор и т.д. (анализ выступлений), - тесты на стрессоустойчивость и уверенность в себе и своем голосе - концертные выступления.
6.	Воспитательная работа	- творческий подход к любому мероприятию, - назначение и распределение свободного времени, - знакомство с собственной личностью и окружающим миром.	Посещение: - экскурсий, - концертов, - театров, - мастер-классов, - творческие вечера, - лекций и т.д.
7.	Дистанционная работа	- самостоятельное разучивание и разбор песни - подбор мелодии выбранной песни на инструменте и ее запись.	- слушание музыки, - подбор песни, - разобрать и выучить выбранную песню, - придумать свой сценический образ, костюм.

5 год обучения

№	Название разделов:	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности, - план работы на год, - расписание занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - диагностика вокальных способностей, - беседа о пройденном материале
2.	Вокально – ансамблевая работа	<ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные стили и направления, - повторение темы «Манеры исполнения», - система работы дыхательным аппаратом и его разминка, - мутация голоса (ее происхождение и периоды), - развитие музыкального кругозора (слушание вокальной и инструментальной музыки), - основные принципы эстрадного звуковедения, - голосообразовательные органы (работа гортани в пении, связки и подвязочное давление), - современные веяния в эстрадной музыке (экстрим-вокал и его виды), - канон, - импровизация. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные упражнения (пение на закр. рот, отработка вибрато, полутоновые мелодии), - дыхательные упражнения по системе Стрельниковой, - психологические тренинги («Жизненные радости», «Дорога моей жизни»), - аудио и видео примеры вокальных манер исполнения (эстрадная, академическая, народная), - интонационно-фонетические упр., - беседа о мутационном периоде и как его без осложнений перенести (упражнения направленные на расслабление голосового аппарата в период мутации и поддержание голоса в тонусе), - музыкальные викторины «Угадай мелодию и автора», - упражнения на glissando «Ау», «Хэй» и т.д., - слушание аудио материалов экстремального вокала, - упраж. с уч. Сольфеджио на понимание строения и принципа канона, - продолжение работы над строем ансамбля, единым унисоном, ритмическими сложностями, динамикой, мелодией и т.д.
3.	Музыкальная теория	<ul style="list-style-type: none"> - повторение и продолжение изучения ЭТМ (гаммы, аккорды, музыкально-выразительные средства музыки + хроматическая гамма) - музыкальная грамота, - повторение жанра a'capello, виды и формы a'capello исполнения, принципы исполнения, сложность в исполнении, - разница между исполнением a'capello и сопровождением какого либо музыкального инструмента или даже инструментального ансамбля, - виды инструментальных ансамблей 	<ul style="list-style-type: none"> - практические задания и упражнения по музыкальной грамоте - вокальные упражнения по сольфеджио (одноголосные и двухголосные упражнения уч. «Сольфеджио 2 класс» Барабошкина А. и «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса Ж. Металлиди, А. Перцовская), - импровизация и сочинение своих распевок, ритмических рисунков (запись своих сочинений), - слуховые диктанты, - слушание произведений различных жанров a'capello и с сопровождением (эстрадное направление вокала), - исполнение несложных мотивов a'capello и с сопровождением гармонических аккордов (по одному, малыми группами, хором).
4.	Работа с репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> - подробный разбор исполняющих песен (форма, фактура, фразировка, музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа по обработке репертуарного материала,

	м (приложение №2)	выразительные средства, сложности, образ и тема песни и т.д.)	- слушание и просмотр видеозаписей, - исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном), - отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа), - раскрытие темы на примерах известных певцов.
5.	Концертная деятельность.	- сценарий, - подбор репертуара, - конкурсный репертуар, - главные критерии оценок конкурса	- концертные и конкурсные выступления, - участие в фестивалях города и края, - завершающий 5-летнее обучение – отчетный концерт «Звездный микрофон Бамбини» (каждый выпускник разрабатывает свой мини-концерт, состоящий из 5 ансамблевых песен и 5 сольных выступлений и демонстрирует свои знания, умения и навыки гостям своего концерта)
6.	Досуговая деятельность	- назначение и распределение свободного времени	Посещение: - экскурсий, - концертов, - театров, - семинаров, - мастер-классов, - творческие вечера, - лекций и т.д.
7.	Дистанционная работа	- самостоятельное разучивание и разбор песни - подбор мелодии выбранной песни на инструменте и ее запись, - подбор гармонической поддержки для вокальной мелодии.	- слушание музыки, - подбор песни, - разобрать и выучить выбранную песню, - придумать свой сценический образ, костюм.

1.5 Планируемые результаты:

Год обучения	Личностные результаты:	Метапредметные результаты:	Предметные результаты:
1 и 2	<i>будут сформированы:</i> - чувство доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; - общая культура поведения в коллективе; - эстетические потребности и ценности; - эстетические чувства и чувство прекрасного на основе знакомства с различной	<i>научатся:</i> - четко выражать свои мысли при общении с педагогом и сверстниками; - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; - проводить самоанализ и самоконтроль собственного и чужого вокального результата; - правильно реагировать на критику, уважительно относиться к каждому	<i>будут знать:</i> - подробно о музыкальной культуре (что такое музыка, где ее можно услышать, какая она бывает и т.д.); - основы художественной культуры; - как применять начальные навыки в вокально-ансамблевой работы; - строение речевого и голосового аппарата; - основные свойства певческого голоса и его владение; - основы музыкальной грамоты; - как преодолеть мышечные и психологические зажимы; - сценическую культуру поведения

	художественной культурой.	мнению, даже если оно не совпадает с личным; - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.	артиста на сцене и вне ее.
3, 4 и 5	<i>будут сформированы:</i> - чувство ответственности за себя, своего соседа по ансамблю и весь коллектив; - чувство единства в коллективе; - чувство полного удовлетворения и вдохновения от творческой деятельности; - познавательный интерес к занятиям, ансамблевому и сольному пению; - подход к реализации своего творческого потенциала.	<i>научатся:</i> - самостоятельно проводить анализ собственного исполнения; - свободнее ощущать себя на сцене и более уверенно исполнять свой песенный материал; - взаимодействовать со зрителем; - эмоционально откликаться на исполняемый репертуар (проживать художественный замысел песни); - принимать активное участие в концертной и конкурсной деятельности.	<i>будут знать:</i> - использовать при пении мягкую атаку; - пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью; - пользоваться гармоническим и мелодическим слухом; - пользоваться вокальным слухом; - охрану голоса в мутационный период и правила гигиены голоса; - жанры вокальной музыки; <i>будут уметь:</i> - работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; - чисто интонировать в элементарном двухголосии, унисоне и при исполнении а'capello; - владеть элементами вокализации и импровизации; - сопровождать движения с песней; - правильно применять и исполнять бэк-вокал; - самостоятельно подбирать себе репертуар и правильно его разбирать, учитывая все сценические «фишки» эстрадного исполнения.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы ансамбля по программе. **Приложение 1**

Но есть и произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам, такие произведения подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

Приложение 2

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- вокальный класс;
- репетиционный зал (сцена)
- клавишные инструменты;
- ноутбук;
- звукоусилительная аппаратура;
- микрофоны (шнуровые и радио);

- метроном;
- зеркало;
- принтер;
- проектор;
- стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков;
- нотный материал для подбора репертуара;
- доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий.

Информационное обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека песен различной тематики – диски
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- демонстрационные студийные записи песен;
- фонограммы «+» и «-» , найденные в интернет-сайтах;

Видеоматериалы:

- запись концертных и конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов».

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования; звукооператор; хореограф, педагог по актерскому мастерству.

2.2. Формы аттестации

По итогам освоения программы

Аттестация учащихся проходит два раза в год, по полугодиям. В первом полугодии это – открытое занятие или концерт, а во втором полугодии в форме творческого отчётного концерта. Результаты оформляются протоколом и подтверждаются грамотами.

По итогам года

Формы представления результатов: концерт, конкурс, фестиваль. Педагогические наблюдения, открытые и практические занятия.

По отдельным разделам программы

Каждое полугодие, проводится тестирование и устная диагностики по теории музыки.

2.3. Оценочные материалы

- диагностическая карта;
- портфолио учащегося;
- видео и фотоотчеты с концертов и конкурсов;
- творческие самостоятельные задания.

2.4. Методическое обеспечение

Теоретическая форма проведения – подразумевает устное обоснование, разъяснение, объяснение какой либо изучаемой темы.

Практическая форма проведения – содержит вокально-технические упражнения, показ, аудио и видео демонстрация вокальных примеров, выступления.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- игровой;
- дистанционный;
- стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход - в процессе всего учебного процесса, педагог учитывает творческие данные каждого ребёнка; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология - проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц, а также упражнения на развитие певческого дыхания.

3. Игровые технологии - учитываются возрастные особенности учащихся. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) - презентация аудио и видео различных концертов, шоу, спектаклей («Голос», «Современные исполнители» и т.д.), проведение видео-конференций (Zoom, Skype, WhatsApp), использование новых цифровых технологий и платформ: Learnis, Etreniki и др.

5. Применение дистанционных технологий - тесты по теории, самостоятельное знакомство с творчеством и репертуаром композиторов (отечественных, зарубежных, современных, советских), самостоятельный разбор текста песенного репертуара (строение фраз, предложений, выявление главного смысла в произведении, артикуляционный разбор слов (произношение согласных и формирование гласных), распределение правильного дыхания во всем тексте), музыкальные игры и т.д., проведение видео-конференций, видео-занятий - в Zoom, Skype, WhatsApp, использование новых цифровых технологий и платформ для проверки знаний: Learnis, Etreniki и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие
2. Дыхательная разминка

3. Артикуляционная гимнастика
4. Вокальные распевки
5. Повторение изученного материала (теория)
6. Знакомство с новым материалом (теория)
7. Работа над репертуаром (практика)
8. Закрепление
9. Д/З

2.5 Рабочие программы

Календарно-учебный график на 1, 2, 3, 4 и 5 года обучения:

Календарный учебный график **по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе** **«Ансамблевое пение»** **1 год обучения**

Педагог дополнительного образования: Паламарчук Вероника Юрьевна

Начало занятий: 1 сентября

Окончание занятий: 13 июля

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия и задачи	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Знакомство с работой детского объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях. Обсуждение плана работы на год. Просмотр видео материала «Что такое музыка»	Теоретическое Беседа	Устный опрос
		2	Выявление музыкальных способностей обучающихся. Прослушивание обучающихся по голосам.	Теоретическое Практическое Диагностические задания	Использование различных вокальных упражнений для выявления музыкальных способностей
		6	Постановка певческого аппарата (корпус). Певческое дыхание: продолжительный вдох и активный выдох; активный вдох и дробный выдох; фиксация вдоха	Теоретическое Практическое Подготовить певческий аппарат к работе.	Наблюдение за выполнением дыхательных упражнений Корректирование
		4	Знакомство с шумовыми и музыкальными звуками. Знакомство с вокальной аппаратурой (микрофон, усилитель, колонка, инструмент)	Теоретическое Практическое	Показ Корректирование

		4	Дикция. Работа над правильным формированием гласных и согласных.	Теоретическое Практическое Вокальные упражнения на развитие дикции, скороговорки	Объяснение Показ Использование ассоциаций.
	Итого:	18			
2.	Октябрь	8	Повторение и закрепление пройденного материала. Звукообразование: три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная,	Практическое, Закрепление изученного ранее теоретического материала	Беседа Слушание Анализ Опрос
		4	Подбор ансамблевого репертуара	Теоретическое Практическое	Показ Слушание
		6	Певческая артикуляция. Строение речевого аппарата. Работа над гласными и согласными.	Теоретическое Практическое	Беседа Показ
	Итого:	18			
3.	Ноябрь	4	Расширение диапазона. Развитие примарной зоны.	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Наблюдение
		4	Певческое дыхание: - работа над освоением нижне-реберного – диафрагматического дыхания; - работа над активным и бесшумным вдохом через нос.	Теоретическое Практическое	Наблюдение Объяснение
		4	Вокальная работа с репертуаром	Теоретическое Практическое	Беседа Корректирование
		4	Слушание детской инструментальной музыки Просмотр мультфильма «Видеть музыку».	Теоретическое Практическое	Наблюдение Устный опрос
		2	Повторение пройденного материала	Теоретическое Практическое	Устный опрос Прослушивание
		Итого:	18		
4.	Декабрь	2	Беседа о гигиене певческого голоса.	Теоретическое	Беседа
		6	Артикуляционная гимнастика Вокальные упражнения (на развитие певческих способностей голоса)	Практическое	Наблюдение Корректирование

			Певческая установка.		
		6	Подготовка новогоднего репертуара к новогодним елкам	Практическое	Наблюдение Корректирование
		2	Звание «Артист», правила поведения артиста.	Теоретическое	Беседа
	Итого:	18			
5.	Январь	2	Творческий вечер «Голубой огонек» вокальной студии «Бамбини» В программе: ансамблевое исполнение, сольное исполнение, караоке		Творческий вечер Концерт
		4	Динамический диапазон: пиано, форте, крещендо, диминуэндо Развитие динамического диапазона голоса	Практическое Теоретическое	Наблюдение Корректирование
		4	Дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика Фразировка	Практическое	Корректирование
		4	Работа с текстом изучаемого репертуара Разбор гласных и согласных звуков в тексте	Практическое	Наблюдение Корректирование
	Итого:	14			
6.	Февраль	4	Звукообразование Виды атаки звука: - мягкая атака звука	Практическое Теоретическое	Наблюдение Корректирование
		2	Анализ собственных выступлений на новогодних утренниках	Практическое	Анализ Беседа Слушание
		4	Разбор художественного образа в исполняемых песнях Нарисовать рисунок, на тему любой песни, которая в репертуаре и больше всего нравится	Практическое	Наблюдение Корректирование Беседа Обсуждение
		6	Ритмический слух Разбор ритмических рисунков в произведениях Повторение изученного материала	Теоретическое Практическое	Беседа Опрос Наблюдение Корректирование
	Итого:	16			
7.	Март	4	Звукообразование	Теоретическое	Вокальные

			Виды атаки звука: - твердая атака звука	Практическое	упражнения и примеры
		6	Работа артикуляционного аппарата Взаимодействие гласных и согласных звуков Певческая установка и работа дыхания в пении	Практическое	Корректирование Вокальные упражнения
		4	Культура поведения на сцене Сценические движения	Практическое Теоретическое	
		2	Музыкальная грамота - ноты - нотный стан	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Корректирование
		4	Работа с микрофоном Вокальная работа с репертуаром	Теоретическое Практическое	
	Итого:	18			
8.	Апрель	2	Звукообразование Виды атаки звука: - придыхательная атака звука	Теоретическое Практическое	Корректирование Показ Объяснение
		2	Артикуляционный аппарат Самостоятельная работа каждого ребенка (вспомнить по одному упражнению и рассказать о нем)		Самостоятельное проведение упражнений
		6	Вокальная работа - упр. на развитие чистотой интонации - упр. На применение 3 видов атаки звука - применение имеющихся навыков на рабочий репертуар	Практическое	Упражнения Наблюдение
		6	Музыкальная грамота - строение и расположение нот, - знакомство с клавиатурой инструмента, - пропевание вокальных упражнений по сольфеджио	Теоретическое Практическое	Корректирование Объяснение Показ
	Итого:	16			
9.	Май	6	Звуковедение - legato - nonlegato Вокальные упражнения на развитие звуковедения	Теоретическое Практическое	Корректирование Объяснение Показ
		4	Слушание и просмотр записей нового репертуара Подбор репертуара	Теоретическое Практическое	Слушание Анализ

		2	Ритмическая гимнастика голоса Пение естественным звуком, с применением мягкой атаки звука	Теоретическое	
		4	Вокальная работа над репертуаром Повторение старого	Теоретическое Практическое	Корректирование
	Итого:	16			
10.	Июнь	8	Повторение и контрольный опрос по темам и самостоятельный подбор вокальных упражнений для показа: - постановка корпуса - артикуляционный аппарат - динамические оттенки - атака звука - звуковедение - нота и нотный стан - строение и расположение нот на нотном стане и клавиатуре	Практическое Теоретическая	Устный опрос Показ Тест Корректировка
		8	Подготовка к отчетному концерту Вокальная работа над репертуаром Беседа о художественности произведений. Сценическая работа над репертуаром	Теоретическая Практическая	Опрос Показ Корректировка
		2	Посещение музыкального театра Просмотр театральной пьесы		Экскурсия
	Итого:	18			
	Июль	4	Вокальная работа по впеваю репертуара	Практическое	Корректирование Наблюдение
4		Отчетный концерт	Итоговое занятие	Отчетный концерт Зачет	
	Итого:	8			

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамблевое пение»
2 год обучения

Педагог дополнительного образования: Паламарчук Вероника Юрьевна

Начало занятий: 1 сентября

Окончание занятий: 13 июля

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия и задачи	Форма контроля
1.	Сентябрь	4	Знакомство с работой детского объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях. Обсуждение плана работы на год. Просмотр видео материала «Музыка везде»	Теоретическое Беседа	Устный опрос
		4	Прослушивание музыкальных умений обучающихся по голосам	Теоретическое Практическое Диагностические задания	Использование различных вокальных упражнений для прослушивания
		8	Повторение тем: - постановка певческого аппарата (корпус). - певческое дыхание - строение голосового аппарата	Теоретическое Практическое Подготовить певческий аппарат к работе.	Наблюдение за выполнением дыхательных упражнений Корректирование
		4	Повторение разновидностей звуков (шумовые и музыкальные) Музыкальная аппаратура и работа с ней (микрофон, усилитель, колонка, инструмент)	Теоретическое Практическое	Показ Корректирование
		3	Дикция. Работа над правильным формированием гласных и согласных.	Теоретическое Практическое Вокальные упражнения на развитие дикции, скороговорки	Объяснение Показ Использование ассоциаций.
	Итого:	23			

2.	Октябрь	8	Повторение виды звукообразования: твёрдая, мягкая, придыхательная Вокальные упражнения направленные на закрепление Применение 3 видов атаки на музыкальный репертуар	Практическое, Закрепление изученного ранее теоретического материала	Беседа Слушание Анализ Опрос
		6	Подбор ансамблевого репертуара Подбор индивидуального репертуара	Теоретическое Практическое	Показ Слушание
		6	Певческая артикуляция Повторение строение речевого аппарата Работа над гласными и согласными	Теоретическое Практическое	Беседа Показ
	Итого:	20			
3.	Ноябрь	4	Расширение диапазона Развитие примарной зоны	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Наблюдение
		4	Певческое дыхание: - работа над освоением нижне-реберного – диафрагматического дыхания; - работа над активным и бесшумным вдохом через нос и длинным выдохом	Теоретическое Практическое	Наблюдение Объяснение
		6	Вокальная работа с репертуаром	Теоретическое Практическое	Беседа Корректирование
		2	Слушание детской инструментальной музыки	Теоретическое Практическое	Наблюдение Устный опрос
		2	Вокальная работа с репертуаром	Теоретическое Практическое	Устный опрос Прослушивание
		4	Повторение музыкальной грамоты: - нота и нотный стан - строение и расположение нот на нотном стане и клавиатуре		Устный опрос
		Итого:	22		
4.	Декабрь	2	Беседа о гигиене певческого голоса	Теоретическое	Беседа
		6	Артикуляционная гимнастика Вокальные упражнения (на развитие певческих способностей голоса) Певческая установка	Практическое	Наблюдение Корректирование

		6	Подготовка новогоднего репертуара к новогодним елкам	Практическое	Наблюдение Корректирование
		4	Сценическая культура артиста	Теоретическое	Беседа
		4	Новая тема по музыкальной грамоте - длительность нот		
	Итого:	22			
5.	Январь	2	Творческий вечер «Голубой огонек» вокальной студии «Бамбини» В программе: ансамблевое исполнение, сольное исполнение, караоке		Творческий вечер Концерт
		6	Динамический нюансы Развитие динамического диапазона голоса Динамический разбор вокального репертуара	Практическое Теоретическое	Наблюдение Корректирование
		4	Дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика Фразировка	Практическое	Корректирование
		5	Работа с текстом изучаемого репертуара Разбор гласных и согласных звуков в тексте	Практическое	Наблюдение Корректирование
	Итого:	17			
6.	Февраль	6	Новая тема по музыкальной грамоте - ритм - ритмические особенности репертуара - практические упражнения под музыку на развитие ритмического слуха	Практическое Теоретическое	Наблюдение Корректирование
		2	Анализ собственных выступлений на новогодних утренниках	Практическое	Анализ Беседа Слушание
		4	Разбор художественного образа в исполняемых песнях Нарисовать рисунок, на тему любой песни, которая в репертуаре и больше всего нравится	Практическое	Наблюдение Корректирование Беседа Обсуждение
		5	Вокальная работа над репертуаром	Теоретическое Практическое	Беседа Опрос Корректирование
	Итого:	17			

7.	Март	4	Повторение пройденного материала Самостоятельно придумать простые ритмические рисунки и их прохлопать	Теоретическое Практическое	Вокальные упражнения и примеры
		6	Работа артикуляционного аппарата Взаимодействие гласных и согласных звуков Певческая установка и работа дыхания в пении	Практическое	Корректирование Вокальные упражнения
		6	Культура поведения на сцене Сценические движения Подбор сцен. движений для вокального репертуара	Практическое Теоретическое	
		4	Новая тема по музыкальной грамоте: Темп и метра в музыке	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Корректирование
		2	Работа с микрофоном Вокальная работа с репертуаром	Теоретическое Практическое	
	Итого:	22			
8.	Апрель	6	Регистры - верхний - нижний - средний	Теоретическое Практическое	Корректирование Показ Объяснение
		6	Вокальная работа - упр. на развитие чистотой интонации - упр. на применение 3 видов атаки звука - сглаживание регистров	Практическое	Упражнения Наблюдение
		8	Новая тема по музыкальной грамоте: - музыкальные ключи - расположение нот в басовом ключе - пропевание вокальных упражнений по сольфеджио	Теоретическое Практическое	Корректирование Объяснение Показ
	Итого:	20			
9.	Май	6	Вокальные упражнения на развитие звуковедения Разбор интонационных сложностей в репертуаре	Теоретическое Практическое	Корректирование Объяснение
		4	Слушание и просмотр записей нового репертуара Подбор репертуара	Теоретическое Практическое	Слушание Анализ
		4	Ритмическая гимнастика голоса Пение естественным звуком, с применением мягкой и	Теоретическое	

			твердой атаки звука		
		4	Вокальная работа над репертуаром Повторение старого	Теоретическое Практическое	Корректирование
		2	Мастер-класс по актерскому мастерству	Практическое	
	Итого:	20			
10.	Июнь	8	Повторение и контрольный опрос по пройденным темам музыкальной грамоты Самостоятельный подбор вокальных упражнений для показа	Практическое Теоретическая	Устный опрос Показ Тест Корректировка
		10	Подготовка к отчетному концерту Вокальная работа над репертуаром Беседа о художественности произведений. Сценическая работа над репертуаром	Теоретическая Практическая	Опрос Показ Корректировка
		2	Музыкальные игры, викторина «Угадай мелодию»		Игры
		2	Посещение музыкального театра Просмотр театральной пьесы		Экскурсия
	Итого:	22			
	Июль	6	Вокальная работа по впеванию репертуара	Практическое	Корректирование Наблюдение
		4	Отчетный концерт	Итоговое занятие	Отчетный концерт Зачет
	Итого:	10			

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамблевое пение»
3 год обучения

Педагог дополнительного образования: Паламарчук Вероника Юрьевна

Начало занятий: 1 сентября

Окончание занятий: 13 июля

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия и задачи	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях. Обсуждение о предстоящих планах на весь учебный год.	Теоретическое Беседа	Устный опрос
		2	Прослушивание обучающихся по голосам, для диагностики голосовых изменений за каникулярный период времени.	Теоретическое Практическое Диагностические задания	Использование различных вокальных упражнений для выявления музыкальных способностей
		6	Повторение основных музыкальных тезисов: - постановка певческого аппарата, - певческое дыхание, - упр-я на дыхание, - упр-я на развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)	Теоретическое Практическое Подготовить певческий аппарат к работе.	Наблюдение за выполнением дыхательных упражнений Корректирование
		6	Совместный выбор песенного репертуара для: - ансамбля - основного состава - индивидуально для каждого Обсуждение художественного образа в одном из произведений	Теоретическое Практическое Обсуждение Беседа	Показ Слушание Обсуждение Использование ассоциаций

		4	Звуковысотный диапазон - расширение диапазона - упражнения на укрепление переходных звуков	Теоретическое Практическое	Объяснение Показ Корректировка
		6	Разбор нового вокального репертуара, повторение старого	Теоретическое Практическое	Объяснение Показ Корректировка
	Итого:	26			
2.	Октябрь	8	Основные принципы четкого и ясного произношения Работа над дикцией Речевая гимнастика	Практическое Теоретическое Вокальные упражнения на развитие дикции, скороговорки	Беседа Показ Корректировка
8		Чистота интонирования - развитие интонационных навыков - вокальные упражнения	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Корректирование	
6		Работа над певческим аппаратом Дыхательные упражнения	Теоретическое Практическое	Беседа Опрос Корректирование	
4		Звуковысотный диапазон - развитие примарной зоны и диапазона до октавы - развитие интонационных навыков за счет вокальных упражнений	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Корректировка	
	Итого:	26			
3.	Ноябрь	8	Повторение пройденного материала и его закрепление, за счет работы над репертуаром и вокальных упражнений Подготовка новогоднего репертуара	Теоретическое Практическое Закрепление пройденного материала	Показ Наблюдение Опрос Тестирование Викторина
8		Звуковедение (legato, non legato и staccato) Повторение терминов музыкальной выразительности и	Теоретическое Практическое	Опрос Объяснения	

			технической составляющей Вокальная тренировка смены звуковедения на упр.		Корректировка
		8	Работа над формой, содержанием и образами вокального произведения Вокальная работа с репертуаром Подготовка новогоднего репертуара	Теоретическое Практическое	Беседа Корректирование Обсуждение Дискуссия
		2	Повторение темы регистров (верхний, нижний, средний)		
	Итого:	26			
4.	Декабрь	8	Возможности динамического диапазона голоса Динамические нюансы Фразировка Использование динамических нюансов в репертуаре	Теоретическое Практическое	Опрос Корректировка Показ
		4	Гигиена детского голоса Особенности мутационного периода	Теоретическое	Беседа
		6	Звукообразование - виды атаки и их практическое применение - вокально-технические упражнения	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование Опрос
		6	Повторение теоретического материала и практического Подготовка к новогодним утренникам Повторение новогоднего репертуара	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование
		4	Сценическая культура артиста. Сценические движения и образ в произведениях		
	Итого:	28			
5.	Январь	4	Анализ собственных выступлений (работа над ошибками) Подбор репертуара	Теоретическое Практическое	Практические упражнения Слушание Анализ Опрос Викторина Музыкальные игры

		6	Разбор музыкальных произведений – мотив, фраза, предложение Дикционный разбор текста Художественный образ в исполняемых песнях	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование Показ Анализ
		8	Элементарная теория музыки (ЭТМ) - размеры (просты и сложные)	Комбинированное	Объяснение Корректирование
		2	Творческий вечер вокальной студии «Бамбини» совместно с родителями		Творческий концерт
	Итого:	20			
6.	Февраль	4	Ансамблевая работа над разбором вокального репертуара	Практическое Самостоятельное	Наблюдение Корректирование
		8	Элементарная теория музыки: - такт и тактовая черта - лады в музыке (мажор и минор) - знаки альтерации	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование
		4	Развитие слухового внимания - слушание эстрадного вокала	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование
		6	Вокальные манеры исполнения - эстрадная манера исполнения - музыкальные примеры эстрадной манеры исполнения	Теоретическое Практическое	Показ Беседа Обсуждение Анализ Опрос
	Итого:	22			
7.	Март	6	Вокальные манеры исполнения - академическая манера исполнения - музыкальные примеры академической манеры исполнения	Теоретическое Практическое	Беседа Наблюдение Показ Корректирование
		6	Как сценический образ влияет на успешность выступления Эстрадный имидж	Теоретическое Практическое	Беседа Показ Корректировка

		8	Элементарная теория музыки (ЭТМ) - музыкальные размеры - простые муз. размеры - практические задания	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Корректирование
		6	Работа с микрофоном Работа с фонограммой Снятие напряжения и зажимов перед выходом на сцену	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Наблюдение Корректирование
	Итого:	26			
8.	Апрель	6	Сглаживание регистров, за счет вокальных упражнений и учебного репертуара	Практическое	Объяснение Наблюдение Корректирование
		4	Элементарная теория музыки (ЭТМ) - тональности	Теоретическое Практическое	Объяснение Показ
		6	Ритмические и интонационные сложности в новом вокальном репертуаре, работа над преодолением сложностей	Практическое	Анализ Опрос Исполнение Наблюдение
		4	Сглаживание и выравнивание регистров. Отработать плавный переход с одного регистра на другой, при этом слышать разницу регистров	Теоретическое Практическое	Показ Наблюдение Корректировка
		6	Вокальные манеры исполнения - народная манера исполнения - музыкальные примеры народной манеры исполнения	Практическое	Показ Анализ
	Итого:	26			
9.	Май	8	Элементарная теория музыки (ЭТМ) Интервалы: - прима - секунда	Теоретическое Практическое	Беседа Опрос Наблюдение Корректирование

			- терция - кварта Исполнение интервалов		Практическое решение музыкальных задач
		4	Дистанционная работа по закреплению темы интервалы	Практическое	Корректирование
		4	Взаимодействие артиста со зрителем Эмоциональная связь между артистом и слушателем	Теоретическое Практическое	Наблюдение Показ Корректирование Анализ
		6	Развитие музыкального кругозора - слушание современной эстрадной музыки - викторина «Угадай стиль музыки»	Теоретическое Практическое	Беседа Слушание Опрос Анализ Корректирование
		2	Самостоятельный подбор песни для индивидуального вокала		Дистанционно
	Итого:	24			
10.	Июнь	6	Эмоциональный отклик на музыку Умение передать художественный образ в произведениях Упражнения на развитие музыкально-эмоциональной отзывчивости	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование Беседа Слушание Анализ Викторина
		8	Элементарная теория музыки (ЭТМ) Интервалы: - квинта - секста - септима - октава	Теоретическая Практическое	Беседа Анализ Обсуждение Опрос Наблюдение Корректировка
		6	Выработка унисонного исполнения в общем ансамбле и малых формах ансамбля Подготовка песенного репертуара к отчетному концерту	Теоретическая Практическое	Корректировка
		6	Особенности ансамблевого исполнения	Теоретическая	Беседа

			Виды ансамблей: - дуэт - трио - сольное исполнение В чем разница и сложности	Практическая	Анализ Опрос Наблюдение Корректировка
	Итого:	26			
11.	Июль	4	Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество	Теоретическое Практическое	Корректирование Устный опрос Письменный опрос
		6	Подготовка песенного репертуара к отчетному концерту - вокальная работа	Практическое	Корректирование Наблюдение
		2	Отчетный концерт	Итоговое занятие	Зачет
	Итого:	12			

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамблевое пение»
4 год обучения

Педагог дополнительного образования: Паламарчук Вероника Юрьевна

Начало занятий: 1 сентября

Окончание занятий: 13 июля

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия и задачи	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях. Обсуждение о предстоящих планах на весь учебный год.	Теоретическое Беседа	Устный опрос
		2	Прослушивание обучающихся по голосам, для диагностики голосовых изменений за каникулярный период времени.	Теоретическое Практическое Диагностические задания	Использование различных вокальных упражнений для выявления музыкальных способностей
		6	Повторение основных музыкальных тезисов: - постановка певческого аппарата, - певческое дыхание, - упр-я на дыхание, - упр-я на развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)	Теоретическое Практическое Подготовить певческий аппарат к работе.	Наблюдение за выполнением дыхательных упражнений Корректирование
		6	Совместный выбор песенного репертуара для: - ансамбля - основного состава - индивидуально для каждого Обсуждение художественного образа в одном из произведений	Теоретическое Практическое Обсуждение Беседа	Показ Слушание Обсуждение Использование ассоциаций
		4	Зарождение вокальной музыки в древние времена	Теоретическое	Объяснение Показ Беседа
		6	Разбор нового вокального репертуара, повторение старого	Теоретическое	Объяснение

				Практическое	Показ Корректировка
	Итого:	26			
2.	Октябрь	8	Основные принципы четкого и ясного произношения Работа над совершенствованием дикции Речевая и артикуляционная гимнастика	Практическое Теоретическое Вокальные упражнения на развитие дикции, скороговорки	Беседа Показ Корректировка
8		Чистота интонирования - развитие интонационных навыков - хроматизмы - принципы строения хроматических гамм - вокальные упражнения	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Корректирование	
6		Работа над певческим аппаратом Дыхательные упражнения	Теоретическое Практическое	Беседа Опрос Корректирование	
4		Звуковысотный диапазон - развитие примарной зоны и диапазона в пределах 2 октав - сглаживание регистровых зон	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Корректировка	
	Итого:	26			
3.	Ноябрь	8	Повторение пройденного материала и его закрепление, за счет работы над репертуаром и вокальных упражнений Подготовка нового репертуара	Теоретическое Практическое Закрепление пройденного материала	Показ Наблюдение Опрос Тестирование Викторина
2		Повторение темы манеры исполнения в вокале (эстр., академ., народ.)	Теоретическое Практическое	Опрос Объяснения Корректировка	
8		Работа над формой, содержанием и образами вокального произведения Вокальная работа с репертуаром Подготовка нового репертуара	Теоретическое Практическое	Беседа Корректирование Обсуждение Дискуссия	
8		Форманта Фальцет			

			Слушание мужского фальцета (эстрада, академ., народ.)		
	Итого:	26			
4.	Декабрь	8	Роль бэк – вокала в эстрадной песне - слушание музыки (задача услышать бэк-вокал (подголоски) в исполнении и повторить), - групповое разделение и исполнение общей песни с приемами бэк-вокала - применение подголосков в певческом репертуаре	Теоретическое Практическое	Слушание Объяснение Корректировка Показ Пояснение Исполнение
		4	Повторение темы по ЭТМ - интервалы Сольфеджирование	Теоретическое Практическое	Исполнение Корректирование Опрос
		6	Повторение темы – Двухголосие Исполнение вокальных упражнений на два голоса Практическое задание – выбрать песню и основную мелодию разделить на 2 голоса (используя б3 или м3)	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование Опрос Проверка самостоятельной работы
		6	Повторение теоретического материала и практического Подготовка к новогодним утренникам Повторение новогоднего репертуара	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование
		4	Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков и пение на glissando	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование
	Итого:	28			
5.	Январь	4	Анализ собственных выступлений (работа над ошибками) Подбор репертуара	Теоретическое Практическое	Слушание Анализ Опрос Викторина Музыкальные игры
		6	Пение хроматической гаммы вверх и вниз Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы Отработка регистровых переходов на интервалах, с применением приема glissando	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование Показ Анализ

		8	Повторение и закрепление тем по ЭТМ - размеры (просты и сложные) - такт и тактовая черта - знаки альтерации Упражнения с учебника «Сольфеджио» Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса Ж. Металлиди, А. Перцовская	Комбинированное	Объяснение Корректирование Исполнение
		2	Творческий вечер вокальной студии «Бамбини» совместно с родителями		Творческий концерт
	Итого:	20			
6.	Февраль	4	Ансамблевая работа над разбором вокального репертуара	Практическое Самостоятельное	Наблюдение Корректирование
		8	Повторение и закрепление тем по ЭТМ: - лады в музыке (мажор и минор) - тональности	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование
		6	Знакомство с жанром а'capello (многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения) Виды и формы а'capello исполнения Принципы исполнения, сложность в исполнении	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование Объяснение Показ
		4	Слушание произведений различных жанров а'capello - эстрадный - академический - народный	Теоретическое Практическое	Показ Беседа Обсуждение Слушание
	Итого:	22			
7.	Март	6	Многоголосие - принципы многоголосия - слушание аудиозаписей с звучанием многоголосия в ансамблях - слушание аудиозаписей с звучанием многоголосия в хорах	Теоретическое Практическое	Беседа Слушание Показ Корректирование
		6	Интонационные и ритмические сложности в репертуаре, их отработка Вокальные упражнения на отработку исполнения - шестнадцатых - синкоп - полутонов - хроматизмов	Теоретическое Практическое	Беседа Показ Корректировка

		8	Новые темы по ЭТМ - аккорды (строение и обозначение) - главные трезвучия - исполнение трезвучий	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Корректирование
		6	Работа с микрофоном Работа с фонограммой Снятие напряжения и зажимов перед выходом на сцену	Теоретическое Практическое	Показ Объяснение Наблюдение Корректирование
	Итого:	26			
8.	Апрель	6	Работа над укреплением дыхания Разобрать фразировку в исполняемых песнях Вокальные упражнения направленные на удержание долгого звука и выдоха	Практическое	Объяснение Наблюдение Корректирование
		6	Новые темы по ЭТМ - обращения главных трезвучий - исполнение всех главных трезвучий - самостоятельный подбор трезвучий от звука	Теоретическое Практическое	Объяснение Показ Корректирование
		4	Ритмические и интонационные сложности в новом вокальном репертуаре Работа с текстом (образ, орфоэпический разбор, дикция)	Практическое	Анализ Исполнение Наблюдение
		4	Сглаживание и выравнивание регистров Отработать плавный переход с одного регистра в другой, при этом слышать разницу регистров	Теоретическое Практическое	Показ Наблюдение Корректировка
		6	Повторение алгоритма подготовки и выступления на конкурсах Конкурсы (цели, задачи, основные требования) Концерты – чем они отличаются друг от друга, какими бывают	Практическое	Показ Анализ
	Итого:	26			
9.	Май	8	Повторение всего теоретического материала по ЭТМ Решение музыкальных задач Сольфеджирование	Теоретическое Практическое	Беседа Опрос Наблюдение Корректирование Практическое решение музыкальных задач
		4	Дистанционная работа	Практическое	Корректирование

			- подбор мелодии (своей песни) на любом инструменте на слух - показ своей работы		
		6	Закрепление полученных навыков на: - звуковедение - двухголосие - многоголосие - унисон	Теоретическое Практическое	Сдача партий Корректирование Диагностика
		6	Подготовка вокального репертуара к отчетному концерту Подготовка ансамблевых концертных номеров Подготовка сольных концертных номеров	Теоретическое Практическое	Беседа Слушание Опрос Анализ Корректирование
	Итого:	24			
10.	Июнь	6	Эмоциональный отклик на музыку Умение передать художественный образ в произведениях Упражнения на развитие музыкально-эмоциональной отзывчивости	Теоретическое Практическое	Корректирование Беседа Слушание Анализ
		4	Посещение мастер-класса по раскрепощению и снятию физических и эмоциональных зажимов	Теоретическая Практическое	Мастер-класс
		6	Работа над унисоном в общем ансамбле и малых формах ансамбля Работа над двухголосием в общем ансамбле и малых формах ансамбля Работа над многоголосием в общем ансамбле и малых формах ансамбля	Теоретическая Практическое	Корректировка Наблюдение
		6	Развитие музыкального кругозора Просмотр видеоматериалов выступлений детей на детском Евровидении, Голосе, Факторе	Теоретическая Практическая	Беседа Анализ Слушание Наблюдение
		4	Дистанционная работа Самостоятельная подготовка сольного выступления	Дистанционная	Корректирование
	Итого:	26			
11.	Июль	4	Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное	Теоретическое Практическое	Корректирование Устный опрос

			творчество		Письменный опрос
		6	Подготовка песенного репертуара к отчетному концерту - вокальная работа	Практическое	Корректирование Наблюдение
		2	Отчетный концерт	Итоговое занятие	Зачет
	Итого:	12			

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамблевое пение»
5 год обучения

Педагог дополнительного образования: Паламарчук Вероника Юрьевна

Начало занятий: 1 сентября

Окончание занятий: 13 июля

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия и задачи	Форма контроля
1.	Сентябрь	3	Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях Организационные моменты (расписание занятий, обсуждение плана работы и целей на учебный год и т.д.)	Беседа	Опрос
		6	Зарождение вокальной музыки в древние времена Беседа о здоровье и уходе за голосом Сложности мутационного периода	Беседа Теоретическое Практическое	Опрос Наблюдение
		6	Прослушивание обучающихся по голосам Подбор репертуара	Практическое Диагностические задания	Наблюдение Контроль Обсуждение
		6	Подготовка певческого аппарата к работе (повторение) Опора в дыхании Упражнения на укрепление певческого дыхания	Теоретическое Практическое	Наблюдение Корректирование
		6	Повторение уже имеющихся знаний и умений по ЭТМ Нотная грамота Музыкальные ключи Длительность нот Музыкальные размеры	Теоретическое Практическое	Объяснение Показ Корректирование Опрос
	Итого	27			
2.	Октябрь	6	Повторение уже изученного песенного материала. Разбор нового репертуара	Теоретическое Практическое	Объяснение Показ Корректирование
		6	Вокальная работа:	Теоретическое	Объяснение

			Выстраивание унисона в ансамбле, строй в ансамбле, работа над единством произношения и пропевания	Практическое	Показ Корректирование
		3	Разбор образной сферы текста рабочих песен	Теоретическое Практическое Беседа	Обсуждение Опрос Корректирование
		6	Основные принципы эстрадной манеры исполнения Музыкальная игра «Найди свой стиль»	Теоретическое Практическое	Объяснение Показ Корректирование Музыкальная игра
		3	День открытых дверей. Концертная программа	Открытое занятие	Концерт
	Итого	24			
3.	Ноябрь	3	Мастер-класс по актерскому мастерству с педагогом по актерскому мастерству	Мастер-класс	Открытое занятие
		3	Слушание музыки Примеры классической инструментальной музыки	Практическое	Обсуждение Слушание Викторина
		6	Исполнение и отработка скачков в упражнениях и в рабочем вокальном репертуаре	Теоретическое Практическое	Объяснение Показ Корректирование
		6	Подбор новогоднего репертуара Подготовка репертуара к новогодним утренникам	Теоретическое Практическое	Обсуждение Показ Слушание Корректирование
		3	Сценический образ артиста	Теоретическое Практическое	Беседа Импровизация Контроль
		3	Дистанционная работа Самостоятельно подготовить реферат о любимом исполнителе (биография, творчество, репертуар).	Дистанционная	Опрос Беседа Слушание Обсуждение Корректирование
	Итого	24			
4.	Декабрь	9	Вокальная работа над новогодним репертуаром Подготовка к новогодним утренникам Разводка новогодних номеров		

		6	Повторение и слушание жанра a capello Сложности исполнения a capello	Теоретическое	Опрос Беседа Обсуждение Слушание
		6	Практические упражнения и задания с применением пения a capello Исполнение a capello своего вокального репертуара	Практическое	Практические упражнения
		6	Канон (понятие канона, техника канона, строение канона) Сложности в исполнении канона	Практическое	Корректирование
	Итого	27			
5.	Январь	3	Творческий вечер «Голубой огонек» вокальной студии «Бамбини»	Творческий вечер	Концерт
		3	Дистанционная работа Самостоятельно подобрать себе сольный репертуар	Практическое	Корректирование Контроль
		6	Упражнения на освоение принципа канона Исполнение каноном	Практическое	Исполнение
		6	Повторение темы музыкально выразительные средства музыки Разбор вокального репертуара на музыкально выразительные средства	Практическое	Корректирование
	Итого	18			
6.	Февраль	3	Имидж творческого коллектива Примеры известных коллективов	Теоретическое	Беседа Обсуждение
		6	Работа над подвижностью и полетностью голоса упражнения на glissando «Ау», «Хэй» и т.д. Освоение приема – «штробас»	Теоретическое Практическое	Опрос Корректирование Контроль
		3	Гимнастика артикуляционного аппарата Дыхательная гимнастика	Теоретическое Практическое	Опрос Корректирование Контроль
		6	Расширение певческого диапазона Работа над развитием грудного и головного регистров Смена – плавные переходы регистров	Практическое	Опрос Корректирование Контроль
		6	Взаимодействие артиста со зрителем (просмотр видеозаписей ведущих солистов и ансамблей) Подготовка вокального репертуара для участия в городском конкурсе «Звездный калейдоскоп».	Теоретическое Практическое	Корректирование Слушание
	Итого	24			

7.	Март	3	Разбор динамических нюансов в рабочем репертуаре Отработка филировки звука	Практическое	Обсуждение Корректирование
		6	Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах и концертах Конкурсы и концерты – разница, значение, результат.	Теоретическое Практическое	Беседа Обсуждение Опрос Корректирование
		3	Роль бэк-вокала в инструментальном исполнении Слушание музыки	Теоретическое Практическое	Беседа Обсуждение Слушание
		6	Голосообразовательные органы (работа гортани в пении, связки и подвязочное давление)	Практическое	Показ
		6	Подготовка концертных номеров Участие в городском вокальном конкурсе «Амурские зори»	Практическое	Корректирование
		3	Караоке-баттл. Выступление воспитанников Бамбини и их родителей.	Воспитательное мероприятие	Игры
	Итого	27			
8.	Апрель	3	Анализ собственных выступлений	Практическое	Обсуждение Слушание
		9	Полный разбор вокального репертуара Осмысленное исполнение, передача художественного образа Работа по созданию сценического образа	Теоретическое Практическое	Обсуждение Опрос Корректирование
		6	Дистанционные конкурсы	Практическое	
		6	Музыкальные инструменты - духовые - струнные	Теоретическое Практическое	Опрос Корректирование
	Итого	24			
9.	Май	6	Музыкальные инструменты - ударные - клавишные	Практическое	Корректирование
		6	Сценическое воплощение репертуара Подготовка к участию в конкурсах	Практическое	
		6	Оркестр (понятие, составляющее оркестра, дирижер) Музыкальные инструменты симфонического оркестра	Практическое	Обсуждение Корректирование
		6	Импровизация Самостоятельное сочинение коротких напевов и ритмических	Теоретическое Практическое	Беседа Обсуждение

			упражнений		Опрос Корректирование
		3	Продолжение работы над строем ансамбля, единым унисоном, ритмическими сложностями, динамикой, мелодией и т.д.	Практическое	Контроль
	Итого	27			
10.	Июнь	9	Подготовка вокального материала для отчетного концерта Сценическая постановка каждого концертного вокального номера Работа над художественным образом каждой песни	Практическое	Корректирование Контроль
		9	Джаз - понятие - история - основные течения джаза - известные исполнители джаза	Практическое	Корректирование Контроль
		3	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента в ансамбле	Практическое	Наблюдение Корректирование
		6	Концертная, конкурсная деятельность в рамках летней оздоровительной компании		Концерт
	Итого	27			
11.	Июль	6	Повторение и закрепление теоретического изученного материала Повторение и закрепление практического изученного материала	Теоретическое Практическое	Беседа Обсуждение Опрос Корректирование
		3	Отчетный концерт		Концерт
	Итого	9			

2.6. План воспитательной работы Объединение «Бамбини»
 Руководитель – Паламарчук В.Ю.

№	Тема, содержание мероприятия	Дата (сроки) проведения	Уровень проведения	Форма работы
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях. Обсуждение о предстоящих планах на весь учебный год. Игры на знакомство.	Сентябрь	ДТДиМ	Беседа Игры
2.	Мастер-класс с педагогом по актерскому мастерству на тему «Особенности актерского мастерства»	Октябрь	ДТДиМ	Мастер-класс
3.	Участие в дистанционных конкурсах	В течении года	Международный, Всероссийский	Запись выступлений
4.	Новогоднее оформление кабинета	Декабрь	ДТДиМ	Изготовление снежинок, оформление игрушками и мишурой
5.	Участие в новогодних утренниках дворца	Декабрь	ДТДиМ	Концерт
6.	Творческий вечер «Голубой огонек»	29 Декабря	ДТДиМ	Чаепитие Игры Караоке
7.	Посещение музыкального театра	Январь	Хабаровский Краевой Музыкальный театр ул. Карла Маркса, д. 64	Выезд Спектакль
8.	Имидж творческого коллектива	Февраль	ДТДиМ	Беседа
9.	Караоке-баттл	Март	ДТДиМ	Соревнование воспитанников Бамбини и их родителей
10.	Фотосессия	Апрель	Фотостудия	Совместный выезд на фотосессию
11.	Музыкальная викторина по песням «Великой отечественной войны»	Май	Платформа Instagram	Викторина «Угадай песню»
12.	Концертная деятельность	В течении года	ДТДиМ Край Город	Участие в концертах различного уровня и тематики
13.	Отчетный концерт	Июнь	ДТДиМ	Концерт

2.7. Список источников

1. *Артоболевская, А. А.* Первые встречи с искусством. - М.: Просвещение, 1995.
2. *Арнхейм, Р. А.* Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
3. *Брагинская, Ж. И.* Время и песня. - М.: Профиздат, 1986.
4. *Взаимодействие* и синтез искусств. - Л.: Наука, 1978.
5. *Вообрази себе.* Поиграем, помечтаем. - М.: Эйдос, 1994.
6. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
7. *Выготский, Л. С.* Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. - М.: Просвещение, 1966.
8. *Выготский, Л. С.* Гимнастика чувств. - М.: Просвещение, 1985.
9. *Журавлев, А. П.* Звук и смысл. - М.: Просвещение, 1991.
10. *Законодательство* Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - 2-е изд. - М.: ИФ «Образование в документах», 2001.
11. *Злотников, В. К.* Родство искусств // Искусство в школе, 1993.
12. *Из истории* музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1990.
13. *Калашиников, А. Г.* Что такое педагогический процесс // Советская производственно-трудовая школа. - М.: Просвещение, 1926.
14. *Конвенция* о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) -ЮНИСЕФ, 1999.
15. *Кленов, Арк. С.* Там, где музыка живет. - 3-е изд., испр. -М.: Педагогика-Пресс, 1994. - 152 с: ил. -ISBN 5-7155-0651-4.
16. *Лазарев, В. С. Поташник, М. М.* Как разработать программу развития школы: методич. пособ. для руководителей образовательных учреждений. - М.: Новая школа, 1993.
17. *Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н.* Трансформация детской игры в творчество // Искусство в школе. - М.: Просвещение, 1994.
18. *Михайлов, М. К.* Этюды о стиле в музыке. - М.: Музыка, 1990.
19. *Назайкинский, Е. В.* Звуковой мир музыки. -М.: Музыка, 1988.
20. *Пособие* для музыкального самообразования. - М.: Музыка, 2000.

Дополнительная литература:

1. *Абрамян, Г. В.* Солнечный круг: музыкальная азбука. - М.: изд-во «Малыш», 1985.
2. *Анализ* современного урока / сост. С. В. Кульневич. - М.: Просвещение, 2003.
3. *Асафьев, Б. В.* Русская музыка XIX и начала XX века. -2-е изд. - Л.: Музыка, 1979. - 344 с.
4. *Басина, К Э., Суслова, О. А.* С кисточкой и музыкой в ладошке. -М.: Линка-ПРЕСС, 1997. - 144с, илл.

5. *Вершинина, Г. Б.* «... Вольна о музыке глаголить»: (Музыка на уроках развития речи): пособие для учителя. - М.: Новая школа, 1996. - 192 с. - ISBN 5-7301-0144-9.

6. *Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авт.-сост. Е. И. Колусева, И. В. Буланова, Л. В. Зеленская.* - Волгоград: Учитель, 2006. - 103 с. - ISBN 5-7057-1052-6.

7. *Кононова, Н. Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: кн. для воспитания и муз.руководителя дет. сада: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1990. -159 с: ил., нот. - ISBN 5-09-00139-7.

8. *Кульневич, С. В., Иванченко, В. Н.* Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: изд-во «Учитель», 2005. - 324 с. - ISBN 5-87259-296-5.

9. *Князева, О. Л., Маханева, М. Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. - СПб.: АКЦИ-ДЕНТ, 1997. - 158 с: ил. - (Серия «Из опыта педагога»). - ISBN 5-88375-037-0.

10. *Музыка.* Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. -М.: Просвещение, 1994.

11. *Музыка.* 1 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2003. - 144 с: нот. -ISBN 5-7107-7383-5.

12. *Музыка: учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова.* - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», - 1998. - 120 с. -(Страна Чудес). - ISBN 5-237-00118-1.

13. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2000. - 207 с. - ISBN 5-09-002774-9.

14. *Петрушин, В. И.* Слушай. Пой. Играй: пособие для муз.самообразования. - М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2000. -272 с: ил. - ISBN 5-691-00138-8.

15. *Овчинников, М. А.* Творцы русского романса. - Вып. 2. -М: Музыка, 1991.-415 с; нот. -ISBN 5-7140-0087-0.

16. *Попов, В.* Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.-206 с.

17. *Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова.* - М.: Айрис-Пресс, 2003. - 156 с.

18. *Программа: Музыка для внешкольных учреждений и образовательных школ.* - М.: Просвещение, 1987. - 476 с.

19. *Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе.* - Саратов: СГПИ им. К. А. Федина, 1985. -143 с.

20. *Способин, И. В.* Элементарная теория музыки. - М.: изд-во «Музыка», 1973.
21. *Шмагина, Т. С.* Музыка в московских школах: сценарии уроков с методическими комментариями: пособие для учителя. -М.: МИРОС, 1993. - 128 с. - ISBN 5-7084-0028-5.
22. *Энциклопедия для юных музыкантов / авторы-сост. И. Ю. Кутерский, Е. В. Минина; оформл. «Диамант».* - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996
23. *Сюзева, Н. Ф.* Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н. Ф. Сюзева. — Текст: непосредственный, электронный // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 89-94.
24. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13630/>
25. *Петрушин, В. И.* Слушай. Пой. Играй: пособие для муз.самообразования. - М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2000. -272 с: ил. - ISBN 5-691-00138-8.
26. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2000. - 207 с. - ISBN 5-09-002774-9.

Web – Сайты:

1. <https://vk.com/bambinikhv>
2. <https://www.instagram.com/bambini.khv/>
3. <https://vasar321.jimdofree.com/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BC/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0/>
4. <https://pedsovet.su/load/1195> игры
5. http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49
6. http://www.muz-urok.ru/velikie_vokalisti.htm Музыкальное королевство

Приложение №1

Список песенного репертуара:

1 год обучения

1. Мамонтенок. Муз. Шаинского В. сл. Д. Непомнящего, О. Шороховой.
2. Щенок. Муз. Батраченко И., сл. Иванова Г.
3. Коза и барашек. Муз, В. Дусек, сл. А Заева.
4. Шмель. Муз. О. Тарановой, сл. А, Заева.
5. Овечка. Муз. Варламова В., сл. Паниной Р.
6. Маугли. Муз. В. Варламова, сл. Р, Паниной
7. Чудеса. Муз. О. Юдахиной, сл. С. Лежневой.
8. Старый тарантас. Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова.
9. Вера и Анфиса. Муз Шаинского В. сл, Дементьева А.
10. Песенка музыкальных знаков. Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова
11. Пеликаны. Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова.
12. Горошинки. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
13. Золушка. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
14. Принцесса. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
15. Дождик. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
16. Тигренок. Муз. А, Варламова, сл. Р. Паниной.
17. Взрослые и дети. Муз. В, Шаинского, сл. М. Танича.
18. Резвый конь. Муз. А. Варламова, сл, Р. Паниной.
19. Лягушачий джаз. Муз. А, Варламова, сл. Фархади.
20. Три пингвина. Муз. А. Варламова, сл. М. Бородицкого

2 год обучения

1. Волшебная страна. Муз А. Николаев, сл. А. Рябицкий
2. В старой сказке. Муз. В, Началова, сл. Ю. Началовой
3. Мечта. Сл. и муз. В, Морозова
4. Аришка. Сл. и муз. В. Морозова
5. Рыжик. Муз. В. Лебедева, сл. М. Танича
6. Мой Рыжик. Сл. и муз. Ю. Началовой
7. Город детства. Сл. и муз. В. Морозова
8. Семь нот. Муз. А. Варламова, сл. А. Гулевской
9. Звездочет. Муз. А. Варламова, сл. Р. Панина
10. Зонтик. Муз. А. Варламова, сл. Р. Панина
11. Весны поют колокола. Муз. А. Варламова, сл. Р. Панина
12. Песня о бабушке. Сл. и муз. Е. Шмакова
13. Горница-узорница. Муз Л. Деревягина, сл. Степанова
14. Чико-нико. Муз. А. Лего, сл. А. Видова
15. Канатоходка. Муз. А, Лего, сл, А. Видова
16. Веснушки. Муз. А. Лего, сл. А. Видова
17. Радуга, Муз. В. Синенко, сл. В. Ключникова

3 год обучения

1. Телефон. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
2. Качели. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
3. У моей России. Муз, А. Струве, сл, А. Кольчинского
4. Сирень, Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
5. Васильковая поляна. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
6. Колдунья. Муз. А. Ворламова, сл. Р. Паниной
7. Мечта. Сл. и муз. В. Морозова
8. Мой Рыжик. Муз. В. Началова, сл. Ю. Началовой
9. Хабаровск. Муз. О. Тарановой, сл. А. Зоева
10. Мелодия. Муз. В. Морозова, сл, С. Красикова
11. Ромашковая кошка. Муз. Р. Гуцалюк, сл. А. Левандович
12. Ассоль. Муз. В. Морозова, сл. С. Красикова
13. Ах, школа. Муз. и сл. В. и Ю. Началовых
14. В старой сказке. Муз. и сл. В. И Ю, Началовых
15. Семь нот. Муз, А. Ворламова, сл. Р. Паниной
16. Желтые ботинки. Муз, О. Юдохина, сл. В. Воропаева
17. Волшебная страна. Муз. и сл. В. Морозова
18. Город детства. Муз. и сл. В. Морозова
19. Птичка-синичка. Муз В. Началова, сл. Ю. Началовой
20. Ах, школа. Муз.и сл. В. Качалова

4 год обучения

1. Наши друзья. Муз. А. Варламова
2. Песня и ты. Муз. Е. Зарицкая, сл. Н. Денисова.
3. Я нарисую. Муз. Р. Гуцалюк, сл. А Левандович.
4. Осенний блюз, Муз. В. Морозова, сл. И. Шевчука.
5. Письмо к Элле. Муз. И сл. В. Началова.
6. Хабаровск. Муз. О. Тарановой, сл. А. Зоевой.
7. Мама. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
8. Старый дом. Муз. О. Юдахиной, сл. Н. Соловьева.
9. Огниво. Муз. О Тарановой, сл. М, Савченко.
10. Страна каникул. Муз, Q. Тарановой, сл. А. Бельмонт.
11. Цветные дожди. Муз. Варламова А., сл. Р. Паниной.
12. Волшебная страна. Муз. И сл. В. Воробьева.
13. Цветные сны. Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
14. Город детства. Муз. и сл. В Морозова.
15. Судак-чудак. Муз. А. Варламова., сл. Казаринской,
16. Девчонка и мальчишка. Муз. и сл. В Началова.
17. Валентинки. Муз. Е. Зарицкой, сл. И Шевчука.
18. Перелетный возраст. Муз. Е. Зарицкой, сл, И Шевчука.
19. Музыка. Муз. Струве, сл. В. Лобозкого.
20. Белая лилия. Муз. и сл. Ю. Верижникова.
21. Ветер перемен. Муз. Дунаевского М., сл. Олева Н.

22. Что это? Муз. В. Цветкова, сл. И. Казаринской.
23. Добрый город. Муз. А. Покидченко, сл. Н. Соловьева,
24. Пой с нами. Муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой.

5 год обучения

1. Россия моя. Муз. В. Морозова, сл. С Красикова.
2. Вальс Победы. Муз. А. Варламова, сл. Грузева.
3. Любовь моя — Россия! Муз. А. Левашова, сл. М. Андриянова.
4. Родник. Муз. В. Морозова, сл. С. Красикова.
5. Спасибо, музыка. Муз. Резникова А. сл. Танича М.
6. Музыка моей весны. Муз. М. Дунаевского, сл. А. Поперечного.
7. Ветер перемен. Муз. Дунаевского М., сл. Олева Н.
8. Возможно. Муз. Зацепина, сл. М Танича.
9. Добрые приметы. Муз. Зацепина, сл. М. Танича.
10. Обычные дела. Муз. Б. Киселева, сл. К. Немова.
11. И под новый год. Муз. Зубкова, сл. Каминской.
12. Потанцуем, пошалим! Муз. В. Началова, сл. Ю. Началовой.
13. Любовь как звездочка. Муз. А. Зацепина, сл. М. Танича.
14. Где ты? Муз. и сл. М Фадеева.
15. Молодой месяц. Муз. и сл. А Лукьянова.
16. Белая река. Муз. К. Брейтбург, сл. С. Сашина.
17. Шальной апрель. Муз. и сл. А. Лукьянова.
18. Ах, эти тучи в голубом. Муз. и сл. Л. Кудрявцева.
19. Знаешь ли ты? Муз. и сл. «Максим»
20. Россия. Муз. и сл. В. Морозова
21. Цвети земля. Муз. Ермишева, сл. А. Бовина
22. Сцена. Муз. А. Покидченко, сл. Н. Соловьева
23. Вьюга. Муз. А. Покидченко, сл. Н. Соловьева
24. Мадемуазель поет блюз. (Из репертуара П. Касс)
25. Блюз любви. Муз. А. Тихомирова, сл. В. Леждева
26. Новый год. Муз. А. Зубкова, сл. И. Калинской
27. Падал снег. Муз. А. Покидченко, сл. Н. Соловьева
28. Синий платочек. Муз. Петербургского
29. Сердце не плачь. (Из репертуара Т. Брекстон)
30. Во имя любви. (Из репертуара М. Кери)
31. Навсегда. Муз. Альбинони
32. Времени нет. Муз, А. Байдо, сл. И. Каминского
33. Зови меня. Муз. А. Байдо, сл. И. Каминск
34. Выше облаков, Муз. А. Байдо, сл. И, Каминск
35. Между мной и тобой. Муз. В. Началова, сл. Ю. Началовой
36. Офицерские жены. Муз. А, Зубкова, сл. И. Каминской
37. Мамины глаза. Муз. В. Стефанова, сл. М. Подберезкина
38. Музыка. Муз, А. Мажукова, сл. М. Подберезкина
39. Одна. Муз. В. Дробыш, сл. Л. Стюф

40. Поздно. Муз. В. Дробыш, сл. Л. Стюф
41. Вечная любовь. Муз. А. Байдо, сл. И. Каминского

Приложение №2

Список сольного репертуара

1. «Мир вокруг тебя»
2. «Возрождайся Россия»
3. «Мальчишкины мечты»
4. «Спасибо мамы»
5. «Новогодняя песенка»
6. «Зимняя сказка»
7. «Titanium»
8. «Нарисую в небе звезды»
9. «Выбирай»
10. «Ты живи моя Россия»
11. «Я рисую этот мир»
12. «Мы будем танцевать»
13. «Под звуки музыки»
14. «Новогодняя»
15. «Мамино сердце»
16. «Вернись мечта моя»
17. «Навстречу ветру»
18. «Новый день»
19. «Музыка дня»
20. «Птица»
21. «Рожденные под солнцем»
22. «Среер»
23. «505»
24. «7 талантливых кошек»
25. «Трус не играет в хоккей»
26. «Оставайся собой»
27. «Мы на сцене»
28. «Новый год к нам идет»
29. «Стрела»
30. «Воздушный шар»
31. «Не уроните шарик»
32. «Школа время открытий»
33. «Помни»
34. «Не уроните шарик»
35. «Мы единая страна»
36. «Песенка про слона»
37. «Взгляни на эту землю с высоты»
38. «Выше только звезды»
39. «Львиное сердце»

40. «Назло ветрам»
41. «Песенка про маму»
42. «Бессмертный полк»
43. «Этот мир»
44. «О чем мечтает мама»
45. «Новогодние бубенцы»
46. «Праздник к нам приходит»
47. «Шел по лесу Дед Мороз»
48. «Карусель мелодий»
49. «Достань из кармана улыбку»
50. «Миллион шагов»
51. «Билетик в детство»
52. «Праздник настоящих мужчин»
53. «Вершины»
54. «Мир вокруг тебя»
55. «Нас учили быть птицами»
56. «Мы вселенная»