

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2024 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ» / Лобанова Е.В./
Приказ №24-1 «22» мая 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Секреты музыкального языка»
(фортепиано)

Направленность: Художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор:
Сысоева Зинаида Ильинична,
педагог дополнительного
образования

Хабаровск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	11

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	12
2.2. Формы аттестации	12
2.3. Оценочные материалы.....	12
2.4. Методическое обеспечение.....	13
2.5. Рабочие программы.....	15
2.6. Список источников	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Секреты музыкального языка» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и создана на основе разработанной на основе типовой программы по предмету «фортепиано» и учебного пособия по музыкальной литературе «Секреты музыкального языка» автора А. А. Фролова.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;

- Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» (в редакции постановления администрации города от 02.10.2023 № 3890);

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Музыка в жизни современного человека является средством самовыражения, творческого вдохновения и способом передачи достижений, ценностей, опыта и навыков от одного поколения к другому.

Актуальность программы «Секреты музыкального языка» (фортепиано) обусловлена возрастающей ролью музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи, а так же необходимостью «возвращения» элементов культурного наследия в современную жизнь.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа «Секреты музыкального языка» направлена на приобщение детей к основам исполнительского искусства. Обучающиеся приобретут начальные знания, умения и навыки игры на фортепиано, основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Реализация программы поможет детям, обладающим интересом к игре на фортепиано, распознать свои способности и творческие наклонности и создаст условия для реализации творческого потенциала.

Отличительная особенность программы в том, что подходит для всех детей с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями, у которых есть желание научиться игре на фортепиано.

Программа предлагает принципиально иной подход к первому году обучения. В этот период учебным процессом управляет не репертуарная программа, а конкретные технические навыки и навыки, связанные с нотной грамотностью и теорией.

Программой предполагается побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Адресат программы: Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 7–17 лет.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	3	6	43	258
2 год обучения	2	3	6	43	258
Итого по программе					516

Во время летних каникул учащиеся имеют возможность не прерывать занятия. Им предлагается профильная смена по летней комплексной программе «Большая перемена» Дворца творчества, где они имеют возможность реализовать свои творческие возможности.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий:

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и характеризуется высоким уровнем самостоятельности учащихся, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.2 Цель программы: Развитие творческих и музыкальных способностей учащихся через обучение игре на фортепиано.

Задачи:

- обучать игре на фортепиано;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на фортепиано;
- обогатить музыкальные впечатления детей;
- развивать музыкально – творческие способности обучающихся (эмоциональную восприимчивость, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- развивать двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость;
- формировать интерес к инструментальному исполнительству, к музыкальному творчеству, музыкальной культуре;
- воспитывать любознательность, доброжелательность, трудолюбие усидчивость, аккуратность и самостоятельность;

1.3 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Форма аттестации, контроль
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу	2	1	1	Опрос
2	Из чего сделана музыка	14	5	9	Творческие задания
3	Организация и развитие технического аппарата	36	10	26	Упражнения
4	Организация игровых движений рук и правильной посадки	35	7	28	Творческие задания
5	Средства музыкальной выразительности	30	15	15	Таблица
6	Выразительность музыкального произведения	15	5	10	Творческие задания
7	Работа над музыкальными	40	9	31	Открытое занятие

	произведениями				
8	Музыкальные жанры	25	14	11	тест
9	Музыкальные жанры связанные с движением	27	12	15	тест
10	Чтение с листа. Игра в ансамбле	34	7	17	Открытое занятие
итого		258	85	173	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Форма аттестации, контроль
		Всего часов	теория	практика	
1.	Из чего сделана музыка	36	10	26	Опрос
2.	Средства музыкальной выразительности	53	12	41	Контрольные вопросы
3.	Выразительность музыкального произведения	28	10	18	Тест
4.	Музыкальные жанры	60	11	59	Опрос
5.	Музыкальные жанры связанные с движением	52	13	39	Кроссворд
6.	Воспитательная работа	29	9	20	Анкета
итого		258	65	193	

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие / организационное занятие/ Знакомство с воспитателем.

Теория. Правила по технике безопасности. Правила посадки за инструментом, основные требования к обучающимся. Знакомство с инструментом: показать, как образуется звук. Клавиатура.

Практика. Диагностика. Первое «прикосновение» к инструменту.

Тема: Из чего сделана музыка

Теория. История музыки. Беседа. Из чего сделана музыка.

Практика. Творческое задание «Из чего сделана музыка»; игра «Музыкальная ромашка», Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню».

О звуках.

Теория. Высота и длительность. Шумовые звуки. Аккорд.

Практика. Сказка «Маша и медведь». Ритмические рисунки; игра «Поймай рисунок», «Сочини свой ритм».

Гармонические звуки.

Теория. Гармонические звуки.

Практика. Упражнение «Угадай музыкальный аккорд», упражнение «Художники звука», творческое задание: «Создание движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки». (голосом или на инструменте).

Интонация.

Теория. Что такое интонация. Виды интонаций. Интервал. Музыкальная интонация

Практика. Упражнение «Грустные и веселые интонации»;

Музыкальный материал.

Теория. Ноты, нотная тетрадь, фортепиано

Практика. Прослушивание произведений «Похороны куклы», «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский.

Куда идёт музыка.

Теория. Законы музыкального движения. Способы развития музыкального материала. Кульминация.

Практика. Игра «Дирижер», упражнение «Волшебные картинки».

Тема: Организация и развитие технического аппарата

Теория. Посадка за фортепиано. Основные правила (прямая спина; опора на три точки – пятки, кончик стула, пальцы; свободные руки; кистевая квинтовая позиция и т.д.).

Практика: Работа над посадкой.

Гимнастика, упражнения – даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

Упражнения для правильной осанки / вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении.

Тема: Организация игровых движений рук и правильной посадки

Практика. Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов.

Гаммы: Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы До, соль мажор, Ля минор на 2 октавы каждой рукой отдельно в прямом и противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; Тоническое трезвучие аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Пьесы: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии. Легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Песен.

Тема: Средства музыкальной выразительности

Теория. Мелодия. Мотив. Мысль.

Практика. Прослушивание произведений «Во поле береза стояла» рус. нар. песня; «Степная кавалеристская» Книппер

Из чего сложены мелодии.

Теория. Мотив. Акцент. Фраза.

Практика. Слушание «Аннушка» Ребиков, упражнение «Рисуем музыку».

Три главных средства музыкальной выразительности.

Теория. Без чего не может быть мелодии. Ритм. Лад. Длительность и высота.

Практика. Прослушивание произведений Уоккер «Джазовые миниатюры»; Рисунок «Нотки».

Образ.

Теория. Образ.

Практика. Музыкально – поэтические образы; театрализованная инсценировка «Дюймовочка» Скорик; игра «У зеркала»;

Гармония

Теория. Не только мелодия. Гармония — это многоголосная музыкальная краска.

Практика. Упражнение «Радуга»; Подбор иллюстраций.

Сказочные образы

Теория. Сказочные музыкальные образы

Практика. Просмотр отрывка из мультфильма «Аленький цветочек»; игра «Звукорежисер».

Диссонанс. Консонанс.

Теория. Диссонанс. Консонанс. Кластер. Роль их в музыке?

Практика. Слушание Шестакович «Шествие гномов», Пахульский «В мечтах», Чайковский П.И. «Баба Яга»

Темп

Теория. Темп. Виды темпа.

Наиболее часто употребляемые темпы. Темп Adagio, Allegro.

Практика. Метроном. Рисуем музыку, упражнение «Продолжи песню»

Штрихи и динамика

Теория. Фактура. Регистр. Штрихи и динамика. Основные штрихи.

Практика. Игра «Рисуем музыку»

Динамика

Теория. Динамика, динамические оттенки (нюансы)

Практика. Музыкальная сценка.

Тембр.

Теория. Особое средство. Тембр.

Практика. Сценка. Прослушивание «Петя и волк» Прокофьев

Тема: Выразительность музыкального произведения

Сюита

Теория. Сюита. Музыкальные термины.

Практика. Музыкальный словарь. Сценка. Сказка Рудольф Баумбах «Принцесса, не умеющая плакать», композитор Слонимский музыкальная сюита.

Музыка к сказкам

Теория. О музыке, умеющей рассказывать сказки. Регистр. Диапазон.

Практика. Римский – Корсаков «Сказка о золотом петушке». Просмотр отрывков сказок.

Тема: Работа над музыкальными произведениями

Теория. Пьесы разных народов.

Практика. Разучивание простых музыкальных произведений с малым диапазоном звуков и простым ритмическим рисунком.

Количество произведений.

Тема: Музыкальные жанры

Жанр.

Теория. Жанры инструментальной музыки

Практика. «Полька» Прокофьев, «Вальс цветов» П.И. Чайковский, «Свадебный марш» Мендельсон; упражнение «В стране музыкальных инструментов».

Марш. Вальс. Полька. Менуэт

Практика. Игра «Сыграй, как...» (шумит дождь. Как принцесса собирается на день рождения принца. Как садится солнышко.) Марш. Вальс. Полька.

Менуэт. Сарабанда.Галоп.

Оркестры

Теория. Оркестры. Камерный оркестр. Партитура. Дирижёр. Симфонический оркестр.

Практика. Игра «Шумовой оркестр», прослушивание «Клоуны»

Кабалевский, упражнение «Расставь инструменты».

Голос.

Теория. Природный инструмент. Голос.

Практика. Упражнения на развитие голоса; Речевые импровизации.

Хор.

Теория. Хор.

Практика. Хор Пятницкого слушание, Казачий хор, упражнение «Прогулка карандаша».

Виды исполнения

Теория. Дуэты. Квартеты. Квинтеты.

Практика. Видео Просмотр; упражнение «Музыкальная шкатулка»

Миниатюры

Теория. Миниатюры. Миниатюры в музыке, живописи, литературе.

Практика. Рисуем музыку

Музыкальные формы.

Теория. Сонатина. Соната. Сюита.

Практика. Прослушивание Клемента «Сонатина», Бетховен «Лунная соната», Свиридов «Метель»

Тема: Музыкальные жанры связанные с движением

Музыка и движение

Теория. Музыка и движение. Танец, марш, трудовая песня.

Практика. Творческие задания. Работа со справочной литературой. песня волжских бурлаков «Эй, ухнем» Ф. Шаляпин.

Марш.

Теория. Марш. Размер. Три основных вида — походные, церемониальные и траурные марши. Военный оркестр.

Практика. Подбор стихотворение к музыке; Прослушивание военный оркестр им. Александрова; Шопен «Траурный марш».

Теория. Сказочные марши.

Практика. Носов «Чиполино», упражнение «Рассказываем сказку»

Теория. Комические марши.

Практика. Ю. Саульский «Комический марш», игра «Угадай инструмент»

Теория. Детские («игрушечные») марши.

Практика. "Марш" из балета "Щелкунчик" П И Чайковский, игра «Музыкальная пантомима»; упражнение «Волшебники».

Теория. Марш как музыкальный образ.

Практика. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, игра «Угадай мелодию».

Танец.

Теория. Танец. Народные танцы. Бальные танцы. Старинная танцевальная сюита.

Практика. Танец – игра «Мы пойдем на лево»; Видео просмотр Танец «Дроля», «Лебедь» Сен-Санс, «Павана»

Теория. Менуэт. Бурре. Полонез.

Практика. Бах «Минуэт», Гендель «Бурре», Огинский «Полонез», игра «Поймай ноту»

Теория: Вальсы Шуберта. Венский вальс. Отец и сын Штраусы. Вальсы Шопена. Вальсы Чайковского П.И.

Практика: Вальсы Шуберта, Штраус «Голубой Дунай», Вальсы Шопена, Чайковский П.И «Сентиментальный вальс».

Теория: Вальс как музыкальный образ. Балет. Симфония.

Практика Балет Хачатурян «Гаяне», Симфония № 7 «Ленинградская» Шостаковича.

Теория. Мазурка. Мазурки Шопена. Мазурки Гречанинова.

Практика. Прослушивание Мазурка. Мазурки Шопена. Мазурки Гречанинова; Музыкальный кроссворд.

Тема: Чтение с листа. Игра в ансамбле

Теория. Ноты, понятие октавы; нотный стан и скрипичный ключ; запись нот первой октавы в скрипичном ключе; тон и полутон; диез, бемоль и бекар; такт и размер; основные длительности нот и пауз (до восьмых включительно); обозначения в нотах штрихов легато и стаккато; обозначения в нотах, простейшие упражнения.

Практика. Упражнения, выполняемые в рабочих тетрадах.

2 год обучения

Блок 1 . Из чего сделана музыка

Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Музыкальные ребусы. Песни «повторялки» с движениями

История развития музыки

Теория. История развития музыки от древних времен до эпохи Барокко.

Практика. Упражнение: «Вопросы и ответы»; Музыкальная азбука.

Барокко

Теория. Музыкальная культура Барокко.

Практика. игра в оркестр «Играем вместе.»; игра «Музыка».

И.С. Бах

Теория. И.С. Бах. Жизнь и творчество

Практика. Упражнение «Рисуем музыку»

Теория. И.С. Бах. Прелюдии фуги.

Практика. Упражнение «Палитра; Прелюдия и fuga – Ре минор И.С. Бах

Блок 2. Средства музыкальной выразительности

Теория. И.С. Бах. Старинные танцы.

Практика. Игра «Музыкальные загадки»; Аллеманда, куранта, сарабанда, жига

Современники Баха

Теория. Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.

Практика. Игра «Музыкальные слова»;

Теория. Г.Ф. Гендель Сборник фортепьянных пьес.

Практика. Рассмотрение художественных картин; творческое задания: озвучить определенное эмоциональное состояние музыкальным произведением.

Классический стиль

Теория. Классический стиль в музыке.

Практика. Сообщение интересных фактов из жизни и творчества композиторов; творческое задание « Что звучит вокруг нас».

Опера

Теория. Опера Глюка

Практика. Оформление афиши оперы, «Орфей и Эвридика», «Альцеста»

Й. Гайдн

Теория. Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Практика. Игра «Какой звучит инструмент»; задание «Придумай музыкальный сюрприз».

Теория Классический сонатно- симфонический цикл

Практика. Придумывание ребусов, упражнение «Найди ошибку»

Теория Симфонические произведения Й. Гайдна

Практика. Упражнение «Соедини правильные ответы»; 12 Лондонских симфоний.

В.А. Моцарт

Теория. В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.

Практика. Задание «Собери словечко».

Блок 3. Выразительность музыкального произведения

Теория. В.А. Моцарт. Фортепианные пьесы.

Практика. 19 сонат, 15 вариационных циклов, 4 фантазии

Сонаты

Теория. Сонатины. Сонаты.

Практика. Вокальная импровизация; Сонатина – до мажор, 6 венских сонатин, Соната – Ля мажор, Соната – до минор, Соната – ля минор и др.,

Л. Ван Бетховен

Теория. Л. Ван Бетховен. Жизнь и творчество.

Практика. Упражнение «Рисуем музыку»

Блок 4. Музыкальные жанры

Теория Л. Ван Бетховен Сонатные произведения.

Практика. Творческое задание «Подбери стихотворение к музыке»; прослушивание «Патетическая», «Лунная соната», «Аппассионата»

Теория Л. Ван Бетховен Пьесы.

Практика. «К Элизе», «Прощание с фортепиано», «Сурок»

Теория Л. Ван Бетховен Симфонии.

Практика. Коллаж «Под звуки музыки»; Первая До мажор «Jena», «Героическая», «Пасторальная»

Романтизм

Теория Романтизм в музыке. Резкий конфликт между реальной действительностью и мечтой.

Практика. Подбор иллюстраций; упражнение «Послушайте и придумайте название»;

Ф. Шуберт

Теория Ф. Шуберт австрийский композитор один из первых основоположников романтизма.

Теория Ф. Шуберт. Творчество

Практика. Задание: из биографии композитора выбрать факты, которые отразились в данном произведении; Увертюры, масса «Алилуя», песни «Розамунда», «Фырабрас», «Мельничиха», «Зимний путь»

Теория Ф. Шуберт. Альбом для юношества

Практика. Таблица «Музыкальные жанры»; прослушивание «Музыкальный момент», «В путь», «Ave Maria», «Серенада», «Вальс», «Баркартола»

Блок 5. Музыкальные жанры связанные с движением

Ф. Шопен

Теория. Ф. Шопен польский композитор, пианист.

Практика. Баллада, этюды; пластический этюд на тему: «Дирижер»

Теория. Ф. Шопен. Вальсы.

Практика. Прослушивание Вальс до минор, вальс – ля минор, вальс 7, вальс минутка. Рисуем музыку.

Теория. Ф. Шопен. Мазурки

Практика. Упражнение «Зашифрованные слова»; №1,2,5, мазурка ми минор, мазурка - ля минор.

Теория. Ф. Шопен. Этюды

Практика. Фелворд; Упражнение «Придумай движение»; Этюд – ля минор, оп.10 №1,2,3

Теория. Ф. Шопен. Прелюдии

Практика. 12 прелюдий. Музыкальный танец игра с движениями

Музыка для театра

Теория. Музыка для театра в творчестве французских композиторов – романтиков

Практика. Синквейн. Прослушивание Шуман «Любовь поэта», Берлиоз «Фантастическая симфония», лист «Тассо», упражнение «Определи по ритму»; «Музыкант и зритель»;

Теория. Танцевальные жанры в творчестве композиторов романтиков

Практика. Упражнение «Ассоциативный ряд»; Прослушивание миниатюра «Шествие гномов», Шуман «Карнавал», балеты Л. Делиба, Ц. Пуни, Л.М.Минкуса, упражнение «Выполни задание»;

Танцевальные жанры

Теория. Танцевальные жанры. Кинофильм

Практика. Творческое задание: «Придумать вопросы к викторине»; отрывки из кинофильмов «Урок Танго», к-м «Грязные танцы», «Шаг вперед».

Музыкальная литература

Теория. Отечественная музыкальная литература

Практик. Творческое задание: «Мимически, пластически создать образ героя музыкального произведения»;

М.И. Глинка

Теория. М.И. Глинка. Жизнь и творчество

Практика. Работа по карточке, игра «Ритмическое лото».

Теория. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»

Практика. Сочинение-миниатюра. Прослушивание « Жизнь за царя».

Теория. М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»

Практика. Задание: графическое моделирование музыки. Прослушивание «Либретто» В.Широкова и М. Глика; игра «Музыкальное лото»

Музыкальная культура

Теория. Русская музыкальная культура второй половины 19 века «Могучая кучка». Творческое содружество композиторов М. Балакирев, М.

Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский – Корсаков и Ц Кюи.

Практика. Творческое задание «Музыкальные портреты»; прослушивание Сюита «Шехеразада»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; кроссворд «Музыкальные знатоки».

Блок 6. Воспитательная работа

Экскурсии, посещение концертов, мастер- классов, тематические встречи.

План воспитательной работы

№ п/п	Тема, содержание мероприятия	Дата (сроки) проведения	Уровень проведения	Форма работы

Здоровьесберегающее				
Формирование у учащихся позитивного и деятельного отношения к проблеме сохранения и защиты своего здоровья				
1.	Правила техники безопасности «Чрезвычайные ситуации и что мы о них знаем».	сентябрь	ДТДиМ	беседа
2.	Вводный инструктаж с учащимися о правилах поведения во время пребывания в учреждении	Сентябрь		инструктаж
3.	Страница безопасности	в течение года		просмотр видео роликов
Духовно-нравственное воспитание				
Цель: Воспитание у учащихся ценностного отношения к себе и другим людям, понимания смысла человеческого существования				
4.	Музыкальная викторина «Угадай фильм по мелодии»	октябрь	ДТДиМ	Музыкальная гостиная
5.	Посещение филармонии, премьеры Абонемент №6	ноябрь	филармония	Из истории одного инструмента
6.	Новогодний утренник Дворца	декабрь	ДТДиМ	театрализованная сказка
7.	Светлое Рождество	январь	ДТДиМ	концерт
8.	День фортепиано (Piano Day).	март	ДТДиМ	музыкальный вечер
Гражданско- патриотическая (добровольческая деятельность, экологическое воспитание)				
Цель: Приобретение опыта ответственного лидерства и социального взаимодействия; формирование экологически целесообразного поведения; развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды				
9.	«Никто не забыт, ни что не забыто»	май	ДТДиМ	Вечер памяти
10	Участие в концертных программах ДТДиМ	в течение года	ДТДиМ	концерт
11	Участие в акциях	в течение года	ДТДиМ	акции
12	Посещение музея Краснофлотского района	в течение года	ДТДиМ	экскурсия, урок - памяти
План работы с родителями				
Цель: Организация взаимодействия с семьей в целях гармоничного развития и воспитания здоровой личности ребенка				
№ п/п	Дата (сроки) проведения	Тема, содержание мероприятия	Уровень проведения	Форма работы
Родительские собрания, консультации, совместные праздники, традиционные мероприятия, проекты, организация конкурсных мероприятий, поездок и др. формы работы				
1.	сентябрь	Родительское собрание «Успешная адаптация ребенка в новом коллективе »	ДТДиМ	собрание
2.	декабрь	Новый год	ДТДиМ	театрализованная сказка

3.	май	Подведение итогов , планирование работы на следующий год. «Летний период для самостоятельных занятий на фортепиано»	ДТДиМ	Экзамен - концерт
4.	декабрь, май	Открытые уроки для родителей	ДТДиМ	Открытое занятие
5.	в течение года	Индивидуальные консультации с родителями	ДТДиМ	консультации
6.	в течение года	Работа с родительским комитетом	ДТДиМ	

1.5 Планируемые результаты:

Предметные результаты:

будут знать:

- устройство инструмента, строение клавиатуры фортепиано;
- правила посадки и постановки рук;
- основы музыкальной грамоты;
- простые музыкальные понятия, термины;
- общие понятия о музыке и неразрывной взаимосвязи музыки и жизни человека;
- средства музыкальной выразительности;
- известные имена композиторов отечественных и зарубежных;

будут уметь:

- ориентироваться в нотной записи и клавиатуре фортепиано;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые пьесы и песни;
- ориентироваться в музыкальном многообразии;
- различать жанры (песня, танец, марш, опера, балет);
- эмоционально откликаться на музыку, слышать, понимать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы);

научатся

- передавать восприятие музыки в своих творческих работах; (творческое самовыражение)

Метапредметные результаты:

будут уметь:

- творчески мыслить;
- воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- сотрудничать со сверстниками в решении музыкально - творческих задач; взаимодействовать в коллективе;
- анализировать музыкальные произведения;

- использовать в речи образные сравнения;
- оценивать свою работу, осуществлять ее анализ, находить положительные результаты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к музыке;

Личностные результаты:

смогут показать

- интерес к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- позитивную самооценку собственных возможностей;
- бережное и уважительное отношение к музыке и искусству;
- положительные качества: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, усидчивость, аккуратность и самостоятельность отзывчивость, активность и самостоятельность;

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально- технические условия: Кабинет для занятий, музыкальный центр, видеопроектор, ноутбук, колонки.

Музыкальные инструменты: фортепиано, метроном; маракасы, трещотки, погремушки, ксилофоны, металлофоны, триолы.

Информационное обеспечение: книги, аудио- и видеозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования – Сысоева З.И.

2.2. Формы аттестации

Аттестация учащихся проходит два раза в год, по полугодиям, в форме открытого занятия. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

Формы представления результатов: опрос, тест, творческие задания.

2.3. Оценочные материалы

Психолого- педагогическая диагностика, используемые педагогом при реализации программы

Название методики, автор	С какой целью
Цветовой тест (цветовой набор как цветовых индикаторов эмоциональных состояний.)	Определить эмоциональные переживания
Тест "Музыкальная палитра"	Способность к эмоциональной отзывчивости на музыку
Игра: Куда идет мелодия? «Тембровые прятки»	Уровень развития звуковысотного чувства, развития тембрового слуха
Игра "Гармонические загадки"	Уровень развития гармонического слуха
Тест-игра "Незавершённая мелодия"	Уровень развития чувства завершённости

	(целостности) музыкальной мысли.
Игра «Незавершённая мелодия»	Уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли
Анкета	Уровень музыкально-эстетических ориентаций
Анкета интересов ребёнка. (для родителей)	определить склонности ребёнка, его творческие возможности.
Тест «Дерево»	Определение благоприятной обстановки в коллективе
Анкета для определения мотивации учащегося	уровень мотивации выбора и устойчивости интереса

Виды контроля:

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения;

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы;

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год;

Формы контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке(таблицы), опрос, тест.

2.4 Методическое обеспечение:

Главная педагогическая технология - это технология индивидуального обучения (адаптивная). Это такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными

Организация процесса обучения игре на музыкальном инструменте опирается на распространенные формы и методы традиционного музыкального воспитания, органично сочетая различные направления художественно-творческой работы с детьми. Выбор метода в программе зависит от возраста, интересов, способностей и характера каждого учащегося. На занятиях применяется комплекс методов развивающего обучения, приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности:

1. Методы развития творческих способностей - направлены на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности.

- сочинение подголосков;

- варьирование напева;

- сочинение мелодии на понравившийся текст;

- сочинение сопровождения к данной мелодии;
- досочинение музыки;
- досочинение ритмического рисунка;
- редактирование нотного текста;

II. Методы активизации логического мышления - группа методов связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. Педагог помогает ученику формировать понятия и умозаключения, учит выражать свои мысли в словах. Основной акцент делается на теоретическую часть обучения.

Метод наводящих вопросов - натолкнуть ученика на размышление, необходимое для ответа. Вопросы могут быть самые различные в зависимости от задания. Метод наводящих вопросов может быть хорошим вспомогательным средством для развития навыков слухового анализа музыки. При слушании музыки ученик должен научиться слушать музыку как процесс, наблюдать развитие и изменения, устанавливать связи между различными звуковыми явлениями, переживать звуковую информацию как отражение эмоционального мира.

Метод сравнения и обобщения - помогает закрепить в форме понятий и осознать не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления, определить сходство или различие в нескольких похожих разделах исполняемого сочинения.

III. Методы практического освоения музыкальной информации - группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. У учащегося формируется наглядно-образное музыкальное мышление, он учится использовать полученные знания.

Методы практических действий особенно хорошо сочетаются с игровыми формами занятий.

Для закрепления теоретического материала используются дидактические игры, которые можно проводить как с одним учеником, так и с группой учащихся, например:

1. Игра «Музыкальные инструменты». Знакомит детей с различными музыкальными инструментами, с классификацией инструментов по группам.
2. Игра «Музыкальный словарь». Через ассоциации, помогает запоминанию и объясняет музыкальные понятия, обозначающие силу звука, способ звукоизвлечения, скорость и характер музыкального исполнения.

3. Игра «Длительности нот». Знакомит с нотными длительностями, их временным соотношением друг с другом, помогает лучшему усвоению данной темы

4. Приёмы обучения:

-подготовка к восприятию новых для учащегося художественных и пианистических явлений и задач;

-исполнительский показ;

-прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний;

-наведение;

-словесное пояснение;

- приём вычленения простого элемента в сложном».

Приемы импровизации: вариантные упражнения - ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики, фактуры. Именно многочисленные вариационные комбинации одной и той же мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы.

2.5. Рабочие программы

Количество учебных недель – 43;

Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь		2	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу	Беседа (игровыми элементами)	Устный опрос
		6	О звуках. Высота и длительность. Шумовые звуки. Аккорд.	занятие-диалог	Устный опрос
		4	Гармонические звуки. Обертоны.	Практическое занятие	Устный опрос тест
		6	Что такое интонация. Виды интонаций. Интервал. Музыкальная интонация.	занятие - игра	игра
		4	Музыкальный материал.	Практическое занятие	Устный опрос
		4	Правила поведения «Чрезвычайные ситуации и что мы о них знаем».	беседа	
октябрь		4	Куда идёт музыка.	Практическое занятие	наблюдение устный опрос
		6	Законы музыкального движения. Способы развития музыкального материала.		

			Кульминация.		
		6	Мелодия. Мотив.	Практическое занятие	Таблица
		4	Мысль.		
		4	Посещение концертов	концерт	
		4	Участие в КТД		
ноябрь		6	Из чего сложены мелодии. Мотив. Акцент. Фраза.	тематическое занятие	Сочинение две-три мелодии состоящие из мотивов. Упражнение «Найти мотивы и фразы в пьесах»
		6	Без чего не может быть мелодии. Три главных средства музыкальной выразительности. Ритм. Лад. Длительность и высота.	Практическое занятие	Заполнение таблицы. Контрольные вопросы по пройденному материалу.
		2	Образ.	урок - откровение	
		6	Не только мелодия. Гармония — это многоголосная музыкальная краска.	Практическое занятие	
		2	Сказочные музыкальные образы	занятие - сказка	
		4	Музыкальная гостиная	викторина	
декабрь		2	Диссонанс. Консонанс. Кластер. Роль их в музыке?	Практическое занятие	Заполнение таблицы
		4	Темп. Виды темпа. Наиболее часто употребляемые темпы. Темп Adagio, Allegro. Метроном.	Практическое занятие	творческие задания
		6	Фактура. Регистр. Штрихи и динамика. Основные штрихи.	занятие - конкурс	творческие задания
		4	Динамика, динамические оттенки (нюансы)	занятие- игра	наблюдение
		6	Особое средство. Тембр.	занятие - творчество	творческие работы
		2	Посещение мастер - классов	мастер-класс	
		4	Участие в КТД		
январь		6	Сюита	занятие - конкурс	заполнение таблицы
		4	Музыкальные термины.		

		6	О музыке, умеющей рассказывать сказки.	занятие - путешествие	
		2	Регистр. Диапазон.	практическое	
февраль		6	Жанр. Жанры инструментальной музыки	практическое	практическая работа
		6	Марш. Вальс. Полька.	занятие-концерт	Опрос
		4	Менуэт. Сарабанда.Галоп.		
		6	Оркестры. Камерный оркестр. Партитура. Дирижёр. Симфонический оркестр.	занятие-концерт	наблюдение
					тест
		4	Участие в КТД		
март		4	Природный инструмент. Голос.	занятие - лекция	устный опрос
		4	Хор.	занятие - презентация	наблюдение
		6	Дуэты. Квартеты. Квинтеты.	практическое	наблюдение
		4	Миниатюры. Миниатюры в музыке, живописи, литературе.	тематическое	тест
		4	Сонатина. Соната. Сюита.	практическое	наблюдение
		4	Участие в КТД		
апрель		6	Музыка и движение. Танец, марш, трудовая песня.	занятие - игра	творческие задания
		6	Марш. Размер. Три основных вида — походные, церемониальные и траурные марши. Военный оркестр.	тематическое	опрос
		2	Сказочные марши.	занятие – сказка	наблюдение
		4	Комические марши.	тематическая дискуссия	наблюдение
		2	Детские («игрушечные») марши.	практическое	тест
		4	День творческих встреч.		
май		2	Марш как музыкальный образ.	практическое	творческие задания
		2	Танец.	занятие - презентация	игра
		6	Народные танцы. Бальные танцы. Старинная танцевальная сюита.		
		6	Менуэт. Бурре.	занятие - викторина	наблюдение
		4	Полонез.	практическое	заполнение таблицы

		4	Участие в КТД		
июнь		2	Вальсы Шуберта.	занятие - семинар	выступление учащихся
		6	Венский вальс. Отец и сын		
		2	Штраусы. Вальсы Шопена. Вальсы Чайковского П.И.		
		6	Вальс как музыкальный образ.	тематическое	наблюдение
		4	Балет. Симфония.	практическое	опрос
		4	Посещение концерта		
июль		6	Мазурка. Мазурки Шопена. Мазурки Гречанинова.	«Конверт вопросов». Свободный обмен мнениями	анализ ответов
		4			
итого		258			

2 год обучения

Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь		2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа (игровыми элементами)	Устный опрос
		6	История развития музыки от древних времен до эпохи Барокко.	занятие-диалог	Устный опрос
		6	Музыкальная культура Барокко.	занятие - беседа	Устный опрос тест
		6	И.С. Бах. Жизнь и творчество	занятие беседа	игра
		2		контрольный урок	Устный опрос
		2	«Чрезвычайные ситуации и что мы о них знаем».	беседа	
октябрь		6	И.С. Бах. Прелюдии фуги.	тематическое занятие	наблюдение устный опрос
		6			
		6	И.С. Бах. Старинные танцы.	тематическое занятие	
		6			

					Таблица
		4	И.С. Бах.	Викторина	
		2	Участие в КТД		
ноябрь		6	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.	тематическое занятие	Презентация
		6	Г.Ф. Гендель Сборник фортепьянных пьес.	занятие - прослушивание	Контрольные вопросы по пройденному материалу.
				урок - откровение	
		4	Классический стиль в музыке.	тематическое занятие	
		4	Опера Глюка	занятие - прослушивание	
	2	Музыкальная гостиная			
декабрь		6	Й. Гайдн. Жизнь и творчество	тематическое занятие	Контрольные вопросы по пройденному
		6	Классический сонатно- симфонический цикл	обзор	творческие задания
		6	Симфонические произведения Й. Гайдна	занятие -конкурс	творческие задания
		2		контрольный урок	
		4	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.	занятие- игра	наблюдение
		2	Участие в КТД		
январь		6	В.А. Моцарт. Фортепианные пьесы.	занятие - конкурс	тест
		6	Сонатины. Сонаты.	занятие - путешествие	
		2		контрольный урок	
		4	Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество.	тематическое занятие	
		2	Посещение мастер- класса		
февраль		2	Л. ван Бетховен Сонатные произведения.	занятие - прослушивание	практическая работа
		4			
		2	Л. ван Бетховен Пьесы.	занятие- концерт	Опрос
		4			
		2	Л. ван Бетховен Симфонии.	занятие - диалог	наблюдение
		4			
		6			
	2	Участие в КТД			
март		4	Романтизм в музыке	занятие - лекция	устный опрос
		2		занятие - презентация	наблюдение
		6	Ф. Шуберт. Жизненный путь	занятие - беседа	наблюдение

		6	Ф.Шуберт. Творчество	тематическое	тест
		4	Ф. Шуберт. Альбом для юношества	занятие - прослушивание	наблюдение
				викторина	
		2	Участие в КТД		
апрель		6	Ф. Шопен. Жизнь и творчество	занятие - лекция	творческие задания
		6	Ф. Шопен. Вальсы.	тематическое	опрос
		6	Ф. Шопен. Мазурки	занятие – беседа	наблюдение
		4	Ф. Шопен. Этюды	тематическая дискуссия	наблюдение
		4	Ф. Шопен. Прелюдии	занятие - беседа	тест
		2	День творческих встреч.		
май		8	Музыка для театра в творчестве французских композиторов – романтиков	занятие – бесед	сканворд
				занятие - презентация	кроссворд
		6	Танцевальные жанры в творчестве композиторов романтиков	контрольный урок	опрос
		2			
		4	Танцевальные жанры. Кинофильм	занятие - диалог	наблюдение
		4			опрос
		2	Участие в КТД		
июнь		2	Отечественная музыкальная литература	вводный урок	выступление учащихся
		6		тематическое	тест
		4			
		6	М.И. Глинка. Жизнь и творчество	тематическое	наблюдение
		4	М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»		
		4	Участие в КТД		
июль		6	М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	занятие -беседа	опрос
		6	Русская музыкальная культура второй половины 19 века «Могучая кучка»		
итого		258			

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

Ангинцова. Русская народная песня

Арман. Пьеса ля-минор

Бах. Полонез соль-минор; Бурре;

Гедике. Ригодон Телеман. Гавот

Гендель. Менуэт

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Моцарт. Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Этюды

Беркович. Этюд фа-мажор

Ганон. Этюды

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч. 1

Гнесина. Фортепианная азбука

Гурлит. Этюд ля-минор

Лекупше. Этюд до-мажор

Майкапар. Этюд ля-минор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/

Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Андрулис «Песенка»

Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»

Гайдн. Анданте соль-мажор

Гедике. Русская песня, соч. 36

Григ. Вальс ля-минор, соч. 12

Королькова «Словенская народная песня»

«Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) – по выбору

Массон Г. «Игра в классики», «Маленькая песня»

Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Махтумкулиев «Вальс»

Мордасов Н. «Ласковая песенка»

Нафельян Г. «Добрый король», «Голубая птичка»

Нарымов Ч. «Пьеса»

Рубах. «Воробей»

Рыбицкий «Ветерок»

Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»

Фрид. «Грустно».

Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»

Школьник И. «Мелодия»

Шостакович. Марш

Штейбельт. Адажио

Ансамбли

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка. Хор «Славься»

Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Пресли Э. «Люби меня нежно»

Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц. «Весёлый разговор»

Список источников:

1.Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978

2.Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика – XXI», 2003

3.Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974

4.Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973

5.Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002

6.Илюхина В.Е. «Основа двигательной техники пианиста» учебное пособие г. Владивосток- 2011г.

7.Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004

8.Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005

9.Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004

10.Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004

11.Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003

12.Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005

13.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004

14.Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005

15.Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, 2011г.

15.Шмакова И.М., Годованец Т.С. «Последовательность формирования пианистических навыков у учащихся» г.Хабаровск -2011.

16.Баранова Г., Четверухина А. «Первые шаги маленького пианиста», Москва -2013г.

17. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
18. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., переработан 2010.
3. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»- учебное пособие. Москва -2010г.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
6. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Используемые репертуарные сборники

- «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева.- Москва, «Музыка»,1963
- «Сборник полифонических пьес для фортепиано», сост.С Ляховицкая.- Москва, «Музыка»,1960
- - Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Лещинская И. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994
- Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986
- Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989

- Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985
- Шуман Р. Альбом для юношества,-Москва, «Музыка»,2003