

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2024 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ» / Лобанова Е.В./
Приказ №24-1 «22» мая 2024 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Силуэт»
(спортивно-бальные танцы)**

Направленность: Художественная
Уровень программы: Базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор:
Треногина Ольга Владимировна
педагог дополнительного
образования

Хабаровск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1.** Пояснительная записка
- 1.2.** Цели и задачи программы
- 1.3.** Учебный план
- 1.4.** Содержание программы
- 1.5.** Планируемые результаты

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1.** Условия реализации программы
- 2.2.** Формы аттестации
- 2.3.** Оценочные материалы
- 2.4.** Методическое обеспечение
- 2.6.** Список источников

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Направление – спортивно-бальные танцы

Тип программы – модифицированная

Уровень программы – базовый

Форма реализации – очная, групповая

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;
- Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» (в редакции постановления администрации города от 02.10.2023 № 3890);
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимно обусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение детям, которые в силу своих возрастных склонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6...7-летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка предрасположен к занятиям такого рода и нуждается в них.

- **Актуальность**

Бальный танец способствует развитию творческой индивидуальности каждого ребенка и взаимопониманию между детьми. Духовное, эстетическое, физическое воспитание детей, развивающихся в мире музыки и движения, сочетается с их физическим совершенствованием, а постоянное решение в увлекательной, часто игровой форме, различных задач, предлагаемых педагогом, позволяет детям развиваться интеллектуально, вырабатывает образное мышление, воспитывает уверенность в себе, уважительное

отношение к окружающим их людям, позволяет развивать навык физического самовыражения.

- **Педагогическая целесообразность**

Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. В данной программе базовым компонентом является комплекс целенаправленных физических упражнений, по характеру нервно-мышечных напряжений сходных с танцевальными движениями, посредством которых ведется системная работа по физическому воспитанию детей в рамках здоровьесберегающего образовательного процесса. По мере изучения творческих способностей детей и их дифференцированного определения в группы, дети имеют возможность дальнейшего развития в коллективе, независимо от первоначальных способностей, продолжая занятия в группах массового спортивного танца и ансамбле.

- **Адресат**

Программа предназначена для обучения детей 7-14 лет составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск врача-педиатра, копию свидетельства о рождении, заявление от родителей.

Срок освоения программы 2 года.

Уровень программы - базовый

Объем и сроки усвоения программы:

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	3	2	43	258
2 год обучения	2	3	2	43	258
3 год обучения	2	3	2	43	258
Итого по программе					774

- **Формы обучения:** Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учетом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся. Количество обучающихся в группах 8-15 человек.
- **Формы проведения занятий:** групповые, открытые занятия, подготовка к концертному выступлению, концертное выступление.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие танцевальной культуры детей, положительного отношения к здоровому образу жизни.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию: физических качеств (ловкость, сила, гибкость, координационные способности, выносливость);
2. Способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
3. Сформировать умения показать и выучить основные движения спортивных бальных танцев;
4. Сформировать умения ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки;
5. Воспитать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.
6. Сформировать умение отстаивать свою творческую позицию, в корректной форме спорить, общаться со своими партнёрами.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	<i>Введение в программу</i>	2	2		Опрос
2.	Общая физическая подготовка	60	20	40	Наблюдение. Самоконтроль, нормативный зачет.
3.	Хореография	50	12	38	Наблюдение, самоконтроль
4.	Латиноамериканская программа танцев	60	12	48	Показательные выступления, открытый урок
5.	Европейская программа танцев	62	12	50	Показательные выступления, открытый урок
6.	<i>Концертная деятельность</i>	24	4	20	Показательные выступления
итого		258	62	196	

2 год обучения

№ п/п	Наименование	Количество часов	Формы
-------	--------------	------------------	-------

	раздела, блока, модуля	Всего часов	теория	практика	аттестации/контроля
1.	<i>Введение в программу</i>	2	2		Опрос
2.	<i>Общая физическая подготовка</i>	60	14	46	Наблюдение. Самоконтроль, нормативный зачет
3.	<i>Хореография</i>	50	12	38	Наблюдение, самоконтроль, нормативный зачет
4.	<i>Латиноамериканская программа танцев</i>	68	18	50	Показательные выступления, открытый урок
5.	<i>Европейская программа танцев</i>	50	14	36	Показательные выступления, открытый урок
6.	<i>Концертная деятельность</i>	28	2	26	Показательные выступления
итого		258	62	196	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	<i>Введение в программу</i>	2	2		Опрос
2.	<i>Общая физическая подготовка</i>	60	14	46	Наблюдение. Самоконтроль, нормативный зачет
3.	<i>Хореография</i>	50	12	38	Наблюдение, самоконтроль, нормативный зачет
4.	<i>Латиноамериканская программа танцев</i>	68	18	50	Показательные выступления, открытый урок
5.	<i>Европейская программа танцев</i>	50	14	36	Показательные выступления, открытый урок
6.	<i>Концертная деятельность</i>	28	2	26	Показательные выступления
итого		258	62	196	

1.3. Содержание программы

Раздел 1.	Теория.	Практика.
<i>Вводное занятие.</i>	Знакомство с обучающимися, правила поведения и содержание	

	программы занятий, инструктаж по технике безопасности.	
Общая физическая подготовка	<p>Физическая подготовка – фундамент для освоения для бально-спортивных танцев. Она способствует быстрому овладению умениями и навыками и их прочному закреплению.</p> <p>Физическая подготовка основа на базе общей, достаточно высокой физической подготовленности занимающихся и предусматривает развитие силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, необходимых для конкретного вида спорта. Главное предназначение занятий по физической подготовке в спортивно-бальных танцах – развитие тела для достижения высокого качества танцевания.</p>	<p>Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).</p> <p>Тренировки включают упражнения, направленные на развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - силы; - выносливости; - быстроты; - координации; - гибкости. <p>-Упражнения для формирования навыка правильной осанки.</p> <p>-Регулярное выполнение силовых упражнений улучшает кровообращение в мышцах, увеличивает энергетический запас и улучшает нервно-мышечную координацию, что позволяет эффективно использовать мышечную силу в танце.</p>
Хореография	<p>Формирование правильной и красивой осанки, развитие координации движений, гибкости и пластики, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.</p> <p>Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция.</p> <p>Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные</p>	<p>Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).</p> <p>Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.</p>

	доли такта, слабые доли, акцент.	
Латиноамериканская программа танцев	История происхождения и развития танцев. Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм.	
Европейская программа танцев	История происхождения и развития танцев. Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм	Изучение основных фигур в танцах: Медленный вальс, танго, квикстеп. Медленный вальс: изучение основных фигур. правая перемена (вперед и назад). правый поворот по четвертям. Танго: карте без поворота, карте с поворотом по четвертям. Квикстеп: 4 шага (в ритме слоу) вперед, типл-шассе вправо и влево, 4 шага (в ритме слоу) назад, типл-шассе влево и вправо.
Подготовка к отчетному концерту, основы актерского мастерства	Правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, на сцене, правила поведения во время концерта.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам. Искусство танцевального поклона на сцене. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

Будут демонстрировать:

- самостоятельный подход к осмыслению предложенного материала;
- образное мышление;
- музыкальность и чувство ритма;
- физические качества (ловкость, силу, гибкость, координационные способности, выносливость).

Предметные:

Будут знать:

- правила постановки корпуса, рук, ног, головы боком к станку и на середине зала;
- терминологию и правила исполнения изученных движений бального танца;
- позиции рук и ног бального танца;
- характер и стилистические особенности исполнения изучаемых движений;
- понятия «гибкость» и «растяжка»;

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- устойчивая мотивация и потребность к регулярным занятиям спортивными бальными танцами;
- танцевальная культура;
- коммуникативная компетенция:
 - выполнять предложенную работу в паре;
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества;
 - уважительно относиться к позициям других;
- положительное отношение к здоровому образу жизни;
- морально-волевые качества, чувство «командного духа».

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:	Информационное обеспечение:
Станки, зеркала, компьютер, колонка, сцена для репетиций и выступлений; форма одежды для занятий облеченная, обувь мягкая, костюмы, декорации.	http://www.horeograf.com/ https://tanci-palitra.com.ua/ -Музыкальная фонотека; -Видеоматериалы: диски с записями выступлений; -Методические разработки и конспекты занятий; -Сценарии концертов.

2.2. Формы аттестации

С целью отслеживания результатов обучения, оценки знаний и умений учащихся в программе предусмотрены виды контроля как: вводный, систематический, промежуточный, итоговой годовой.

Вводный контроль проводится на начальном этапе обучения, где выявляются личностные качества ребёнка и уровень его технических возможностей.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по трехбалльной (цветовой – зеленый, синий, красный) шкале. Оценки фиксируются в «Экране достижений».

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Формы предоставления результатов

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на концертах, конкурсах, открытых уроках, фестивалях и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

2.3. Оценочные материалы

Основными методами диагностики являются наблюдение за детьми в процессе обучения, в условиях выполнения практических заданий на занятиях, педагогический анализ, обобщение и систематизация полученных данных. Система отслеживания результатов включает в себя:

- диагностическая карта **«Карта индивидуальных образовательных результатов»** (Приложение 1),

- портфолио ребёнка,
- контрольные нормативы;
- протоколы конкурсов;
- фото и видеоотчет.

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Одной из важных составляющих процесса обучения является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка**. Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Таким образом, **целью** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Аттестация, отчетные концерты проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению.

2.4. Методическое обеспечение

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в хореографическом коллективе:

- Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Приемы работы:

1. **показ и объяснение** техники исполнения движений и вариаций;
2. **совместное исполнение движений** поэтапно, от простого исполнения к более сложному. Исполнение элементов в медленном темпе, без музыкального сопровождения, с музыкальным сопровождением в быстром темпе. Индивидуальное сопровождение. Исправление индивидуальных ошибок в исполнении;
3. **показ движения** или композиции теми обучающимися, у которых это получается лучше. Привлечение обучающихся для помощи в обучении тех, кто не до конца освоил материал;
4. **творческое задание** на занятии. Выразительное исполнение того или иного элемента композиции;
5. **поощрение:** необходимым в процессе обучения является поддержка учащихся педагогом. Поощрение может быть в виде устной похвалы, а также

в форме грамоты, похвального листа, благодарности за участие в мероприятиях разного уровня.

Организационно - педагогическая деятельность с родителями.

Проведение родительских собраний

- организационное (сентябрь);
- итоговое (апрель).

1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
3. Индивидуальные беседы с родителями:
 - индивидуальные способности и достижения;
 - анализ образовательной деятельности.
4. Индивидуальное консультирование:
 - состояние здоровья обучающегося;
 - местоположение в коллективе;
5. Работа по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали.
6. Анкетирование

Сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год; корректировка образовательной программы.

2.5. Рабочие программы

Начало учебного года - сентябрь

Окончание учебного года – середина июля.

Количество учебных недель в году – 43:

36 –учебные недели;

7 недель – работа в каникулярное время.

Программа основана на следующих принципах воспитания:

-принцип личностного подхода в воспитании предполагает отношение к каждому ребёнку, как к личности, учитывая его психологические особенности.

-принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.

-принцип природосообразности воспитания предполагает, что оно основано на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов, что учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту.

-принцип культуросообразности предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

-принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создаёт условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

План воспитательной работы	Цель
Работа в объединении	
В течение года Посещение конкурсов, концертов хореографических коллективов.	Развитие общей культуры, повышение социальной активности учащихся. Желание стремиться к лучшему. Умение адекватно оценивать со стороны выступления.
Подготовка и проведение «Нового года»	Сплоченность коллектива
В течение года Совместный просмотр видео материалов по современной, классической, народной хореографии	Умение анализировать выступления (артистизм, техника, правильность выполнения движений)
В течение года Празднование «День именинника»	Формирование дружеских отношений между учащимися
В течение года Тематические беседы «День матери», «День защитника отечества», «День учителя», «День Победы», «День города»	Ознакомление детей со значимыми датами: история и важность праздников
Проведение викторина, посвященная «к международному дню танца»	Проверка знаний учащихся
Работа во Дворце	
Участие в различных социально-значимых мероприятиях Дворца: открытие творческого сезона, день матери, 23 февраля, новый год, закрытие творческого сезона	Выступления на сцене способствуют творческому развитию и открытости и социализации учащегося.
Совместная работа с другими	Сплоченности между коллективами.

коллективами	Умение работать с другим коллективом на одной сцене. Развитие таких качеств как содружество, взаимопомощь, взаимовыручка.
Работа с родителями	
Проведение собраний в начале, середине и в конце учебного года	Собрания проводятся с целью планирования, оценивания и подведения итогов работы за учебный год.
Открытые занятия для родителей	Демонстрация приобретенных навыков, умений учащимся.

2.6. Список источников

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», 1999, Москва, «Айрес-Пресс
- Буренина А.И., «Коммуникативные танцы – игры для детей», 2004, г. Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра».
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
3. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
5. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей М: Владос, 2011. - 216 с. (Серия «Воспитание и дополнительное образование»)
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003 г.
8. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.
9. Фисанович Т., «Танцы», Москва, 2000 г.
10. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Информационные источники:

- ✓ DVD-диски:
- ✓ Н. Никитин «Мастер-класс по джаз танцу»;
- ✓ А. Назаретян «Мастер-класс «Бродвей»»;
- ✓ В. Шершнева «Мастер-класс по народному танцу»;
- ✓ [www. Booking.ru](http://www.Booking.ru);
- ✓ Ваганова «Балет. Академия, Классика» 2 класс;
- ✓ Е. Дружинин «Искусство танца, как искусство мыслить»;
- ✓ К. Шишкарёва «Современный танец» - видео-лекция.

Видео-лекции:

- ✓ Вебинар Любовь Рюгалева. «Стилизация народного танца»;
- ✓ Лекция. Шершнева В. «Проблемы композиции и постановки танца»;
- ✓ Егор Дружинин. «Искусство танца, как искусство мыслить»;
- ✓ лекции Александра Андрияшкина. «Современный танец»;
- ✓ www.horeograf.com.
- ✓ http://st.list.mail.ru/new_new.gif;
- ✓ http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html;
- ✓ <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.