

Управление образования города Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г.Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2024 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДТДиМ» / Лобанова Е.В./
Приказ №241 «22» мая 2024 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«ХОББИГЛИНА»**

Направленность: Художественная
Уровень программы: 1 год стартовый,
2 год базовый
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 2 год

Автор: Баранова Александра Игоревна
педагог дополнительного образования

Хабаровск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Учебно - тематический план.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	8

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	9
2.2. Формы аттестации	10
2.3. Оценочные материалы	10
2.4. Методическое обеспечение.....	11
2.5. Рабочие программы.....	14
2.6. Список источников.....	20
2.7. Приложение.....	21

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Хоббиглина» имеет художественную направленность, является модифицированной.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития

творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;

- Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» (в редакции постановления администрации города от 02.10.2023 № 3890);

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Глина – древнейший материал лепки. Лепка – самый доступный и раскрепощенный вид творчества и роль её в становлении развивающейся творческой личности ребенка неопределима. Поэтому лепка как одна из самых древних техник, до сих пор востребована в современном мире.

Лепка из глины — это путешествие ребенка в мир искусства, которое в дальнейшем может превратиться в любимое его хобби.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. А также обусловлена, интересом к данному виду творчества у современных детей и родителей.

Новизна программы состоит в том, что предлагается свой вариант набора тематических блоков (разделов) и является результатом творческого поиска педагога.

Программа педагогически целесообразна, потому что вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью современных видов рукоделий (лепка из глины, декупаж изделий).

Освоение учащимися основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции обучающихся, способствует повышению уровня мотивации к обучению, воспитывает организованность, дисциплинированность и аккуратность, раскрывает творческий потенциал ребенка. А также принесет массу положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, поможет раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, как в творчестве, так и в общении с другими детьми.

Занятия благотворно действуют на нервную систему ребенка, расслабляют, снимают нервное напряжение, прекрасно координируют движение рук, развивают мелкую моторику рук, формируют образное мышление и воображение.

Отличительная особенность программы «Хоббиглина» определяется тем, что программа построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Для этого программа предусматривает вариативность содержания,

возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для одаренных детей.

Все занятия построены по нарастающей сложности, от простого к сложному. Программа имеет практическую направленность. Большая часть, учебного времени отводится на практические и самостоятельные работы учащихся с целью развития и закрепления технических навыков работы.

Построение программы позволяет вводить элементы и новинки декоративного искусства, что делает творчество детей современным, модным.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет.

Возраст детей 7 - 12 лет выбран неслучайно, именно в этом возрасте накапливается жизненный и интеллектуальный опыт, способствующий развитию детей и помогающий от образного мышления перейти к логическому виду мышления.

Набор детей в объединение свободный, без конкурса и тестирования. Наполняемость группы 7-15 человек. Группы формируются разновозрастные.

Объем программы и режим работы:

Основной формой организации учебной работы по программе является занятие. Занятия проводятся согласно расписанию, с перерывами на отдых.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 по 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН	2 раза в неделю	4	43	172
2 год обучения	2 по 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН	2 раза в неделю	4	43	172
Итого по программе					344

Форма организации занятий- групповая.

Программа предполагает формы проведения занятий: практические занятия, собеседование, творческие мастерские, экскурсии и др.

1.2 Цель программы: развитие творческого и познавательного потенциала у учащихся, через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Программа позволяет решить следующие **задачи:**

- ✓ Обучать детей основным приёмам работы с глиной (другими материалами) и простым способам декорирования глиняных изделий;
- ✓ Познакомить с основными этапами производства декоративных изделий из глины;
- ✓ Приобщать к миру народного творчества и к декоративно – прикладному искусству;
- ✓ Учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа;
- ✓ Развивать коммуникативные умения;
- ✓ Развивать мышление и воображение, внимание, память, мелкую моторику рук, глазомер;
- ✓ Повышать творческую активность;
- ✓ Формировать интерес детей к занятиям по лепке;
- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, самостоятельность;
- ✓ Воспитать уважение и бережное отношение к народному творчеству;

1.3 Учебно- тематический план:

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение .Инструктаж ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС	4	4		вводный
2.	Цветоведение и декорирование изделия	4	2	2	
3.	Русская – народная глиняная игрушка.	30	7	23	опрос
4.	Керамические музыкальные инструменты.	14	3	11	текущий
5.	Полые и выпуклые формы изделия. Виды	20	5	15	творческая работа

	декорирования				
6.	Изготовление глиняной бижутерии	8	2	6	творческая работа
7.	Моделирование домовидных фигурок из глины.	24	8	16	Промежуточный выставка
8.	Современна глиняная игрушка.	20	5	15	творческая работа
9.	Глина в китайской культуре.	14	4	10	выставка
10.	Глиняная фантазия	10	3	7	проект
11.	Воспитательная работа	14	4	10	
12.	Летняя профильная смена	12	4	8	Анкетирование
ИТОГО		172	49	123	

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС	4	2	2	вводный
2	Современные виды прикладного искусства	4	2	2	опрос
3	Цветоведение и декорирование изделия	4	2	2	
4	Эскиз изделия (животного)	10	2	8	самостоятельная практическая работа
5	Способы лепки изделия жгутиками	10	2	8	Тест
6	Простые объемные композиции. Животный мир.	8	2	6	творческая работа
7	Декоративная пластика. Цветы и листья	10	2	8	творческая работа
8	Создание изделия по заданному образцу	8	2	6	

9	Кулоны, обереги с элементами народной росписи	6	2	4	Промежуточный выставка
14	Народные игрушки Дымково на плоскости	10	2	8	
15	Объемные народные игрушки Каргаполья	10	2	8	
10	Панно сборное с рельефным декорированием	10	2	8	
11	Панно – композиция с образами птиц	10	2	8	
12	Панно – композиция с образами животных	10	2	8	
13	Панно с образами подводного мира	10	2	8	
16	Панно с образами домов и зданий.	8	2	6	Выставка
17	Глиняная фантазия	10	2	8	проект
18	Воспитательная работа	14	4	10	
19	Летняя профильная смена	16	4	12	Анкетирование
ИТОГО		172	40	132	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4 Содержание программы

1 год обучения

Тема: Вводный

Теория. План работы учебной группы. Правила поведения и режим работы. Техника безопасности. Необходимый набор инструментов и материалов: глина, набор мастерков фартук, рукава, пластмассовая тарелочка, краски, плоские кисти. История керамики, виды лепки и декорирования глины.

Практика. Лепка плоскостных изделий с применением гравировочного декорирования.

Тема: Цветоведение и декорирование изделия

Теория. Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Три основных цвета – красный, синий, желтый. Теплые и холодные цвета. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух красок.

Практика. Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний

Тема: Русская – народная глиняная игрушка.

Теория. «История Русской - народной игрушки», виды и способы декорирования глиняной игрушки.

Практика. Лепка и декорирование Дымковской, Каргопольской Филимоновской игрушек.

Тема: Керамические музыкальные инструменты.

Теория. История появления. Технология изготовления. Декор.

Практика. Лепка простейших глиняных музыкальных инструментов колокольчик и свистулька с использованием художественного декорирования.

Тема: Полые и выпуклые формы изделия. Виды декорирования

Теория. Способы формования керамических изделий.

Практика. Ручная лепка тарелок и чашек простейшим способом, с применением разного декорирования (гравировочное, резьба, ажурное, аппликационное, подглазурная, печатный рисунок и нетрадиционное декорирование)

Тема: Изготовление глиняной бижутерии

Теория. Виды и географическое расположение глиняной бижутерии.

Практика. Лепка бижутерии.

Тема: Моделирование домовидных фигурок из глины.

Теория. Техника домовидных фигурок при использовании разных способов декорирования (гравировочное, ажурное, аппликационное).

Практика. лепка домовидных фигурок.

Тема: Усольская игрушка.

Теория. «История Усольской игрушки», виды и способы декорирования глиняной игрушки.

Практика. Лепка и декорирование Усольской игрушки

Тема: Современна глиняная игрушка.

Теория. Техника свобода действий.

Практика. Лепка современной, каркасной игрушки с использованием техника свобода действий.

Тема: Глина в китайской культуре.

Теория. Китайская культуры. Китайская чайная церемония.

Практика. Ручная лепка чайника округлой формы, применяя сборочную технику.

2 год обучения

Тема: Вводный

Теория. Повторение о свойствах глины. Инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС.

Практика. Лепка простых по форме изделий на свободную тему

Тема: Современные виды прикладного искусства

Теория. Презентация о современных видах прикладного искусства. Виды и формы художественной керамики.

Практика. Лепка простых по форме изделий на свободную тему

Тема: Цветоведение и декорирование изделия

Теория: Понятия: «композиция», «орнамент». Смешивание цветов.

Практика: рельефное и гладкое декорирование лепных плоскостных изделий из глины.

Тема: Эскиз изделия

Теория. Стилизованный образ, характерные черты

Практика. Создание эскиза изделия на выбор.

Тема: Способы лепки изделия жгутиками

Теория. Лепка изделия из элементов жгутиков.

Практика. Лепка изделие жгутиками разной длины и толщины.

Тема: Простые объемные композиции. Животный мир

Теория: Изобразительные средства лепке внешних форм птиц и животных.

Практика: изготовление простой объемной композиции в анималистической тематике. Лепка любимое животное.

Тема: Мир природы

Теория. Многообразие форм в природе. Растительные мотивы

Практика. Лепка цветов на плоскости. Цветочный орнамент в круге.

Тема: Создание изделия по заданному образцу

Теория: Разделение изделия на разные элементы

Практика: Изготовление изделия по образцу

Тема: Кулоны, обереги, амулеты, медальоны с элементами народной росписи.

Теория. История происхождения обережных изделий из глины. Игрушка – Оберег.

Практика. Изготовление медальоны из глины. Использование лепных украшений на медальоне. Роспись красками.

Тема: Народные игрушки с наклепными украшениями и с тисненными узорами.

Теория: Разнообразный мир русской глиняной игрушки. Примеры игрушек с тисненными узорами, орнаментами и наклепными узорами и орнаментами.

Практика: животный и птичий мир в народной тематике.

Тема: Народные игрушки Дымково.

Теория: Народный художественный промысел. История возникновения Дымковских игрушек. Технология изготовления.

Практика: Создание из глины образа Дымковской игрушки «Лошадка».

Тема: Каргопольская глиняная игрушка

Теория: Просмотр видеофильма «Каргопольская игрушка», чтение сказки «Ванюшка – глинушка». История возникновения Каргопольских игрушек.

Практика: лепка каргопольской игрушки

Тема: Панно сборное с рельефным декорированием

Теория. Декоративные панно, некоторые их виды. Рельефы, их виды.

Практика. Выполнение основы панно. Создание на пластине наброска будущего панно. Выполнение рельефа различными приемами (налепы, отминка, оттиск).

Презентация панно.

Тема: Панно – композиция с образами птиц

Теория: Композиция, выбор сюжетной композиции. Образ птицы в изделиях из глины.

Практика: Выполнение эскиза сказочной птицы, лепка его из глины.

Тема: Панно – композиция с образами животных

Теория: Этапы работы над сборной композицией.

Практика: Изготовление композиции на тему «Кто живет в нашем крае».

Тема: Декоративное панно с образами подводного мира.

Теория: Презентация «Коралловый риф». Морские жители подводного мира.

Практика: Изготовление композиции с рыбами, водорослями, ракушками и другими морскими обитателями.

Тема: Геометрические образы архитектуры

Теория: Презентация «Композиция архитектуры в живописи».

Практика: Лепка композиций зданий и домов.

План воспитательной работы. (Приложение 1)

1.5 Планируемые результаты:

Предметные результаты:

будут знать:

- технику безопасности и правила организации рабочего места;
- назначение инструментов и приспособлений;
- современное использование пластических материалов;
- этапы изготовления изделий из глины;
- изделия традиционных народных промыслов России;

будут уметь:

- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы;
- делать разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблона, трафарета);
- применять различные способы и приемы лепки; барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.;

-декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы;

- создать не сложное изделие (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу);

Метапредметные результаты:

будут уметь:

- реализовать творческий замысел посредством составления плана и предвидеть результат;

-осуществлять поиск необходимой информации;

- осуществлять само- и взаимопроверку работ;

будут уметь:

-продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению.

Личностные результаты:

будут демонстрировать:

- устойчивый познавательный интерес к занятиям лепкой;

- бережное и уважительное отношение к народному творчеству и искусству;

- положительные качества: трудолюбие, ответственность, добросовестное отношение к делу, аккуратность;

будут уметь:

-оценивать собственную деятельность: свои достижения, причины неудач.

смогут показать:

- творческую активность в художественно-творческой деятельности;

- способность к самостоятельной, творческой деятельности.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный Класс;

-Комплект учебной мебели;

- шкаф для инструмента;

- полки-4 шт;

- ноутбук -1шт;

- световое оборудование;

-муфельная печь;

-гончарные круги;

- масса для лепки;

- стеки металлические;

- клей ПВА;

-салфетки для декупажа;

Инвентарь для лепки:

- проволока герберная d 0,6 и 1;
- тейп-лента;
- молды (фактуры);
- каттеры (формы);
- тычинки искусственные;
- рамки деревянные;
- дока информационная;
- корзины, горшки, вазы;
- биофлор (оазис);
- ножницы;
- декоративные наклейки, блёстки, бусы, стразы;
- пастель сухая;
- краски акриловые;
- краски масляные;
- кисти №1 и № 3;
- растворители;
- лак акриловый;
- электропистолет клеевой;
- цветной картон;
- фурнитура для бижутерии;
- бечёвка, булавки, гвоздики, тесьма;
- искусственная зелень, сухоцветы;

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.2. Формы аттестации

Программой предусмотрены следующие формы аттестации:

декабрь - промежуточная аттестация (по отдельным разделам программы тестирование, опрос);

май - итоговая аттестация (выставка; конкурс)

Результаты аттестации оформляются в протоколе.

2.3. Оценочные материалы

Для оценки успешного развития обучающихся отслеживается личностный рост ребёнка в диагностической карте по следующим критериям:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

- формирование коммуникативных качеств;
- уровня мотивации образовательной деятельности обучающихся;
- творческая активность, самостоятельность, ответственность, аккуратность, трудолюбие, добросовестное отношение к делу.

Для оценки успешного развития обучающихся разработана диагностическая карта, где выделены следующие критерии:

- Владение теоретическими знаниями;
- Применение знаний, умений, навыков в практике;
- Оценка уровня мотивации образовательной деятельности обучающихся;
- Творческая активность, самостоятельность, ответственность. Результаты обучающихся по образовательной программе определяются тремя уровнями:
 - высокий уровень - высокая заинтересованность в учебной и творческой деятельности; предложенный материал освоен в полном объеме, с практической частью справляется полностью, проявляет творчество;
 - средний уровень - достаточная заинтересованность в учебной и творческой деятельности; материал освоен в полном объеме, с практической частью справляется как с помощью педагога, так и самостоятельно, творчество проявляет частично;
 - низкий уровень - низкая заинтересованность в учебной и творческой деятельности; материал освоен не в полном объеме, с практической частью справляется с помощью педагога, творчество не проявляет;

Используется следующий **диагностический инструментарий**:

- ✓ Анкета для определения мотивации учащегося - уровень мотивации выбора и устойчивости интереса;
- ✓ Изучение уровня воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина, М.И. Шиловой);
- ✓ Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича) – уровень творческих способностей;
- ✓ Изучение социализированности личности учащегося (методика М. И. Рожкова)

2.4. Методическое обеспечение программы

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что лепка цветов из глины — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества.

Программа учитывает историческую культуру разных народов.

В обучении используются следующие принципы воспитания и обучения:

- Принцип гуманизма в воспитании.
- Принцип культуросообразности.
- Принцип народности.
- приоритет личностных достижений ребенка;
- приоритет самостоятельного творческого поиска;
- признание индивидуальности ребенка

На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффективные игрушки сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы лепки — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий. В ходе занятий дети сначала изучают основные способы лепки, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые изделия, создают несложные творческие работы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по образцу;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов лепки;
- разработка индивидуального творческого изделия; самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но в начале их даётся краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор.

Большое значение придаётся копированию, поскольку изучая, бережно храня и развивая традиции, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр-обсуждение, на которых педагог побуждает детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения; таким образом, дети учатся видеть достоинства и недостатки работ.

На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка готовых работ. В конце учебного года оформляется выставка лучших работ.

Методы обучения

Методы обучения, используемые в образовательном процессе, подразделяются на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Вербальные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа — педагог знакомит

обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. Генетический принцип — показать историю возникновения предметов.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ — односторонний, а беседа — двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой.

Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей.

2.5. Рабочие программы

Календарно-учебный график «ХоббиГлина»

Количество учебных недель – 43

Количество учебных дней по программе – 2 занятия в неделю по 2 уч.

месяц	дата	Кол-во часов			Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика			
Сентябрь		2	2		Введение. Техника безопасности.	Теория	Беседа
		2	2		<i>«Безопасность на дорогах», «Безопасное поведение в общественных местах и на транспорте»</i>	Теория	Беседа
		2	2		Композиционные средства. Виды техник, используемые при работе с глиной.	теория	Беседа
		2	0.5	1.5	Плоскостные изделия. Гравировочное декорирование. «Рыбка»	Комб.	наблюдение
		2	0.5	1.5	Плоскостные изделия. Гравировочное декорирование. «Домашние питомцы»	Комб.	наблюдение
		2	0,5	1,5	<i>Посещение музея истории Краснофлотского района в рамках празднования 110 годовщины со дня образования Краснознаменной Амурской флотилии</i>	Ком.	
Октябрь		2		2	Плоскостные изделия. Гравировочное декорирование. «Цветы»	Практика	наблюдение
		2		2	Плоскостные изделия. Гравировочное декорирование. «Цветы»	Практика	наблюдение
		2		2	Русской - народная игрушка. Народная глиняная игрушка. Ее разновидности и история появления на Руси.	Практика	наблюдение
		2	0,5	1.5	Дымковская игрушка. Особенности дымковской игрушки.	Комб.	наблюдение

		2		2	Дымковская игрушка. Особенности дымковской игрушки.	Практика	наблюдени е
Октябрь		2		2	Роспись Русской - народной игрушки.	Практика	наблюдени е
		2		2	Роспись Русской - народной игрушки.	Практика	наблюдени е
		2	2		Знакомство с основными элементами и особенностями росписи Каргопольской игрушки	теория	наблюдени е
		2		2	Каргопольская игрушка.	Практика	наблюдени е
Ноябрь		2		2	Каргопольская игрушка. Декорирование	Практика	наблюдени е
		2		2	Каргопольская игрушка.	Практика	наблюдени е
		2		2	Каргопольская игрушка. Декорирование	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Филимоновская игрушка. Особенности филимоновской игрушки.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Филимоновская игрушка.	Практика	наблюдени е
		2		2	Филимоновская игрушка. Декорирование	Практика	наблюдени е
		2		2	Выставка «Русско-народная игрушка»	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Лепка свистульки простой формы.	Комб.	наблюдени е
		2	1	1	Лепка свистульки простой формы. Декорирование	Комб.	наблюдени е
		2	1	1	<i>Посещение краеведческого музея</i>	экскурси я	

Декабрь		2	1	1	Лепка колокольчиков простой формы.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Лепка колокольчиков простой формы. Декорирование.	Практика	наблюдени е
		2	2		Полые и выпуклые формы изделия. Виды декорирования.	теория	наблюдени е
		2	1	1	Гравировочное декорирование.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Гравировочное декорирование.	теория	наблюдени е
		2	1	1	Резьба по глине.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Резьба по глине.	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Ажурное декорирование.	Комб.	наблюдени е
		2	0,5	1,5	<i>Новогодняя мастерская</i>	мастерск ая	
Январь		2		2	Ажурное декорирование.		наблюдени е
		2	1	1	Аппликационное декорирование.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Аппликационное декорирование.	Практика	наблюдени е
		2		2	Выставка, посвященная новомуднему празднику	теория	наблюдени е
		2	1	1	Подглазурная роспись.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Подглазурная роспись.	теория	наблюдени е
е в р а л ь		2	1	1	Печатный рисунок. Техника декупажа.	Комб.	наблюдени

							е
		2		2	Печатный рисунок. Техника декупажа.	Практика	наблюдени е
		2		2	Печатный рисунок. Техника декупажа.	Практика	наблюдени е
		2		2	Посещение археологического музея	Практика	наблюдени е
		2	2		Бусы. История происхождения и назначение в разных странах.	теори	наблюдени е
		2	1	1	Изготовление бижутерии.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Изготовление бижутерии.	Практика	наблюдени е
		2		2	Изготовление бижутерии.	Практика	наблюдени е
Март		2	1	1	Моделирование домовидных фигурок из глины. Вводный курс, техник создания декоративного домика.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Лепка домика.	Практика	наблюдени е
		2		2	Лепка домика.	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Лепка домика. Декорирование.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Лепка домика. Декорирование.	Практика	наблюдени е
		2		2	Лепка домика. Декорирование.	Практика	наблюдени е
		2	2		Знакомство с Усольской глиняной игрушкой.	Теория	наблюдени е
		2	1	1	Лепка Усольской глиняной игрушки.	Комб.	наблюдени

							е
		2		2	Усольская глиняная игрушка. Декорирование	Практика	наблюдени е
		2	0.5	1,5	<i>Тайна музея</i>	<i>Квест – игра</i>	
Апрель		2	1	1	Лепка современной глиняной игрушки.	Комб.	наблюдени е
		2	1	1	Лепка современной глиняной игрушки.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Декорирование современной глиняной игрушки.	Практика	наблюдени е
		2		2	Декорирование современной глиняной игрушки.	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Сборная глиняная игрушка.	Комб.	наблюдени е
		2	1	1	Сборная глиняная игрушка.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Сборная глиняная игрушка. Декорирование.	Практика	наблюдени е
		2		2	Сборная глиняная игрушка. Декорирование.	Практика	наблюдени е
		2	2		История глины в Китае. Введение.	теория	наблюдени е
		2	0,5	1,5	<i>Пасхальные краски</i>	Выставка	
Май		2	1	1	Лепка китайского чайника.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Лепка китайского чайника.	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Декорирование китайского чайника.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Декорирование китайского чайника.	Практика	наблюдени

							е
		2	1	1	Лепка китайского чайного сервиза.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Лепка китайского чайного сервиза.	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Декорирование китайского чайного сервиза.	Комб.	наблюдени е
		2	1	1	Декорирование китайского чайного сервиза.	Комб.	наблюдени е
		2	0,5	1,5	<i>Искусство Китайской чайной церемонии</i>		
Июнь		2		2	Декорирование китайского чайного сервиза.	Практика	наблюдени е
		2		2	Китайская чайная церемония	Практика	наблюдени е
		2	2		Введение. История гончарного ремесла.	теория	наблюдени е
		2	1	1	Лепка и декорирование простейших чаш.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Лепка и декорирование простейших чаш.	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Лепка с применением изученных техник декорирования.	Комб.	наблюдени е
		2	1	1	Лепка с применением изученных техник декорирования.	Комб.	наблюдени е
		2		2	Лепка с применением изученных техник декорирования.	Практика	наблюдени е
Июль		2		2	Лепка с применением изученных техник декорирования.	Практика	наблюдени е
		2	1	1	Лепка вырезных мини картин	Комб.	наблюдени е
		2	1	1	Лепка вырезных мини картин	Практика	наблюдени

							е
		2		2	Лепка вырезных мини картин. Декорирование	Практика	наблюдени е
		2		2	Лепка вырезных мини картин. Декорирование	Практика	наблюдени е
		2		2	Лепка вырезных мини картин	Практика	наблюдени е
		2		2	Выставка.	Практика	наблюдени е
Итого		172	49	123			

2.6. Список источников

1. Алексахина Н. Н., Халезовой Н. Б «Волшебная глина» ,Агар, 2014.
2. Е. Гребенникова. Полимерная глина.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.
3. Е Другова. Пластилиновый аквариум. Лепим из плавающего пластилина.- М.: Питер,2013.
4. Т. Данилова. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики.- М.:Питер, 2015
5. Р. Орен. Секреты пластилина. Новый год. - М.: Махаон, 2012.
6. М. Карлсон. Феи, гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины.- М.: Контэнт, 2009.
7. Максимова И. А., Софронов Г. А. Актуальность использования полимерной глины на уроках скульптуры // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 161–165. – URL: <http://ekconcept.ru/2017/574031.htm>.
8. Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.
9. Федотова Г. Я. «Послушная глина», М.: АСТ-Пресс, 1999.
10. Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Интернет источники:

- <https://goncharnoedelo.ru/stati/157-osnovnye-sposoby-raboty-s-glinoj>
- https://www.ceramistam.ru/catalog/knigi/russkaya_narodnaya_glinyana_igrushka_poverin_a_i/
- https://www.ceramistam.ru/catalog/knigi/russkaya_narodnaya_glinyana_igrushka_poverin_a_i/
- http://dymka.teploruk.ru/article/books/dymkovskaya_igrushka.html?Image=41

Приложение 1

Программа «ХоббиГлина»																																			
ПДО: Баранова Александра Игоревна																																			
№	ф.и. ребенка	Личностные УУД												Метапредметные УУД												Предметные									
		Регулятивные						Коммуникативные						Познавательные						Теоретические знания		Практические умения и навыки													
		Усвоение нравс-х норм	ответственность, самостоятельность, аккуратность	креативность, творческая активность	Средний балл	Усвоение нравс-х норм	ответственность, аккуратность, самостоятельность	креативность, творческая активность	Средний балл	Определять цель	Планировать деятельность	Средний балл	Определять цель	Планировать деятельность	Средний балл	Взаимоотношения с детьми	Взаимоотношения с педагогом	Средний балл	Взаимоотношения с детьми	Взаимоотношения с педагогом	Средний балл	Находить информацию	Анализировать, обобщать	Устанавливать причинно-следственные связи	Учебная активность	Средний балл	Находить информацию	Анализировать, обобщать	Устанавливать причинно-следственные связи	Учебная активность	Средний балл	теоретические знания	Практические умения и навыки		
		начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы	Средний балл	начало освоения программ	конец освоения программы		
уровень (высокий – 3б, средний- 2, низкий – 1)																																			
1																																			
2																																			
3																																			
4																																			
5																																			
6																																			
7																																			
8																																			
9																																			

План воспитательной работы

Название	Месяц	Место проведения
«Безопасность на дорогах», «Безопасное поведение в общественных местах и на транспорте»	Сентябрь	МАУ ДО «ДТДиМ «Северное сияние»
Посещение музея истории Краснофлотского района в рамках празднования 110 годовщины со дня образования Краснознаменной Амурской флотилии	октябрь	МАУ ДО «ДТДиМ «Северное сияние»
Посещение краеведческого музея	Ноябрь	Краеведческий музей
Интеграция объединений «ХоббиГлина» и «Дизайн +» «Новогодняя мастерская»	Декабрь	МАУ ДО «ДТДиМ «Северное сияние»
Квест – игра «Тайна музея»	Март	Археологический музей
Выставка, посвященная пасхе «Пасхальные краски»	Апрель	МАУ ДО «ДТДиМ «Северное сияние»
Мероприятие «Искусство Китайской чайной церемонии»	Май	МАУ ДО «ДТДиМ «Северное сияние»